



**Koncepce rozvoje zřizovaných organizací Jihočeského kraje  
v oblasti kultury  
na období 2021–2026  
(s vyhodnocením období 2015–2020)**

## Obsah

### 1. ÚVOD

- 1.1 Popis současného stavu příspěvkových organizací
- 1.2 Zhodnocení minulého období
- 1.3 Použité pojmy a zkratky

### 2. ORGANIZACE ZŘIZOVANÉ JIHOČESKÝM KRAJEM

#### 2.1 Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

- 2.1.1 Činnosti vykonávané organizací
- 2.1.2 Specializace a zaměření
- 2.1.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace
- 2.1.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020
  - 2.1.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
  - 2.1.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce
  - 2.1.4.3 Majetek – rozvoj majetku
  - 2.1.4.4 Investice v letech 2015–2020
  - 2.1.4.5 Marketing a edukační činnost
  - 2.1.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019
- 2.1.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let
  - 2.1.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
  - 2.1.5.2 Plánované projekty + partneři
  - 2.1.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce
  - 2.1.5.4 Investice do budoucna
  - 2.1.5.5 Marketing a edukační činnost
  - 2.1.5.6 Personální bilance
- 2.1.6 Obrazová galerie

#### 2.2 Divadlo Oskara Nedbala v Táboře

- 2.2.1 Činnosti vykonávané organizací
- 2.2.2 Specializace a zaměření
- 2.2.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace
- 2.2.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020
  - 2.2.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
  - 2.2.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce
  - 2.2.4.3 Majetek – rozvoj majetku
  - 2.2.4.4 Investice v letech 2015–2020
  - 2.2.4.5 Marketing a edukační činnost
  - 2.2.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019
- 2.2.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let
  - 2.2.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
  - 2.2.5.2 Plánované projekty + partneři
  - 2.2.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce
  - 2.2.5.4 Investice do budoucna
  - 2.2.5.5 Marketing a edukační činnost

2.2.5.6 Personální bilance

2.2.6 Obrazová galerie

## **2.3 Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti**

2.3.1 Činnosti vykonávané organizací

2.3.2 Specializace a zaměření

2.3.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

2.3.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

2.3.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.3.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.3.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.3.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.3.4.5 Marketing a edukační činnost

2.3.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

2.3.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.3.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.3.5.2 Plánované projekty + partneři

2.3.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.3.5.4 Investice do budoucna

2.3.5.5 Marketing a edukační činnost

2.3.5.6 Personální bilance

2.3.6 Obrazová galerie

## **2.4 Jihočeská filharmonie**

2.4.1 Činnosti vykonávané organizací

2.4.2 Specializace a zaměření

2.4.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

2.4.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

2.4.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.4.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.4.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.4.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.4.4.5 Marketing a edukační činnost

2.4.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

2.4.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.4.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.4.5.2 Plánované projekty + partneři

2.4.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.4.5.4 Investice do budoucna

2.4.5.5 Marketing a edukační činnost

2.4.5.6 Personální bilance

2.4.6 Obrazová galerie

## **2.5 Jihočeská vědecká knihovna**

2.5.1 Činnosti vykonávané organizací

2.5.2 Specializace a zaměření

2.5.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

## 2.5.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

- 2.5.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
- 2.5.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce
- 2.5.4.3 Majetek – rozvoj majetku
- 2.5.4.4 Investice v letech 2015–2020
- 2.5.4.5 Marketing a edukační činnost
- 2.5.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

## 2.5.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

- 2.5.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
- 2.5.5.2 Plánované projekty + partneři
- 2.5.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce
- 2.5.5.4 Investice do budoucna
- 2.5.5.5 Marketing a edukační činnost
- 2.5.5.6 Personální bilance

## 2.5.6 Obrazová galerie

## 2.6 Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

### 2.6.1 Činnosti vykonávané organizací

### 2.6.2 Specializace a zaměření

### 2.6.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

## 2.6.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

- 2.6.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
- 2.6.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce
- 2.6.4.3 Majetek – rozvoj majetku
- 2.6.4.4 Investice v letech 2015–2020
- 2.6.4.5 Marketing a edukační činnost
- 2.6.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

## 2.6.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

- 2.6.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
- 2.6.5.2 Plánované projekty + partneři
- 2.6.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce
- 2.6.5.4 Investice do budoucna
- 2.6.5.5 Marketing a edukační činnost
- 2.6.5.6 Personální bilance

## 2.6.6 Obrazová galerie

## 2.7 Muzeum Jindřichohradecka

### 2.7.1 Činnosti vykonávané organizací

### 2.7.2 Specializace a zaměření

### 2.7.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

## 2.7.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

- 2.7.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná
- 2.7.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce
- 2.7.4.3 Majetek – rozvoj majetku
- 2.7.4.4 Investice v letech 2015–2020
- 2.7.4.5 Marketing a edukační činnost

2.7.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

## 2.7.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.7.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.7.5.2 Plánované projekty + partneři

2.7.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.7.5.4 Investice do budoucna

2.7.5.5 Marketing a edukační činnost

2.7.5.6 Personální bilance

## 2.7.6 Obrazová galerie

## 2.8 Muzeum středního Pootaví Strakonice

### 2.8.1 Činnosti vykonávané organizací

### 2.8.2 Specializace a zaměření

### 2.8.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

### 2.8.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

2.8.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.8.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.8.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.8.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.8.4.5 Marketing a edukační činnost

2.8.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

### 2.8.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.8.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.8.5.2 Plánované projekty + partneři

2.8.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.8.5.4 Investice do budoucna

2.8.5.5 Marketing a edukační činnost

2.8.5.6 Personální bilance

## 2.8.6 Obrazová galerie

## 2.9 Prachatické muzeum

### 2.9.1 Činnosti vykonávané organizací

### 2.9.2 Specializace a zaměření

### 2.9.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

### 2.9.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

2.9.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.9.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.9.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.9.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.9.4.5 Marketing a edukační činnost

2.9.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

### 2.9.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.9.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.9.5.2 Plánované projekty + partneři

2.9.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.9.5.4 Investice do budoucna

2.9.5.5 Marketing a edukační činnost

2.9.5.6 Personální bilance

2.9.6 Obrazová galerie

## **2.10 Prácheňské muzeum v Písku**

2.10.1 Činnosti vykonávané organizací

2.10.2 Specializace a zaměření

2.10.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

2.10.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

2.10.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.10.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.10.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.10.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.10.4.5 Marketing a edukační činnost

2.10.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

2.10.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.10.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.10.5.2 Plánované projekty + partneři

2.10.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.10.5.4 Investice do budoucna

2.10.5.5 Marketing a edukační činnost

2.10.5.6 Personální bilance

2.10.6 Obrazová galerie

## **2.11 Regionální muzeum v Českém Krumlově**

2.11.1 Činnosti vykonávané organizací

2.11.2 Specializace a zaměření

2.11.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

2.11.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

2.11.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.11.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.11.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.11.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.11.4.5 Marketing a edukační činnost

2.11.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

2.11.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

2.11.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.11.5.2 Plánované projekty + partneři

2.11.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.11.5.4 Investice do budoucna

2.11.5.5 Marketing a edukační činnost

2.11.5.6 Personální bilance

2.11.6 Obrazová galerie

## **2.12 Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou**

2.12.1 Činnosti vykonávané organizací

2.12.2 Specializace a zaměření

**2.12.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace**

**2.12.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020**

2.12.4.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.12.4.2 Zhodnocení projektů z minulé koncepce

2.12.4.3 Majetek – rozvoj majetku

2.12.4.4 Investice v letech 2015–2020

2.12.4.5 Marketing a edukační činnost

2.12.4.6 Zájem veřejnosti v letech 2015–2019

**2.12.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let**

2.12.5.1 Odborná činnost, publikační, výstavní a jiná

2.12.5.2 Plánované projekty + partneři

2.12.5.3 Majetek – rozvoj, rekonstrukce

2.12.5.4 Investice do budoucna

2.12.5.5 Marketing a edukační činnost

2.12.5.6 Personální bilance

**2.12.6 Obrazová galerie**

**3. HOSPODAŘENÍ A FINANCOVÁNÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ**

**4. PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE S VAZBOU NA CESTOVNÍ RUCH**

**5. VIZE JIHOČESKÉHO KRAJE V OBLASTI KULTURY**

**6. ZÁVĚR**

**7. LEGISLATIVNÍ RÁMEC**

## 1. ÚVOD

Koncepce rozvoje zřizovaných organizací v oblasti kultury na rok 2021-2026 byla schválena Radou kraje č. usnesení 751/2021/RK-19 dne 10. 6. 2021.

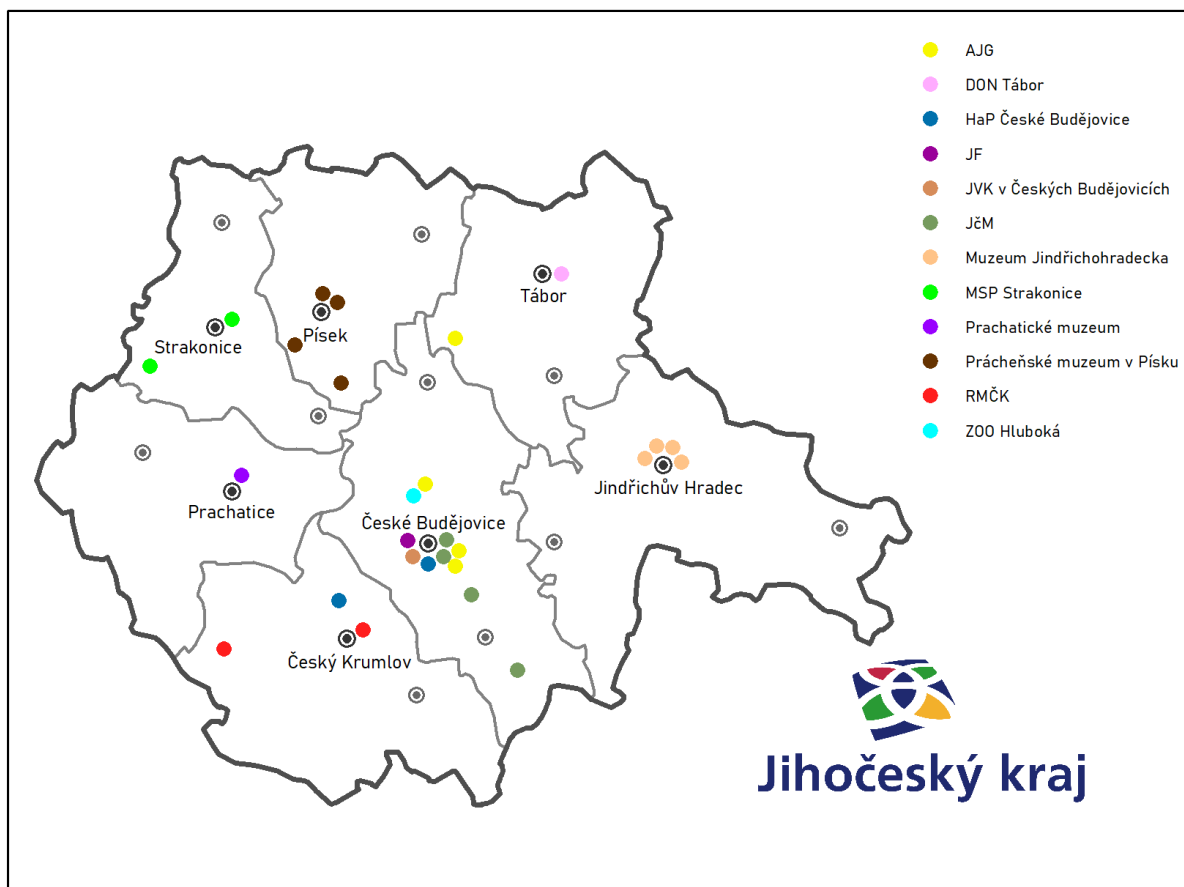
### 1.1 Popis současného stavu příspěvkových organizací

Jihočeský kraj zřizuje 12 příspěvkových organizací v oblasti kultury. Tyto organizace přešly na kraj jako na zřizovatele v letech 2001 a 2003. Původním zřizovatelem byl stát, resp. Ministerstvo kultury ČR nebo okresní úřady.

Rozsah činnosti jednotlivých příspěvkových organizací je velice různorodý. Sedm z těchto dvanácti organizací je sbírkotvorného charakteru, jedná se zejména o vlastivědná muzea a galerie. Zbýlých pět organizací je jednotlivě zaměřeno na koncertní, divadelní, knihovnickou nebo populárně vědeckou činnost.

Sbírkové fondy jsou cenným majetkem Jihočeského kraje, a to nejen pro jejich nevyčíslitelnou hodnotu, ale především pro svoji hodnotu informační, o níž je náležitě pečováno dle zákona č. 122/2000 Sb., zákon o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, tak aby se tyto informace dokázaly uchovat pro další generace.

Příspěvkové organizace jsou rozmístěny po celém Jihočeském kraji. Jejich hlavní sídla se většinou nachází ve velkých městech (bývalá okresní města) a jejich odloučená pracoviště v jejich blízkosti. Územní rozložení demonstruje viz obrázek níže.



## 1.2 Zhodnocení minulého období

Minulé období 2016–2020 bylo obdobím, kdy u všech 12 organizací zřizovaných Jihočeským krajem v oblasti kultury postupně docházelo ke zhodnocení svěřeného majetku dle zřizovacích listin, k nákupu sbírkových předmětů, k malým i velkým investičním akcím, které stabilizovaly návštěvnické i technické zázemí a posílily činnosti organizací. To vedlo k udržení vysoké návštěvnosti organizací a k jejich zviditelnění nejen na půdě Jihočeského kraje, ale i v rámci celé České republiky s přesahem do blízkého zahraničí. Dalším aspektem důležitým pro zviditelnění organizací byly mezinárodní projekty s našimi zahraničními partnery (využití Projektu I-CULT). Nelze opomenout rozsáhlý projekt hrazený z prostředků Jihočeského kraje, který přispěl v rámci moderních technologií k efektivnější práci se sbírkovými předměty; jedná se o přechod na nový evidenční systém sbírek, tzv. MUSEION. V minulém období došlo k nákupu tohoto programu a jeho centrálnímu použití pro všechny sbírkotvorné organizace Jihočeského kraje. Pro práci s programem byli proškoleni všichni zaměstnanci muzeí, byla zajištěna migrace dat ze stávajícího nevyhovujícího evidenčního systému. Databáze je zajišťována v rámci datového úložiště Jihočeského kraje, včetně plné hardwarové podpory a z toho vyplývá, že pravděpodobnost ztráty dat se blíží nule. Program využívá novou architekturu systému a robustních oracle databází, které spolu s technologickým centrem Jihočeského kraje zajišťují využívání nejmodernějších trendů pro správu databází, tzn. evidenci sbírek. Sbírkotvorné organizace Jihočeského kraje evidují cca 1,6 mil. sbírkových předmětů, které jsou řazeny do jednotlivých sbírek a podsbírek. Získání programu MUSEION se stalo základem nejnovější inovace v centralizaci a zabezpečení dat a komfortního přístupu odborných uživatelů s předpokladem využití a zpřístupnění těchto dat veřejnosti.

Podle zřizovacích listin jednotlivých organizací zřizovaných Jihočeským krajem v oblasti kultury je na základě soupisu majetku svěřen do jejich správy takový majetek, o který musí řádně pečovat, rekonstruovat, modernizovat, rozšiřovat a udržovat jej v dobrém stavu. K datu 31. 12. 2020 mělo těchto 12 organizací ve své správě celkem cca 43 nemovitostí. Za minulé období se podařily nákupy či výstavba nových budov, rekonstrukce a modernizace stávajících a jejich údržba. Ke kompletní rekonstrukci došlo v případě Wortnerova domu v Českých Budějovicích, depozitárního objektu Sparta v Českých Budějovicích, diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala v Táboře, objektu v Trocnově či depozitáři v Ledenicích. Zcela nově byla postavena přístavba budovy Jihočeské vědecké knihovny na Lidické ulici v Českých Budějovicích a rovněž byla od města Bechyně získána budova pro Mezinárodní muzeum keramiky a následně byla tato budova kompletně přestavěna. Dalším významným počinem Jihočeského kraje v rámci stavební rekonstrukce byla rozsáhlá obnova národní kulturní památky hradu Strakonice, který je ve vlastnictví Jihočeského kraje, a která pokračuje vybudováním kompletní moderní interaktivní stálé expozice.

Většina z těchto rekonstrukcí, modernizací či výstavby nových budov byla dotovaná finančními prostředky z Integrovaného regionálního operačního programu: 85 % z celkových nákladů jsou finanční prostředky EU, Jihočeský kraj se zde podílel 10 % na celkových nákladech projektu a 5 % se podílí stát. Celkově činily získané finanční prostředky z EU za období 2016–2020 cca 311 mil. Kč.

Realizované projekty spolufinancované z evropských fondů od roku 2016–2020 s přesahem ukončení v roce 2021				
Název organizace, projekt	Podíl evropských fondů v Kč	Podíl Jihočeského kraje v Kč	Jiné národní zdroje financování v Kč	Celkové náklady v Kč
<b>Alšova jihočeská galerie</b>				
Rekonstrukce depozitárního objektu Sparta	22 672 588,49	6 633 920,66	1 333 681,68	30 640 190,83
Rekonstrukce Wortnerova domu	18 451 750,37	12 005 903,79	1 086 455,90	31 544 110,06
Rekonstrukce Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni	26 907 974,00	5 960 454,00	1 582 822,00	34 451 250,00
<b>Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích</b>				
Regenerace a posílení funkčnosti krajinné struktury v areálu Památníku Jana Žižky v Trocnově	888 464,04	166 587,01	77 675,82	1 132 726,87
Stálá expozice zaměřená na archeologické, přírodovědné a etnografické sbírky	24 424 489,66	2 873 469,38	1 436 734,68	28 734 693,72
Rekonstrukce depozitárního objektu Ledenice	15 335 730,11	1 804 203,55	902 101,77	18 042 035,43
<b>Muzeum středního Pootaví Strakonice</b>				
Rekonstrukce hradu Strakonice	102 047 031,35	28 479 816,93	6 002 766,55	136 529 614,83
Nové exponáty a restaurování	598 500,00		31 500,00	630 000,00
<b>Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích</b>				
Přístavba Jihočeské vědecké knihovny	99 512 840,41	60 259 692,83	5 853 696,50	165 626 229,74
<b>CELKEM</b>	<b>310 839 368,43</b>	<b>118 184 048,15</b>	<b>18 307 434,90</b>	<b>447 330 851,48</b>

Sumární tabulka financování IROPových projektů:

Podíl evropských fondů v Kč	310 839 368,43
Podíl Jihočeského kraje v Kč	118 184 048,15
Jiné národní zdroje financování v Kč	18 307 434,90
Celkové náklady v Kč	<b>447 330 851,48</b>

Nelze opomenout velký projekt I-CULT zahrnující vzájemnou spolupráci čtyř regionů – jižní Čechy, Vysočina, Jižní Morava a Dolní Rakousko v oblasti etnografie, historie a sklářství, který administruje gesční Odbor kultury a památkové péče. Tento projekt zahrnuje vybavení archeoskanzenu Trocnov, rozvoj etnografie a doplňování sbírek u vybraných zřizovaných organizací. V celkové výši se jedná o dotační podporu 63 833 611 Kč za celý projekt, z toho pro Jihočeský kraj je určena podpora ve výši 16 709 250 Kč.

Větší projekty jako modernizace diváckých prostor divadla v Táboře, přestavba koncertní síně Otakara Jeremiáše v kostele sv. Anny či nové digitální planetárium, ale i jiné projekty (tabulka viz níže) byly hrazeny z investičních prostředků organizací, tedy z jejich investičních fondů a z rozpočtu Jihočeského kraje. Tyto investice za období 2016–2020 činily cca 167 mil. Kč.

Realizované projekty financované z investičních fondů příspěvkových organizací a Jihočeského kraje za období 2016–2020 s přesahem ukončení v roce 2021	
Název organizace, projekt	Celkové náklady v Kč
<b>Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti</b>	
Nové digitální planetárium	14 000 000,00
<b>Zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou</b>	
Polyfunkční zázemí	15 580 000,00
Noční pavilon sov	20 000 000,00
<b>Divadlo Oskara Nedbala v Táboře</b>	
Modernizace diváckých prostor	32 000 000,00
<b>Jihočeská filharmonie</b>	
Rekonstrukce sálu O. Jeremiáše	36 809 100,00
<b>Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích</b>	
Muzeum Trocnov - Archeoskanzen	48 599 533,00
<b>CELKEM</b>	<b>166 988 633,00</b>

Z investičních fondů příspěvkových organizací byly hrazeny i menší projekty, které byly potřebné pro rozvoj a provoz organizací. Tyto investiční prostředky na menších projektech za období 2016–2020 činily cca 100 mil. Kč.

Příspěvkové organizace dosáhly i na finanční podporu z jiných finančních zdrojů včetně dotačních programů Jihočeského kraje, a to v celkové výši cca 43 mil. Kč.



V období 2016–2020 byly plánovány i některé velké projekty, které se nepodařilo zrealizovat z důvodu nevypsání patřičného dotačního titulu, tím pádem dojde k jejich přesunu do dalšího plánovacího období. Jedná se především o centrální depozitář, který by měl zřizovaným sbírkotvorným institucím ulevit od jejich přeplněných depozitářů a nebránit tak v zákonné akviziční činnosti a rozšíření jejich sbírkových fondů, a dále se jedná o rozvoj nového areálu Jihočeské zoologické zahrady Hluboká nad Vltavou.

Některé plánované projekty započaly s realizací až na konci minulého období, a proto se jejich dokončení přesouvá do začátku období následujícího. Tyto projekty nejsou předmětem rozvojových plánů jednotlivých organizací popsanych v dalším textu této koncepce. Na termín jejich dokončení můžou mít vliv vládní nařízení v souvislosti s koronakrizí.

Investováním finančních prostředků ze všech výše uvedených zdrojů a realizace zmíněných projektů došlo k významnému rozvoji zřizovaných institucí v oblasti kultury a k obohacení kulturního života jak odborné, tak i laické veřejnosti na území Jihočeského kraje. V březnu roku 2020 přišla doba covidová, která byla pro všechny nemalou ránou. Organizace se uzamkly na sedm západů a nikdo, tedy ani zřizovatel, netušil, jak dlouho bude tato situace přetrvávat. Za zamčenými dveřmi pracovníci jednotlivých institucí museli flexibilně reagovat na danou situaci. Docházelo ke změně stávajících plánů práce, vznikaly plány nové, ať už edukační, prezentace výstav (ve virtuálním prostředí), které nemohly proběhnout osobní návštěvou, ale i plány badatelské a vědecké činnosti. Organizace se potýkaly se zaměstnanci pozitivními na covid-19, ale i přesto našly cestu, jak zůstat veřejnosti na očích a v povědomí. Cestou byly sociální sítě, přes které docházelo k různým edukačním výukám a k on-line prohlídkám významných výstav, realizaci streamových koncertů, které se následně objevily v on-line nabídce, a celý systém prezentace se začal přesouvat do virtuálního světa.

Právě některé náročné rekonstrukce nemovitostí a expozic či covidová omezení měla za následek nemožnost navštívit většinu ze zřizovaných organizací a tím zasáhla do celkové návštěvnosti. Ale i přesto návštěvnost hodnotíme velice kladně.

Na grafu jejího vývoje je patrné, že i přes rozsáhlou investiční výstavbu se podařilo v minulém období udržet vyrovnanou stabilizovanou návštěvnost kolem 1 mil. návštěvníků za rok. Z výše uvedených důvodů je patrné, že se návštěvnost za rok 2020 snížila cca o 40 %. Virtuální návštěvníci nejsou započítáni v rámci grafu.



### 1.3 Použité pojmy a zkratky

AJG – Alšova jihočeská galerie

AT – Archeoskanzen Trocnov

CES – Centrální evidence sbírek

DHM – Dlouhodobý hmotný majetek

DON Tábor – Divadlo Oskara Nedbala Tábor

E – Evertibrata regionální

EE – Evertibrata exotická

EPS – Elektrická požární signalizace

ESA – Evropská kosmická agentura

EU – Evropská unie

EZS – Elektronická zabezpečovací signalizace

GDPR – General Data Protection Regulation

HaP České Budějovice – Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti

HF – Historické fotografie

IROP – Integrovaný operační program

JAS – Jihočeská astronomická společnost

JCCR – Jihočeská centrála cestovního ruchu

JČK – Jihočeský kraj

JČM – Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

JF – Jihočeská filharmonie

JSH – Jihočeský sborník historický

JVK – Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

LČR – Lesy České republiky

MHD – Městská hromadná doprava

MHF – Mezinárodní hudební festival

MPI – Prácheňské muzeum v Písku

MSPS – Muzeum středního Pootaví Strakonice

NEO – Near Earth Objects

NPÚ – Národní památkový ústav

OKPP – Odbor kultury a památkové péče

PM – Prachatické muzeum

RFID – Radiofrekvenční identifikace (JVK)  
RMCK – Regionální muzeum v Českém Krumlově  
SAS – Státní archeologický seznam  
ÚZSVM – Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových  
ÚZZS – Územní zdravotnická záchranná služba  
V – Verbata regionální  
VE – Verbata exotická  
ZOO Hluboká – Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou  
ZŠ – Základní škola

## 2. ORGANIZACE ZŘIZOVANÉ JIHOČESKÝM KRAJEM V OBLASTI KULTURY

- 2.1 Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
- 2.2 Divadlo Oskara Nedbala Tábor
- 2.3 Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti
- 2.4 Jihočeská filharmonie
- 2.5 Jihočeská vědecká knihovna
- 2.6 Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
- 2.7 Muzeum Jindřichohradecka
- 2.8 Muzeum středního Pootaví Strakonice
- 2.9 Prachatické muzeum
- 2.10 Prácheňské muzeum v Písku
- 2.11 Regionální muzeum v Českém Krumlově
- 2.12 Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou

## 2.1 ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE

Adresa: Hluboká nad Vltavou 144, 373 41 Hluboká nad Vltavou

Kontaktní osoba: Mgr. Aleš Seifert, ředitel

Telefon: +420 387 967 041

E-mail: office@ajg.cz

Internetové stránky: www.ajg.cz



Alšova jihočeská galerie (dále jen AJG) je jediné muzeum umění v Jihočeském kraji, které patří k pěti největším institucím svého druhu v České republice. Uchovává umělecká díla od 13. století až po současnou tvorbu. Základem původní sbírky AJG se staly umělecké exponáty Městského muzea v Českých Budějovicích, založeného v roce 1877 místním vlasteneckým spolkem. Roku 1921 bylo muzeum převedeno do majetku a správy města České Budějovice. V roce 1953 převzala umělecké sbírky muzea nově založená Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, jež zahájila svou činnost v roce 1953 v pronajatých prostorách budovy na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích, kde dnes sídlí Jihočeské muzeum. O tři roky později se jejím hlavním sídlem stala neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou. První expozice zde byla zpřístupněna 15. dubna 1956. Jejím zřizovatelem byl až do roku 1990 Krajský národní výbor v Českých Budějovicích, následně jím pak bylo od roku 1991 Ministerstvo kultury ČR. Od roku 2001 spadá AJG pod správu Jihočeského kraje. V roce 1967 bylo jako součást AJG založeno Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni. V 80. letech 20. století získala galerie pro výstavní účely i historický Wortnerův dům v centru Českých Budějovic, který se rekonstruoval na přelomu let 1989/1992 a nyní v letech 2018–2019. V roce 2014 získala AJG objekt Sparta v Českých Budějovicích, který byl následně upraven pro depozitární a vzdělávací účely. V roce 2016 získala AJG objekt pro novou budovu Mezinárodního muzea keramiky v Bechyni.

### 2.1.1 Činnosti vykonávané organizací

AJG plní funkci muzea ve smyslu ustanovení § 2, odst. 3 až 8 zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb., čímž zajišťuje veřejné kulturní služby.

AJG byla zřízena za účelem získávat a shromažďovat lidské výtvořiny z oboru výtvarného umění pro vědecké a studijní účely.

### 2.1.2 Specializace a zaměření

Sbírkatovná činnost AJG se zaměřuje zejména na české umění od 13. století do současnosti (se zvláštním zřetelem na jihočeský region), na evropské umění 16.–18. století a na českou a světovou keramiku od počátku 20. století až do současnosti, a to v souladu s charakteristikou sbírek, vedenou v centrální evidenci (CES) Ministerstva kultury ČR. Na základě vlastní koncepce sbírkatovné činnosti vytváří AJG sbírku a provádí vědecký výzkum v oboru své působnosti. Odborníci AJG zkoumají prostředí, z něhož jsou výtvořiny získávány, a z vybraných uměleckých předmětů vytvářejí sbírky, které evidují, odborně zpracovávají a uchovávají. Ke sbírkovým předmětům pořizují odbornou dokumentaci písemnou a podle potřeby i obrazovou, případně zvukovou. Sbírkové předměty odborně zpracovávají a získávají z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a společnosti. Výsledky své sbírkatovné, odborné a výzkumné činnosti je galerie povinna zpřístupňovat veřejnosti prostřednictvím standardizovaných veřejných služeb dle § 2 odst. 6 až 8 a § 10a zákona č. 483/2004 Sb. AJG dále pořádá samostatně nebo na základě uzavřených smluv s jinými právníckými nebo fyzickými osobami odborné konference, sympozia a semináře vztahující se k předmětu činnosti. AJG spravuje také historický knižní fond (sbírkový) a odbornou knihovnu.

### 2.1.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

**AJG spravuje tyto budovy:**

**Zámecká jízdárna Hluboká nad Vltavou** – Historická budova Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou byla postavena v letech 1845–1913 podle projektu významného vídeňského architekta Franze Beera. V době, kdy bylo nutné novogotickou stavbu rekonstruovat, byly její stáje i kočárovna přizpůsobeny pro potřeby galerie. Zakázkou byl roku 1953 pověřený českobudějovický architekt Jaroslav Fidra. O tři roky později, v dubnu 1956, byly nově adaptované prostory AJG otevřeny pro veřejnost. V Zámecké jízdárně AJG vystavuje dodnes. Nachází se v ní hlavní pracoviště AJG.

**Wortnerův dům** – V roce 1993 získala galerie pro své krátkodobé výstavní projekty nově zrekonstruované prostory objektu zvaného Wortnerův dům, který se nachází v historickém centru Českých Budějovic (U Černé věže 22).

**Sparta** – Objekt spravuje AJG od července 2014. Objekt se nachází v majetku zřizovatele – Jihočeského kraje. Objekt je umístěn na nároží ulic Puklicova a K. Weise.

**Bechyně Pivovar** – V roce 1967 rozšířila AJG svoji působnost o historickou budovu bývalého zámeckého pivovaru v Bečyni. Vzniklo zde Mezinárodní muzeum keramiky, které zde sídlilo až do roku 2020. Jeho založení iniciovalo uspořádání Mezinárodního sympozia keramiky, jehož první ročník proběhl v Bečyni v roce 1966. Budova bývalého zámeckého pivovaru patřila původně do správy Akademie věd České republiky. Rekonstruována pro galerijní účely byla ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze v letech 1972–1974. V roce 1995 byl majetek vrácen v restituci původním majitelům (hrabata Paarové). Od tohoto roku je zde muzeum v nájmu (od roku 2006 je pronajímatelem nástupnická organizace Panství Bechyně s. r. o.).

**Bechyně Novordvorská** – Budovu AJG získala ve spolupráci s městem Bechyně a Jihočeským krajem, kterému byla převedena do majetku na konci roku 2016. Jedná se o bývalý Dům služeb v Novodvorské ulici. Dle všech předpokladů bude nová pobočka stavebně hotová na podzim roku 2020 a pro veřejnost bude otevřena k 1. 9. 2021. Nová pobočka AJG v Bechyni bude mít **celoroční provoz**, což oproti stávajícímu 5měsíčnímu provozu generuje větší množství pracovních příležitostí pro občany Bechyňska a okolí.

## 2.1.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

### 2.1.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Za úspěchy AJG stojí projekty, které se v posledních několika letech věnují tématu architektury, malby i sochařství a které vznikly v kooperaci s interními a externími kurátory a dalšími tuzemskými a zahraničními galerijními subjekty. Svou činnost AJG dále rozvíjí o aktivity, mezi něž patří malířská sympozia AJG, realizace Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně nebo účast na projektu Dny otevřených ateliérů. Úspěšné jsou také edukační programy pro školy a doprovodné programy pro veřejnost, zahrnující komentované prohlídky, přednáškové cykly, výtvarné dílny, koncerty nebo filmové projekce.

Zásadní aktivitou instituce je péče o sbírkový fond a evidence sbírkových předmětů. AJG úspěšně pokračovala v celkové digitalizaci sbírkového fondu za pomoci nového moderního evidenčního systému Museion a přešla na nový knihovní systém Verbis. Kompletní dokumentace je nyní v elektronické evidenci přístupná odborným pracovníkům galerie. V současné době je tedy jedním z hlavních cílů AJG úspěšně pokračovat v procesu digitalizace a vytvářet výstupy odpovídající soudobým technickým požadavkům. Celý fond bude následně možné využít pro prezentaci široké veřejnosti.

**Klub přátel Alšovy jihočeské galerie** poskytuje každému členovi mnoho výhod: vstupné na výstavy AJG v daném roce zdarma (mimo hlavní výstavní projekty sezóny) a 50% slevu na doprovodné programy atd.

AJG dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudební festival Hluboká. V hlavní letní sezoně mohou návštěvníci využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. Staví most mezi mladou dynamickou hudbou a uměním starých mistrů.

**Knihovna Alšovy jihočeské galerie** je specializovanou knihovnou zaměřenou na výtvarné umění – malířství, sochařství, architekturu a dějiny umění. Poskytuje knihovnicko-informační služby nejen pracovníkům AJG pro jejich odbornou a vědeckou práci, ale i veřejnosti, které zpřístupňuje své fondy k prezenčnímu studiu. K dalším poskytovaným službám patří služby rešeršní a meziknihovní výpůjční služba z českých i zahraničních knižních fondů. Fond knihovny tvoří odborné publikace zaměřené na výtvarné umění, výstavní katalogy českých a zahraničních výtvarníků a sbírek, poměrně obsáhlý je i fond odborných periodik (české i zahraniční provenience). Evidence knihovny AJG je vedena písemně v inventární knize a celý fond byl zároveň odborně zpracováván v elektronickém knihovnickém systému Clavius, elektronická verze katalogu knihovny je zpřístupněna online na webu AJG. Od roku 2019 bylo vše převedeno do evidenčního systému VERBIS a online katalogu PORTARO, který je umístěn na webových stránkách instituce.

### Výběr toho nejzajímavějšího:

Adolf Träger 1888–1965: krajiny domova / Hynek Látal (ed.). V Hluboké nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2015.

Alén Diviš málo známý a neznámý / kurátoři výstavy Jaromír Zemina, Miroslav Růžička; text v katalogu Jaromír Zemina; grafická úprava Pavel Černý. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2017.

Aleš Krejča: výběr z malířské tvorby: váhy mého času = the scales of my time / text Jan Kříž; anglický překlad Adrian Dean. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2017.

Bydlet spolu: české kolektivní domy / texty Hubert Guzik, Lenka Kužvartová. Česko, 2017.

Friedrich Feigl: 1884–1965 / Nicholas Sawicki (ed.); překlad Magdalena Wells, Pavla Machalíková, Rosana Murcott, Walter Annuß, Terezie König. V Řevnicích: Arbor vitae a Galerie výtvarného umění v Chebu, ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou, 2016.

Hippolyt Soběslav Pinkas / Kristýna Brožová. V Hluboké nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie; V Řevnicích: Arbor vitae, 2016.

Impresionismus!: Náklady a imprese ve francouzském a českém umění / text: Adam Hnojil. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2017.

Kamil Lhoták a jeho svět / sestavení a text katalogu Libor Šteffek. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2019.

Krása bude křečovitá: surrealismus v Československu 1933–1939 / Lenka Bydžovská, Karel Srp. [Řevnice]: Arbor vitae; Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2016.

Meziprůzkumy – sbírka AJG 1300–2016: průvodce stálou expozicí Alšovy jihočeské galerie / s texty Hynka Látnala, Petry Lexové a Martina Vaňka. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2016.

Pasta Oner / kurátor Pavel Kubesa; text Karel Srp; grafická úprava Pavel Černý. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2019.

Petr Porcal (1994–2014): letum non omnia finit = smrtí vše nekončí. České Budějovice: Hortensia, z.s. ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou, 2015.

Sbírka Evy Petrové: mozaika drobných radostí / texty: Hynek Rulíšek, Richard Drury, Jan Kovařovic, Jan Štíbr, Jaromír Zemina. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2016.

Smyslné linie: erotické motivy secese a symbolismu / Kristýna Brožová. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2015.

Temný příběh realismu: Modlitba za oběšence, 1861: Hippolyt Soběslav Pinkas / Kristýna Brožová. V Hluboké nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2015.

Tereza z Davle: neue Mädchen / kurátor výstavy Radek Wohlmuth; grafická úprava Pavel Černý. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2017.

Válečné plakáty 1914–1918 / Jan Török, Adam Hnojil. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2017.

Zbyněk Sekal / Marie Klimešová. V Řevnicích: Arbor vitae, 2015.

#### 2.1.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Léta 2015–20 byla pro AJG mimořádná tím, že se instituci podařilo nejen stabilizovat, ale zejména také dále rozvíjet. Do hlavní budovy v Hluboké nad Vltavou a také do jejích poboček v Českých Budějovicích (Wortnerův dům, Sparta) a v Bechyni (MMK) se vrátil po mnoha letech stavební ruch.

V roce 2016 získala AJG finanční prostředky na dva projekty z Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). První projekt z IROP „Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů v Alšově jihočeské galerii“ byl určen na rekonstrukci Wortnerova domu v Českých Budějovicích. Druhý projekt z IROP „Rekonstrukce depozitárního objektu Sparta“ v Českých Budějovicích byl určen na rekonstrukci prostor pro ukládání sbírek grafiky a plastik. Třetí projekt IROP s názvem „Rekonstrukce objektu pro Mezinárodní muzeum keramiky, Novodvorská 301, Bechyně“ je stále v realizaci. Tyto projekty přinesly celkově cca 90 mil. Kč z evropských dotací a získané finanční prostředky byly proinvestovány ve prospěch dalšího rozvoje AJG.

Z hlediska personálního se AJG podařilo zásadně stabilizovat pracovní kolektiv a plně rozvíjet jeho možnosti. Za výrazné podpory zřizovatele, kterým je Jihočeský kraj, a za růstu rozpočtu instituce během uplynulých let se AJG mohla pustit i do modernizace vnitřních prostor zázemí pro zaměstnance, včetně zlepšení pracovního prostředí a dovybavení majetku. Jednalo se především o obměnu zastaralého a poškozeného majetku napříč galerií, rekonstrukce sociálních zařízení, která zde byla od 60. let téměř v nezměněné podobě, dovybavení dílny zařízením nutným k profesionální práci na instalacích výstav, rozvoj vozového parku atd. S veškerými změnami bylo nutné synchronizovat rozpočet organizace, zajistit dostatečné personální obsazení, technické zabezpečení, materiální vybavenost a v neposlední řadě prostředí optimální pro činnosti, kterým tyto budovy slouží.

Náročná organizační příprava a realizace celoročních výstavních plánů včetně doprovodných programů, ve všech směrech poznamenaných jak zásahy stavební činnosti v hlavní budově, tak soustavnou práci na projektech IROP, by se neobešla bez cílevědomé a obětavé práce zaměstnanců AJG na všech jejích úsecích. Do AJG se podařilo přivést výrazná jména a projekty nejen z české umělecké scény (současné i minulé – Pasta Oner, Martin Krajc, Tomáš Cisařovský, Kamil Lhoták, František Kupka atd.), ale i ze scény evropské. AJG se mohla plně věnovat projektům mimořádné kvality (ať už to byly výstavy s partnery z Ruské federace: Ilja Repin a ruské umění či nyní připravovaný Malevič a ruská avantgarda ze sbírky v Jekatěrinburgu, z Francie a Maďarska: Victor Vasarely nebo třeba z Velké Británie, Německa a Maďarska: Válečné plakáty 1914–1918, GEMS – Mortimer, Eder, Gerboc, Szucz apod.).

#### 2.1.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

##### **Mezinárodní muzeum keramiky**

V roce 1967 rozšířila AJG svoji působnost o historickou budovu bývalého zámeckého pivovaru v Bechyni. Vzniklo zde Mezinárodní muzeum keramiky, které zde sídlilo až do roku 2020. Jeho založení iniciovalo uspořádání Mezinárodního symposia keramiky, jehož první ročník proběhl v Bechyni v roce 1966. Budova bývalého

zámeckého pivovaru patřila původně do správy Akademie věd České republiky. Rekonstruována pro galerijní účely byla ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze v letech 1972–74. V roce 1995 byl majetek vrácen v restituci původním majitelům (hrabata Paarové). Od tohoto roku je zde muzeum v nájmu (od roku 2006 je pronajímatelem nástupnická organizace Panství Bechyně s. r. o.).

Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni dokumentuje nejen činnost Mezinárodního symposia keramiky (od svého založení pořádáno každoročně a od roku 1994 pak jako bienále s celkovou účastí více než 400 umělců z celého světa), ale také vývoj keramiky od 20. let minulého století po současnost. Muzeum spravuje cca 2 500 sbírkových předmětů, které jsou evidovány v majetku Jihočeského kraje a jsou předány do správy příspěvkové organizace, kterou je AJG. Z důvodu nevyhovujících klimatických podmínek se v budově muzea konaly vždy pouze sezónní výstavy zaměřené na sbírky keramiky, porcelánu a plastik. V roce 2016 získala AJG do svého majetku budovu Domu služeb (Novodvorská 301). AJG následně podala v roce 2018 žádost do programu IROP Muzea II., kde na rekonstrukci této budovy získala dotaci ve výši 32 mil. Kč. Budova bude dokončena na konci roku 2020 a Mezinárodní muzeum keramiky se kompletně během roku 2021 přesune do své vlastní nově rekonstruované budovy.

#### **Wortnerův dům**

V roce 1993 získala galerie pro své krátkodobé výstavní projekty nově zrekonstruované prostory objektu zvaného Wortnerův dům, který se nachází v historickém centru Českých Budějovic (U Černé věže 22).

Renesanční budova stojí v historickém centru města a je od roku 1958 kulturní památkou. Postavena byla v první polovině 16. století a byla využívána židovskou komunitou. Nedaleko domu stála i původní synagoga. Později byla budova předána do správy křesťanských obyvatel. V 17. století stavbu zasáhl velký požár, naštěstí nedošlo k úplné demolici a dům byl obnoven. Od roku 1860 se stala majitelem rodina Wortnerova, která patřila mezi přední obchodníky města. Budova nese dodnes jejich jméno. Pro galerijní účely začala být budova rekonstruována v devadesátých letech minulého století podle projektu Státního ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů. V domě se nachází několik výstavních sálů (v nichž probíhají celoroční instalace) a také zázemí edukačního oddělení s prostorem pro doprovodné programy. V roce 2016 získala AJG na rekonstrukci tohoto objektu z programu IROP Muzea I. dotaci ve výši 28 mil. Kč. V září roku 2016 byla budova uzavřena a byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, která byla v roce 2019 ukončena a 12. prosince 2019 byl objekt předán zpět do užívání AJG. Rekonstrukcí došlo ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup, který prozatím není umožněn v žádné pobočce galerie.

#### **Sparta**

V roce 2014 získala AJG do svého majetku objekt s názvem Sparta (Puklicova 14, České Budějovice), pro který připravila v roce 2016 žádost do programu IROP Muzea I. a v němž získala dotaci ve výši 32 mil. Kč. V roce 2017 byly zahájeny práce na objektu AJG SPARTA. Projekt byl ukončen 2. října 2019 a budova byla slavnostně otevřena. Cílem projektu byla celková rekonstrukce objektu a vytvoření nových depozitárních prostor pro uchování sbírkových předmětů ve správě AJG, zřízení restaurátorské dílny se specializací papíru, odborné badatelný a edukační ateliér pro veřejnost. Záměrem AJG je posunout instituci 21. století a otevřít ji nejširší veřejnosti odborné i laické.

#### **2.1.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020**

Mezi nejvýznamnější investice v letech 2015–2020 patří rozsáhlé rekonstrukce, které jsou popsány v bodě

##### **2.1.4.3, jedná se o:**

rekonstrukci objektu Sparta v Českých Budějovicích,  
rekonstrukci Wortnerova domu v Českých Budějovicích,  
rekonstrukci Mezinárodního muzea keramiky Bechyně.

Všechny tři projekty byly financované z IROP, kofinancované Jihočeským krajem a 5 % z celkových uznatelných nákladů Ministerstvem kultury ČR.

#### **2.1.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST**

**Ateliér Alšovka** (původně nazývaný Barevný kolo) je výtvarný ateliér, který nejprve několik let spolupracoval s edukačním oddělením Alšovky jihočeské galerie. Pravidelně se účastnil každoročních projektů a výstav, workshopů pro rodiče s dětmi i letních výtvarných kurzů. Ohlasy mladých výtvarníků i jejich rodičů byly na tuto spolupráci velmi pozitivní, což vedlo k tomu, že se v roce 2015 stal ateliér Barevný kolo výtvarným ateliérem Alšovky jihočeské galerie a přejmenoval se na Ateliér Alšovka.

Podkladem pro výuku v Ateliéru Alšovka jsou osnovy výtvarného oboru srovnatelné se základní uměleckou školou. Základními předměty výuky jsou plošná tvorba, prostorová tvorba, základy uměleckých řemesel a výtvarná kultura. Kromě toho je zde možné se přihlásit do přípravy ke studiu na střední či vysoké umělecké škole.

**Edukační oddělení AJG** zajišťuje každoročně řadu otevřených výtvarných dílen a doprovodných programů pro veřejnost. Workshopy navazují tematicky přímo na aktuální výstavy. Podoba doprovodných programů vychází např. ze specifik autorova života, výtvarného směru, užitých technik a historických reálií odrážejících se v dílech. Poskytují také prostor pro dramatickou, výtvarnou či literární tvorbu. Jejich forma je vždy přizpůsobena konkrétní cílové skupině.

Pod záštitou edukačního oddělení AJG vznikají každoročně také pracovní listy. Obsahují vždy stěžejní informace k výstavě, řadu úkolů a upozorňují na zajímavosti a zvláštnosti v dané expozici. Slouží také jako průvodce motivující k výtvarnému vnímání a k vlastní komorní tvorbě. Edukační oddělení pořádá pravidelně výstavní projekt pro děti a mládež v oblasti výtvarné, dramatické, literární a hudební výchovy, kterého se mohou zúčastnit všechny výchovné a vzdělávací instituce. Tento projekt má každý školní rok své specifické téma.

Z hlediska **marketingu** se v posledních letech AJG velmi silně zaměřila na propagaci své značky a na propagaci projektů určených k efektivnímu zviditelnění činnosti AJG. Podařilo se vytvořit nové logo AJG a claim „AJG – umění vidět a vnímat“, které jsou stavebními prvky celého vizuálu. Již 3 roky probíhá práce na zviditelnění instituce skrze novou vizuální identitu a taktéž i skrze nová média. Cílem je, aby návštěvník měl jak sluchový, tak i zrakový vjem a neustále si ukotvoval Alšovku jihočeskou galerii do podvědomí.

#### 2.1.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	60 127	59 732	62 709	56 341	61 793

### 2.1.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.1.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Odborná činnost zůstane obdobná jako v dosavadních letech, viz bod 2.1.4.1

#### 2.1.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

Pro další roky plánuje AJG nadále spolupracovat se zahraničními institucemi a snažit se představit některé zajímavé státní či soukromé sbírky. Jako příkladné uplynulé spolupráce jmenujme Vasarely Fondation z Aix-en-Provence, Vasarely Museum v Peccsi, Státní Tretjakovskou galerii v Moskvě či Muzeem krásných umění v Jekatěrinburgu. Pro roky 2021–23 má AJG rozjednané partnerství s Národní galerií ve Lvově a předběžně je domluvena na 2 recipročních projektech, kde by ukrajinská galerie představila část svých sbírek zde a AJG ve Lvově.

Po dokončení a zprovoznění nové budovy MMK v Bechyni je cílem navázat důstojné partnerství s rakouským muzeem keramiky v Gmündenu a s Národní galerií v Budapešti, kde jsou stejně jako v AJG velmi specifické a ceněné sbírkové fondy moderní světové keramiky. Úplně čerstvou záležitostí je pak začátek spolupráce s ázerbájdžánským Národním muzeem koberců /se Státním muzeem Ázerbájdžánského koberce, kdy se ve sbírce AJG nachází dílo jejich národního umělce Šamo Abasova, a je velmi pravděpodobné, že dojde k zajímavému propojení sbírek.

#### 2.1.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

Dokončení budovy MMK v Bechyni firmou Spilka a Říha s.r.o.

Zásadním rozhodnutím může být pro příští desetiletí možná stavba nové hlavní budovy AJG v Českých Budějovicích. V současné době proběhlo jednání se statutárním městem ČB a jako místo bylo potvrzeno

Senovážné náměstí, kde by mohla vzniknout nová budova o rozměru cca 3000 m<sup>2</sup> a výšce cca 5 pater. Odhadovaná cena by byla cca 450–600 mil. Kč. Jako jeden z hlavních inspiračních zdrojů je současná nově otevřená Landesgalerie Niederösterreich Krems, která je funkční od léta 2019 (<https://www.lgnoe.at/de>). Toto přesunutí by umožnilo AJG následně opustit Zámeckou jízdárnu na Hluboké, kde je placen nájem, a uvolnilo by pro potřeby JČK k prodeji Wortnerův dům. V současné době je záměrem představit možnou hmotovou studii a do roku 2023 zajistit možnosti vypsání velké mezinárodní architektonické soutěže.

#### 2.1.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Vzhledem k havarijnímu stavu osvětlení ve Velkém sále bude třeba připravit a zajistit posudek či revizní zprávu, která by potvrdila nevyhovující a nebezpečný stav osvětlení, dále zpracovat studii a technickou zprávu k výměně, případně opravě stávajícího osvětlení a vyvolat jednání s NPÚ, následně vypsát výběrové řízení na rekonstrukci a samotnou realizaci výměny osvětlení.

Vzhledem k zastaralému a z bezpečnostního hlediska nevyhovujícímu stavu zabezpečovacích systémů EZS a CCTV připravit studii proveditelnosti a technickou dokumentaci na rekonstrukci těchto systémů (vzhledem ke zvyšující se potřebě zabezpečení expozic a vystavovaných exponátů), vypsát výběrové řízení na rekonstrukci těchto systémů a samotnou realizaci.

Ke zvýšení reprezentativnosti AJG již při vstupu do výstavních prostor je nutné v následujícím období zrekonstruovat prostory stávající pokladny, které souvisejí s rekonstrukcí systému EZS a CCTV a vytvořit ucelené „středisko“ pro noční hlídače a denní pokladní (dokumentaci již máme).

Nákup nového vozidla pro přepravu uměleckých děl, které je také využíváno pro ostatní sbírkotvorné instituce kraje, a zároveň postupná obnova vozového parku – uživatelská vozidla.

Dovybavení EDU centra – vypalovací pec, regály atd.

Dovybavení nových budov potřebným novým IT, IT telefony, mobilními telefony, počítači, tiskárnami, monitory. Dovybavit pobočku Sparta posuvným síťovým a stacionárním regálovým systémem.

#### 2.1.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Promování nových budov – obeznámení veřejnosti s možností nového rozšíření nabízených služeb (zejména s rozšířením nabídky ve formě nově otevřených budov Sparta v ČB a MMK v Bechyni) a obsáhnout prozatím nedosažitelné marketingové cesty z důvodu ekonomické náročnosti – v současné době nespolupracujeme s dráhami (státními ani soukromými) a leteckou dopravou více zaměřit na sociální síť Facebook, Twitter, Instagram a Youtube, a to zejména krátkými stories.

Nadále udržovat nastavený systém prezentace přes rádia regionální, rádio dálnice, regionální TV, JTV, časopisy, internetové portály, sKliky, BB, CLV, návštěvnická, Drbna, Barbar, Československé listy, navázána spolupráce s MF Dnes, Koktejlem, zahraniční prezentace v Rakousku, Polsku a Číně aj.

EDU centrum v AJG Sparta, které nově otevře ateliér Alšovka, je jedním z pilířů následné etapy rozvoje instituce. Vzhledem k novému a většímu prostoru, velkým investicím do vybavení a zejména i růstu EDU teamu (5 HPP) + odhadem 4–5 dobrovolníků je očekávaný velký zájem ze strany veřejnosti a školství a taktéž široká škála nabídky programů. Ty by měly být zacíleny na jednotlivé vzdělávací instituce a na širokou veřejnost od předškolních dětí až po seniory. Zároveň by se měl Ateliér stát i výukovým centrem v oboru edukátor v kultuře.

#### 2.1.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

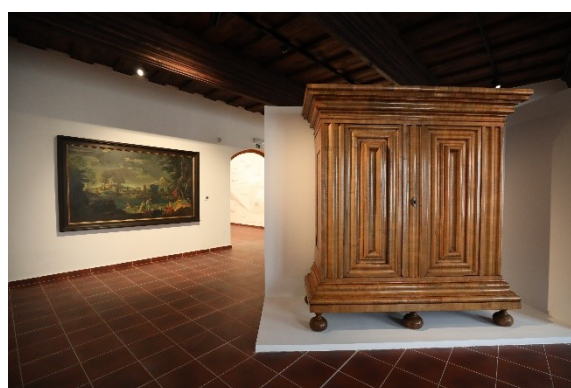
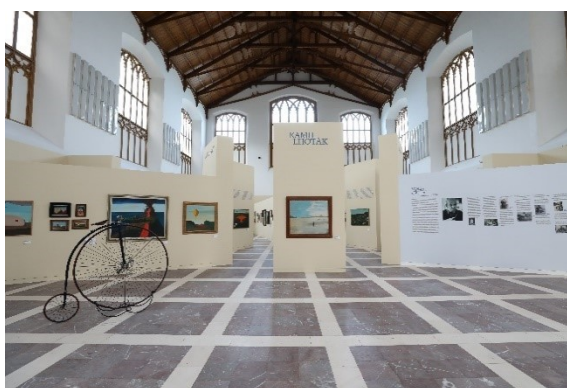
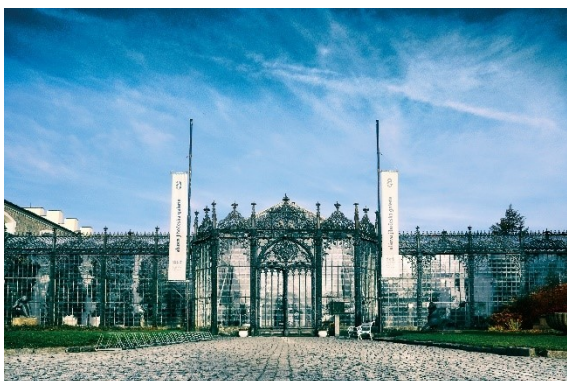
Do roku 2023 bude docházet k postupnému navyšování pracovníků a s tím souvisejících platových nákladů. Tento nárůst bude způsoben postupným otevíráním zrekonstruovaných budov. Předpokládaný počet pracovníků v roce 2023 je odhadován na cca 55 osob (zejména díky personálnímu rozvoji poboček AJG Sparta v ČB a zcela nové pobočce MMK v Bechyni). Od roku 2023 by mělo dojít k „ustálení“ počtu zaměstnanců a tento stav by se již neměl měnit. Současně s tím budou využívány dohody – provedení práce/pracovní činnost, které budou využívány v sezoně, či záskoky za dovolené a nemoci.

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	40	41	43	43	46
Skutečná průměrná hrubá mzda v Kč	19.655 Kč	20.157 Kč	21.821 Kč	26.311 Kč	25.737 Kč

Od roku 2015 dochází k postupnému navyšování počtu pracovníků z důvodu nastavení nové organizační struktury, která je dle finančních možností postupně doplňována. Díky procentnímu nárůstu v oblasti platů dochází i k navyšování průměrné hrubé mzdy organizace. Ta má mírný pokles v roce 2019, neboť zde došlo ke „skokovému“ navýšení počtu zaměstnanců (v roce 2018 se z důvodu rekonstrukce objektů nepřijímali noví pracovníci) z důvodu rozšíření výstavní činnosti v GM, doplnění edukačního stavu oproti původnímu pozvolnému doplňování organizační struktury.

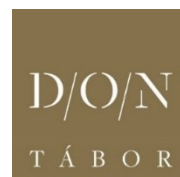
### 2.1.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Alšovy jihočeské galerie zpracoval:  
Mgr. Aleš Seifert, ředitel a statutární zástupce Alšovy jihočeské galerie

## 2.2 DIVADLO OSKARA NEDBALA TÁBOR

Adresa: Divadelní 218, 390 01 Tábor  
Kontaktní osoba: Mgr. Linda Rybáková, ředitelka  
Telefon: 603 574 423  
E-mail: [reditel@divadlotabor.cz](mailto:reditel@divadlotabor.cz)  
Internetové stránky: [www.divadlotabor.cz](http://www.divadlotabor.cz)



Divadlo Oskara Nedbala Tábor (dále jen DON Tábor) nabízí na dvě stě různých představení pro více jak 60 000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci stagionového typu, tedy nesouborové divadlo, které poskytuje prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky a příležitostně i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive pěti hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst a jevištěm 9,5 × 9,5 m, malý historický sál s kapacitou 311 míst a jevištěm 6 × 6 m a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 80 míst. Pro účely různých přednášek, besed a komorních koncertů lze využít prostor DON klubu, který se nachází v prvním patře nové budovy za kavárnou. Jeho kapacita je maximálně 70 diváků. K letním produkcím je využívána divadelní zahrada se dvěma pódii pro 200 návštěvníků.

Nedílnou součástí budovy je DON galerie a další výstavní prostory s pravidelnou výstavní činností. Divácký komfort zajišťuje prostorná kavárna se dvěma bary.

### 2.2.1 Činnosti vykonávané organizací

Program DON Tábora je koncipován tak, aby oslovoval široké spektrum diváků. Klíčovým segmentem je divák/předplatitel. Lze ho charakterizovat jako diváka velmi zkušeného, náročného, divadelně vzdělaného a otevřeného. DON Tábora klade velký důraz na kvalitní dramaturgii všech předplatitelských řad (*divadelní festival po celý rok* – buduje si výjimečné postavení mezi stagionami důrazem na výběr uvedených představení – *jedinečný výběr z českých a moravských scén* – pečlivě sleduje dramaturgické plány souborových divadel, pověření zaměstnanci navštěvují premiéry a generální zkoušky).

Táborská divadelní sezóna je rozdělena do dvou částí /PODZIM – září až leden, JARO – únor až červen/, z nichž každá nabízí sedm předplatitelských skupin různě tematicky zaměřených /viz níže/. Divadelní dopoledne jsou určena školám. Vedle divadelních představení se každoročně uskuteční desítky koncertů různých žánrů, cestopisných přednášek a scénických čtení. V letních měsících DON Tábora nabízí prohlídky divadla, divadelní představení v zahradě, tematické večery a také oživení ulice a vestibulu divadla směnou knih a klavírem na ulici a výstavami.

### 2.2.2 Specializace a zaměření

#### Divadelní předplatné

Produkce hostujících souborů je uváděna převážně v předplatném v sedmi skupinách profilovaných dle žánrů či zastoupením klasiky a novinek. Stavba dramaturgického plánu se řídí zejména kritériem pestrosti, kvality, vyváženosti a aktuálnosti /různorodá režijní a herecká práce, osvědčené texty, seznámení s texty novými, prostor pro známé herecké tváře i talentované nováčky, zavedené tvůrčí týmy i ty, které si místo na slunci teprve hledají/.

Charakteristika stávajících předplatitelských skupin:

**A prestižní/premiérová** – /5 představení/ prezentuje události aktuální sezony české divadelní scény. Ve velkém sále se objevují herecké osobnosti, respektovaná divadla, zvučná jména, velkolepá představení, premiéry, nové texty. Kompletní průřez divadelní scénou korunují baletní a operní inscenace;

**B klasická** – /5 představení/ je svou programovou náplní prezentována jako klasická. Do velkého sálu přináší texty klasiků dramatické literatury a jejich scénické ztvárnění bývá převážně tradiční. Vedle činoherních inscenací jsou zařazovány muzikály, operety či klasické balety;

**C, D komorní** – /4 představení/ jedná se o komorní řady realizované převážně v malém sále;

**E rodinná** – /5 představení/ nabízí řadu rodinných nedělních představení realizovaných pravidelně jedenkrát měsíčně;

**F současná** – /4 představení/ je jedinečným výběrem současného divadla. Dává prostor začínajícím autorům, hercům a režisérům, nově vznikajícím souborům i textům. Představení v této skupině vyžadují značnou diváckou zkušenost a otevřenost. Jedná se často o „festivalová“ představení, jejichž uvedení v oblastním divadle stagionového typu je v kontextu českého divadelního prostředí mimořádné. Je nutné zdůraznit, že se často jedná o představení s vysokými technickými nároky či nároky na variabilitu prostředí /požadavek velkolepého hracího prostoru a komorní atmosféru umožňuje prostor jeviště/;

**H klasická hudba** – /5 koncertů/ s podtitulem Kruh přátel hudby tvoří koncerty klasické hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými interprety. Provádějí díla starých mistrů i současných autorů. Důraz je kladen na nástrojovou pestrost.

#### Dramaturgie představení mimo předplatné

Měsíční program pravidelně doplňují programy nabízené divákům mimo předplatné – charakterizuje je kritérium pestrosti, vyváženosti a kvality. Tvoří je činoherní představení pro velký sál, koncerty rozmanitých žánrů na všech pěti scénách (velký sál, malý sál, jevištní scéna, DON klub, divadelní zahrada), scénická čtení a cestopisné besedy v malém sále. Společně s programy realizovanými v pronájmu tvoří obvykle polovinu měsíčního programu. Tyto programy mají potenciál oslovit nového diváka a garantují otevřenost divadla všem zájemcům z řad široké veřejnosti.

Programy uváděné v rámci tzv. Vánočního a Podzimního balíčku poskytují příležitost uvést představení, která se vymykají definované dramaturgii předplatitelských skupin. Vyznačují se diváckou úspěšností a realizují se výhradně ve velkém sále. Jedenkrát za sezonu je možné zařadit také atraktivní zábavné programy formátu *stand up*, *talkshow* či *pechakuča*.

Řada programů mimo předplatné je pořádána ve spolupráci s dalšími subjekty. Spolupráce je z pohledu tvorby pestrého a kvalitního programu důležitým fenoménem. Pravidelně se každý měsíc koná scénické čtení ve spolupráci s LiStOVání.cz. Uskutečňuje se seriál cestovatelských přednášek Barevný čtvrtek ve spolupráci s Blatským muzeem v Soběslavi a městem Tábor. DON Tábor každoročně participuje na mezinárodním festivalu malých nakladatelů Tabook pořádaném nakladatelstvím Baobab. Jednou z partnerských organizací je Tanec Praha.

### 2.2.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Divadlo Oskara Nedbala Tábor uskutečňuje provoz ve třech svěřených budovách. Je originálním komplexem původní neorenesanční budovy z roku 1887 a nápadité novodobé přestavby sousedního empírového domu z roku 1965 /dvě velkorysá hlediště pro 311 a 648 diváků jsou jedinečným architektonickým řešením propojena společným jevištěm/, jejímž autorem je táborský architekt Václav Drozda. V hlavní budově v Palackého ulici č. p. 353 je umístěn velký sál včetně diváckého zázemí a kavárny, dále jeden služební byt a garáže. Tato budova je majetkem Jihočeského kraje. K budově též patří divadelní zahrada a přístavba uhelny v Divadelní ulici. Památkový objekt v Divadelní 218 skrývá historický sál s hereckým zázemím. Připojen je Tylův dům s administrativními prostory a jedním služebním bytem. Tyto objekty jsou majetkem města Tábor a Divadlo Oskara Nedbala Tábor je využívá na základě bezplatné výpůjčky.

### 2.2.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

#### 2.2.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Zásadním požadavkem bylo navázat na úspěchy minulých období s důrazem na tvorbu pestré a kvalitní programové dramaturgie. Součástí nové strategie bylo oživit a otevřít prostor novými programovými formáty a událostmi, kultivovat a vychovávat budoucího diváka, oživit DON klub a divadelní zahrada, poskytnout prostor pro tvůrčí činnost, zrevidovat výstavní činnost a posilovat uměleckou prestiž v odborných kruzích.

Dramaturgie předplatného, které tvoří zhruba polovinu programu, byla tvořena s důrazem na kritérium pestrosti, kvality, vyváženosti a aktuálnosti. Zásadním rozhodnutím bylo ustoupit od tzv. agenturních představení /ta jsou nabízena pouze mimo předplatné/ a uvádět inscenace, které prezentují to nejlepší, co na českých jevištích v daném období vzniklo. DON Tábor přivezlo představení oceňovaná odbornou veřejností, představení evropské úrovně, mezinárodní projekty, nejlepší regionální soubory, seznámilo publikum s novými inscenačními postupy a žánry doposud v táborském divadle neprezentovanými. Tento přístup je velmi kladně přijímán publikem, což se odráží nejen na návštěvnosti, ale i zpětná vazba, která je pravidelně realizována formou individuálních rozhovorů, jednoznačně potvrzuje oblibu trendu kladoucího důraz na kvalitu.

Novinkou bylo zavedení tzv. Vánočních a Podzimních balíčků, představení mimo předplatné různých žánrů pro široké spektrum publika. Tato představení mají komerční ráz, jsou většinou zábavného charakteru a otevírají divadlo dalšímu segmentu publika.

Jedním z klíčových požadavků strategického plánu 2015–2020 bylo oživit divadelní budovu a otevřít ji veřejnosti i mimo večerní představení, učinit z ní plnohodnotný divadelní dům, který je klíčovým kulturním centrem. Díky zavedení nových programových formátů, které se odehrávají na rozličných místech budovy, se to daří. K nejpopulárnějším patří NOC DIVADEL, mezinárodní projekt prezentující divadlo tvořivým a netradičním

způsobem, v pojetí DON Tábor kladoucí důraz na propojení jedinečného prostoru s lokálními výtvarníky, muzikanty a divadelníky, kteří tvoří svá díla právě a jen pro divadlo. Tato spolupráce má často přesah do následující sezony, zejména v oblasti propagace a výstavní dramaturgie. Velmi oblíbená je Zahradní slavnost, která se koná vždy na konci jarní sezony a je poděkováním všem věrným divákům. Po zrenovování prostoru DON klubu byl do programu zařazen nový formát – cyklus přednášek a neformálních diskusí s vědci Science Café. Osvědčily se i besedy s významnými osobnostmi po představeních. Nové podoby se dočkalo Divadelní léto v parku. Byla zavedena pravidelná rodinná odpoledne s pohádkou a tematickou tvořivou dílnou, netradiční večerní promítání pro dospělé s živou hudbou, piano na ulici nebo nedbalovský fotokoutek. Další události reflektují různá historická výročí, svátky nebo se jedná o akce napojené na mezinárodní festivaly.

K posilování umělecké prestiže v odborných kruzích slouží četné dramaturgické cesty na důležité divadelní festivaly /Česká taneční platforma, Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň, Divadlo evropských regionů Hradec Králové, OST-RA-VAR, Dítě v Dlouhé, Skupova loutkářská Plzeň, 4+4 dny v pohybu, Zaráz Zlín/, účast na odborných konferencích, generálkách a premiérách.

Důležitou součástí dramaturgie je výstavní činnost. Každoročně se realizuje cca 14 výstav různých uměleckých disciplín. Mimořádnou událostí se stala výstava fotografií /Ne/dbalí lidé, která netradičním způsobem představila zaměstnance divadla. Autorem fotografií byl Michal Sváček, portrétní fotograf MF Dnes. V roce 2019 pro DON galerii vytvořil jeden z nejvýznamnějších současných výtvarníků a hudebníků Jaromír 99 sérii velkoformátových portrétů, kterou přijel i sám představit.

#### 2.2.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

V letech 2016–2020 bylo vytýčeno několik základních cílů. Zahájit modernizaci divadelní techniky obou jevišť, přistoupit ke kultivaci diváckých prostor a ve spolupráci s vlastníkem historické budovy divadla (město Tábor) začít pracovat na projektu obnovy této historické památky. Díky podpoře Jihočeského kraje byly první dva body zcela naplněny (vydřevení obou jevišť, nákup světelné a zvukové techniky, nové šály a horizonty na obou sálech a dokončení největší investiční akce do budovy od jejího otevření). S městem Tábor bylo zahájeno jednání o postupu plánované rekonstrukce historického divadla.

**2015** – nákup židlí TON do parterů malého sálu 250.478 Kč

**2016** – realizována výměna oken a oprava fasády – přední trakt v hodnotě 1.875.493 Kč, zakoupeny byly 2 ks nových sledovacích reflektorů v hodnotě 168.045 Kč a reproboxy v hodnotě 212.431 Kč. Následně byla vyměněna okna zadního traktu za 346.042 Kč.

**2017** – uskutečněna byla akce oprava vydřevení jeviště malého a velkého sálu za 1.268.460 Kč. Byla zrealizována kultivace DON klubu a kavárny /pódium 106.968 Kč, nákup nových křesel a židlí 476.340 Kč, stolků 54.897 Kč/ Zahájena výměna nábytku v kancelářích.

**2018** – dokončena kultivace DON klubu a kavárny /nákup závěsů 35.209 Kč, křesel 41.259 Kč, dataprojektoru 39.990 Kč/. Pokračovala modernizace osvětlovací a zvukové techniky /nákup bezdrátových mikrofonů 37.010 Kč, 4 ks reflektorů 129.098 Kč/. Probíhala výměna nábytku v kancelářích. Byly zakoupeny nové rámy do galerií v hodnotě 66.296 Kč. Do diváckých prostor divadla nové čalouněné lavice za 161.978 Kč. V letních měsících proběhla oprava EPS za 153.931 Kč.

**2019** – zakoupen nový služební automobil Volkswagen Polo v hodnotě 351.400 Kč. Proběhla generální renovace mistrovského nástroje PETROF za 167.650 Kč. Byly vyměněny divadelní šály a horizonty ve velkém i malém sále za 209.057 Kč. Probíhala modernizace osvětlovací a zvukové techniky /notebook s využitím pro dataprojekci, klapka k dataprojektoru řízená DMX, hazer – mlhovač, externí stmívač světla, stojany pro sledovací reflektory s univerzálním použitím za 130.000 Kč/. Od zřizovatele jsme získali investiční příspěvek 6.250.000 Kč. Za 250.000 Kč byl pořízen nový osvětlovací pult. 6.000.000 Kč bylo proinvestováno při akci Modernizace diváckých prostor DON Tábor.

#### 2.2.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

V souvislosti se změnou vedení divadla došlo i k revizi stávajícího stavu budov a technického vybavení divadla. Z podrobného šetření vyplynulo, že je nutné postupnými kroky přistoupit k modernizaci divadelní techniky

a prostor jevišť /výměna divadelních podlah, veškerých šál a horizontů, renovace koncertního křídla, modernizace osvětlovací a zvukové techniky/. Ve velmi neuspokojivém stavu byly interiéry divadla. Díky dílčím zásahům a drobným opravám, které proběhly v minulosti, ztratil interiér jednotný architektonický koncept /neakceptovatelné byly zejména dodatečné rozvody elektroinstalace, strukturální nástřík Variopaint či nedůstojná oprava toalet/. Vznesený návrh na rozsáhlou rekonstrukci /vstupní prostory, pokladna, foyery, toalety, DON klub, DON galerie, DON kavárna/ byl podpořen zřizovatelem, který byl také jeho výhradním investorem, autory studie bylo architektonické studio a-detail. V souvislosti s rekonstrukcí interiérů diváckých prostor došlo k výměně veškerých rozvodů /ukázalo se, že jsou v havarijním stavu/ a vybudování klimatizace. Ve stejném období vznikl návrh na kultivaci městského předprostoru před divadlem. Z původního chodníku by měla vzniknout rozptylová plocha odpovídající významu a požadavkům divadla, zdůrazňující a podporující vizuální prezentaci divadla. Autory studie bylo architektonické studio a-detail a investorem město Tábor.

#### 2.2.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

**2018** – z hlediska významu bylo pro rozvoj instituce klíčové rozhodnutí zrekonstruovat veškeré divácké prostory nové budovy. Na základě studie bylo vyhlášeno výběrové řízení na dodavatele projektové dokumentace k provedení stavby. Vítězem se stalo architektonické studio a-detail, které bylo i jejím autorem. Zřizovatel vyplatil investiční příspěvek 1.000.000Kč a 120.475Kč bylo vyplaceno z investičního fondu DON.

**2019** – byla zahájena největší investiční akce v historii divadla v hodnotě 31.500.000Kč. Dodavatelem stavby se na základě veřejné soutěže stala firma Dřevotvar. V roce 2019 bylo proinvestováno 6.000.000 Kč.

**2020** – dokončena modernizace diváckých prostor DON Tábor dotovaná příspěvkem zřizovatele ve výši 25.500.000 Kč.

#### 2.2.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Důležité z hlediska marketingu bylo v roce 2013 uzavření smlouvy s firmou Perfect System, dodavatelem nejrozšířenějšího softwaru pro vlastní prodej vstupenek Colosseum. V roce 2015 byl k základnímu rezervačnímu modulu přikoupen modul prodeje e-vstupenek, v roce 2016 platební most pro platbu platební kartou a v roce 2018 modul dárkové kupony. Všechny tyto kroky vedly ke zjednodušení cesty do divadla a také k navýšení počtu doprodejových vstupenek.

V roce 2017 došlo k zásadnímu přerodu firemního designu a propagačních materiálů, na jejichž podobu bylo vyhlášeno výběrové řízení. Vítězem se stalo grafické studio PONOVOU, které je také autorem nového loga. Sociální média začala být využívána jako jeden z klíčových propagačních kanálů. Prostřednictvím facebooku a instagramu se začala budovat komunikace s potenciálními diváky a prohlubovaly se kontakty s odbornou veřejností. Vedle propagace uváděných titulů vznikl seriál příspěvků #donnacestach dokumentující dramaturgické cesty za představeními a zajímavostmi ze zákulisí. Součástí propagace se staly tzv. divadelní události – Noc divadel a Zahradní slavnost sloužící nejen k budování značky, ale zejména k budování vztahu s diváky. Vznikl i nový formát komunikace s médii, tzv. novinářské brunch.

V roce 2018 byly vytvořeny nové, uživatelsky přívětivé a současným trendům odpovídající webové stránky s responzivním rozhraním. Důraz byl kladen na snadnou komunikaci dění v divadle, elektronický předprodej předplatného, vstupenek, dárkových kuponů a školních představení. V souvislosti s novým webem je nabídnuta služba rozesílání newsletteru. Ve stejném roce se zkultivovala a vyčistila propagace ve veřejném prostoru /přestala se využívat budova jakožto „plakátovací plocha“, sjednotila se podoba a formát plakátů/. Byla dokončena PR strategie, která vznikala v průběhu celého roku důsledným sledováním marketingových potřeb divadla. Důležitým marketingovým nástrojem se staly promyšlené tematické kampaně, které se setkaly s velkým ohlasem veřejnosti. Na kampaň vycházející z citátů z operet světově proslulého hudebního skladatele a táborského rodáka Oskara Nedbala /série propagačních předmětů, fotokoutek, typografická výstava v prostorách divadla/ navázala kampaň /Ne/dbalí lidé, postavená na uměleckých fotografiích zachycujících zaměstnance divadla. Portréty byly součástí měsíční tištěné propagace a vznikla výstava velkoformátových fotografií. V současné době připravujeme kampaň představující diváckou obec.

Zásadním krokem vedoucím k posílení prestiže instituce a rozvíjení vzdělávání na klíčových pozicích divadla bylo zařazení instituce do projektu Institutu umění – Divadelního ústavu Akademie Institutu umění zaměřeného na

kulturní management. Výstupem bylo vypracování klíčového dokumentu – strategického plánu. Tento dokument zvítězil v konkurenci celé řady prestižních institucí a zajistil organizaci pevnou pozici v českém divadelním světě.

Byla navázána nová mediální partnerství s Českým rozhlasem, deníkem Právo, MF Dnes a dalšími lokálními médii. Pravidelně rozesíláme tiskové zprávy a dvakrát ročně pořádáme neformální tiskovou konferenci – novinářský brunch.

### **Edukační činnost**

Z hlediska kontinuity divadla je klíčová výchova budoucího diváka. DON Tábor pořádá ročně desítky dopoledních programů pro cca 15 000 diváků z řad školní veřejnosti. V minulých letech se podařilo zjednodušit těmto mladým divákům i cestu do divadla na večerní představení nabídkou 50% slevy na vstupenky. Vztah k divadlu si budují i formou dobrovolnické činnosti /výpomoc při divadelních událostech/.

#### **2.2.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI**

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost /zahrnutí pouze platící diváci/	52 595	56 586	59 503	54 067	39 451*

V tabulce jsou zahrnutí pouze platící diváci, respektive diváci, kteří si zakoupili vstupenku. Nejsou započítáni návštěvníci výstav, divadelních událostí pořádaných s volným vstupem /např. Noc divadel/, vernisáže nebo outdoorových akcí /každoročně se jedná o cca 10 000 diváků/.

\* V roce 2019 byla odehrána pouze jarní část sezony. V druhém pololetí roku probíhala rozsáhlá rekonstrukce diváckých prostor, provoz byl přerušen. S přihlédnutím k průměrné návštěvnosti z předešlých let můžeme soudit, že v případě, že bychom odehráli sezonu celou, byl by to rok rekordní.

### **2.2.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let**

Strategický plán či koncepce vyjadřuje základní teze o předpokládaném vývoji divadla v dlouhodobém horizontu pro vytváření programové náplně a investiční plány. Má přinést zjednodušení a ucelení rozhodování a vědomé formování podoby divadla a toho, jak působí na veřejnost. Definování společných cílů, vnitřní shoda a ztotožnění s cíli a interní informovanost v instituci jsou předpokladem úspěšného směřování.

Dlouhodobým cílem DON Tábor je zachovat a posílit stávající kvalitní a pestrou programovou dramaturgii, která je v kontaktu se současnou divadelní scénou, těží ze stagionového typu divadla a průběžně přibližuje divácké obci jihočeského regionu co nejuplněji a nejkvalitněji obraz českého divadelního dění.

#### **2.2.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ**

V následujícím období dojde k částečné změně struktury předplatného. Revizí prošla sk. A. Místo stávajících sedmi představení nabízíme pět za sezonu. Tato redukce vychází ze životního stylu předplatitelů a je reakcí na zpětnou vazbu, kterou realizujeme prostřednictvím individuálních rozhovorů. Je nutné zdůraznit, že tato představení budou nahrazena produkcemi mimo předplatné, tedy divácky atraktivními a hojně navštěvovanými představeními, abychom zachovali počet prezentovaných programů v rámci sezony. Pakliže bude počet předplatitelů nadále růst nebo vykazovat stabilitu, nebude důvod k zásadní přestavbě struktury předplatného.

#### **Programové novinky**

V rámci programové koncepce pro budoucí období počítáme vedle stávajících formátů se zavedením nových forem, jejichž uvádění vyplynulo z realizované rekonstrukce diváckých prostor. Zamýšleny jsou komorní koncerty vycházející z formátu bytových koncertů obohacené o různé formy gurmánských zážitků. Tato setkání by měla být směřována na sobotní dopoledne, jež by mohla být obohacena také o komentované prohlídky probíhajících výstav.

#### **Výstavní činnost**

Výstavní činnost je nedílnou součástí naší dramaturgie a divadelní galerie je nejnavštěvovanější v regionu. Organicky se daří umožnit divákům kontakt se současným uměním a nenuceně kultivovat jejich estetické vnímání. Společenskou událostí se staly vernisáže a setkání s autory, které mimo jiné nabízí i netradiční hudební zážitky. V tomto trendu chceme i nadále pokračovat.

Díky úspěšné rekonstrukci vznikla vedle stávajících výstavních prostor další místa, která pomohou propojovat divadlo s výtvarným uměním.

Nad schodištěm mezi spodním foyer a vstupem do kavárny je velkolepá plocha, která je pojmenovaná MEZIPROSTOR, zamýšlená pro prezentaci děl z depozitáře Alšovy jihočeské galerie. Součástí prezentace vždy bude informace o díle i autorovi a instalace bude dvakrát ročně obměňována. Jako první bude představen obraz od Jiřího Davida, malíře a pedagoga, zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví.

Nad schodištěm před vstupem do velkého sálu vznikl prostor pro prezentaci zavěšených plastik a světelných objektů. V návaznosti na prezentaci obrazu Jiřího Davida byl vybrán skleněný reliéf od světově uznávaného sklářského výtvarníka a dalšího Tvrdohlavého, Zdeňka Lhotského.

Nově bude zpracována pocta Oskaru Nedbalovi. Součástí stávající busty bude i animace odkazující k tomuto velíkánovi. Jako první zde svůj nápad odprezentuje Martin Bosák, autor zdigitalizovaného rukopisu skladatele, který bude součástí projekce. Autorskou licenci rukopisu využijeme k další propagaci.

I nadále budeme pokračovat ve spolupráci s Institutem umění a Divadelním ústavem, kterou jsme navázali v roce 2018 tím, že jsme vystavili fotografie historicky první soutěže divadelní fotografie (2020 – fotografie mapující historii divadla, 2021 – bienále divadelní fotografie).

#### 2.2.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

K pestrosti programové nabídky přispívají programy a formáty, které jsou realizovány ve spolupráci se zavedenými institucemi. I nadále budeme spolupracovat s Blatským muzeem v Soběslavi (Barevné čtvrtky), s Tancem Praha, festivalem Klasici v Táboře, spolkem Otevíráme na seriálu vědeckých přednášek Science Café nebo s projektem LiStOVáNí.cz. K prestižním akcím patří Festival malých nakladatelů Tabook, kde od roku 2020 figurujeme jako jeden z pořadatelů (pravidelně první říjnový víkend – autorská čtení, výstavy, literární revue, diskuse). Naším záměrem je v příštích letech zvýšit prestiž v oblasti výstavní činnosti. V této souvislosti došlo k navázání kontaktu s Alšovou jihočeskou galerií a jejich projektem Otevřené dílo, v jehož rámci budou na netradičních místech nebo v nečekaných souvislostech představovány exponáty ze sbírkového fondu AJG. Institut umění a Divadelní ústav Praha nejen pravidelně zaštiťuje celoevropský projekt NOC DIVADEL (ve vlastní režii se záměrem podporovat lokální umělce realizujeme vždy třetí listopadovou sobotu), ale také nově organizuje soutěžní bienále divadelní fotografie. V roce 2018 jsme se stali jedním z partnerských divadel, kde je tato putovní výstava prezentována. Nově zrekonstruovaná kavárna získala i novou identitu. Provozovatel kavárny Oskar je současně i zkušený organizátor kulturních akcí, který se rozhodl své aktivity doposud realizované v Českých Budějovicích zahrnout do naší programové nabídky. Průběžný festival současné hudby Ostinato má více jak pětiletou tradici, na niž bychom rádi navázali.

S tábořským divadlem je historicky spjat ochotnický divadelní spolek Divadelní soubor Tábor. Spolek má k dispozici zkušebnu a sklad kulis a kostýmů. Každoročně DON Tábor realizuje cca 3 premiéry (pohádky, hry klasických autorů, komedie). V této tradiční spolupráci budeme pokračovat i v příštích letech.

#### 2.2.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

V následujícím období by DON Tábor rádo pokračovalo v trendu oprav a modernizace svěřených divadelních budov. Postupnými kroky se daří budovat moderní a funkční divadelní dům, který odpovídá požadavkům současného návštěvníka kulturních akcí. V souvislosti se stářím obou budov dochází logicky k jejich zastarávání. Jednou z připravovaných akcí je postupná renovace a revitalizace zahrady a reprezentativního schodiště vedoucího do divadelní zahrady, sloužící k letním událostem a produkcím. Nutností bude oprava střechy nové budovy, omítky zadního traktu a zejména příprava modernizace velkého sálu divadla.

#### 2.2.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Na rok 2021 je naplánována výměna stávajících plynových kotlů, které jsou dle odborné analýzy cca 15 let za svou životnost, za kotel kondenzační. V této souvislosti by mělo dojít ke snížení nákladů na energie a provoz by měl být ekologičtější. Na opravu čeká omítka zadního traktu nové budovy, který je značně rozsáhlý a viditelný nejen z divadelního parku, ale i z frekventované ulice Na Parkánech. V havarijním stavu jsou stávající rozvody elektroinstalace, a to zejména přívodní kabel do hlavní rozvodny zásobující elektřinou celou budovu. Řada okruhů je nefunkčních v souvislosti s provizorními řešeními zavádění PC sítě (z čehož vyplývají značné obtíže).

2020–2022 – úprava parku divadelní zahrady

2021 – realizace invalidního výtahu (dotační program Vládní plán financování národního rozvojového programu mobility pro všechny)

2021 – výměna stávajících plynových kotlů za kondenzační, oprava elektroinstalace zadního traktu nové budovy

2022 – oprava omítky zadního traktu nové divadelní budovy a schodiště do divadelní zahrady (2.000.000 Kč)

2024–2025 – rekonstrukce velkého sálu a jevištních technologií (50.000.000Kč) – 2021– přípravná studie

Budova nového divadla byla postavena r. 1968. V letech 2019–2020 prošly zásadní rekonstrukcí veškeré divácké prostory. Ve velkém sále byly v 90. letech vyměněny sedačky a pořízena byla klimatizace. V současné době si i tento prostor vyžaduje zásadní zásah. Jako nutné se jeví nové akustické řešení prostoru, renovace podlah, výmalba, obložení sálu a nové uspořádání hlediště se zpracováním bezbariérových úprav. Z hlediska obslužnosti divadla je nutné nové technologické řešení vykládání a nakládání dekorací (v současné době je situace komplikovaná a nepřehledná – dekorace se vykládají za plného provozu do vozovky, pravidelně se musí žádat na patřičné úřady o povolení k uzávěrám dopravy). Rekonstrukce jevištních technologií by měla zahrnovat strojní technologie, řídicí systém, jevištní technologie, scénické osvětlení a AV technologie.

Památkově chráněná stavba (jejímž vlastníkem je město Tábor) vyžaduje v současné době generální opravu /rozvody elektroinstalací, oprava střešní krytiny, restaurátorské práce v interiéru, divácké zázemí s ohledem na pohodlí i bezpečnost/. V letech 2020–2025 by měla být vypracovaná studie a následně projektová dokumentace k její kompletní rekonstrukci.

#### 2.2.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

V době, která je výsostně vizuální a závislá na obrazu budovaném na sociálních sítích, je důležité mít vypracovaný promyšlený PR plán vycházející z běžného divadelního roku a komunikující jeho život. Součástí marketingu je nejen propagace uváděných programů, ale zejména budování si vztahu s veřejností, médií, odbornými institucemi a zřizovatelem. Vedle běžné propagace /tištěné programy, plakáty, webové stránky/ jsou součástí komunikace instituce divadelní události prohlubující vztah s našimi příznivci, firemní kultura, reputace v odborných kruzích a „firemní značka“. V následujícím období se naváže na nastolené trendy minulého období užívání PR nástrojů /facebook, instagram, neformální i formální vztahy s médií, spolupráce s dalšími institucemi, propagace ve veřejném prostoru atd./. Průběžné seznamování s novými nástroji on-line propagace a nově vznikajícími platformami s dopadem na různé věkové a zájmové kategorie diváků.

Bude navázáno na úspěšnou kampaň */Ne/dbalí lidé*, v jejímž rámci byli na předních stranách měsíčního programu postupně představeni zaměstnanci divadla. Od února 2020 budeme prezentovat naše věrné diváky.

#### **Edukační činnost**

I nadále se bude úzce spolupracovat se vzdělávacími institucemi. Kromě tradičně nabízených dopoledních představení se pracuje na projektu divadelního workshopu o historii divadla. Byla navázána spolupráce s ilustrátorkou dětských knížek a pedagožkou Evou Volfovou a Alžbětou Horynovou, která vytvoří pracovní listy a kulisy pro jednotlivé exkurze do divadelní historie. V rámci workshopu se děti hrou formou názorně seznámí se zásadními milníky vývoje divadla. Workshop bude nabízen v katalogu školních představení a bude realizován na vyžádání.

#### 2.2.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 23 pracovníků, dalších 11 pracuje na dohodu o pracovní činnosti a 14 na dohodu o provedení práce. Celý chod instituce zajišťuje ředitelka divadla Mgr. Linda Rybáková, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její

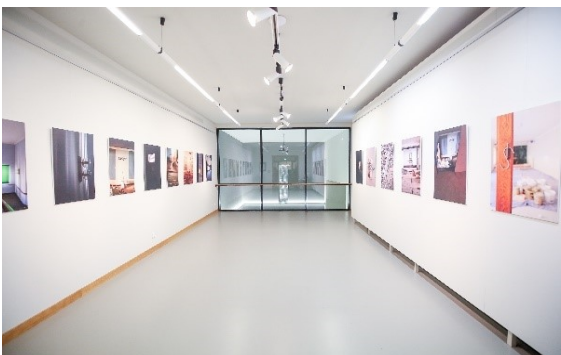
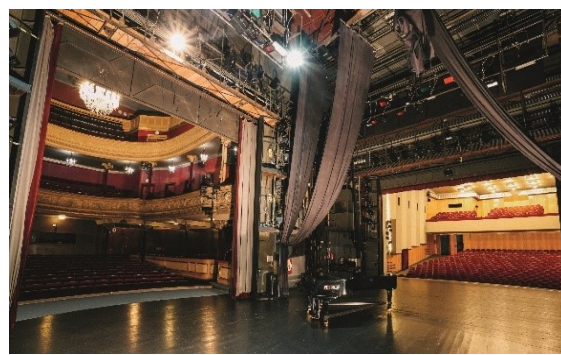
prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení.

V roce 2020 bude nově otevřena pozice inspektorka hlediště, která bude zodpovědná za plynulý průběh všech představení a tým uvaděček a šatnářek – bude se jednat o poloviční úvazek kombinovaný se stávající funkcí produkční školních představení, jejíž pracovní náplň dlouhodobě nepokryje celý úvazek. V roce 2020 byly nastaveny nové pracovní procesy v rámci jednotlivých oddělení a posíleno postavení a odpovědnost vedoucích pracovníků. Navázána byla externí spolupráce s právním poradcem a externím grafikem.

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet přepočtených zaměstnanců	19,94	19,40	19,96	19,93	18,72
Skutečná průměrná mzda v Kč	21.573 Kč	22.877 Kč	22.999Kč	27.187 Kč	24.699 Kč

## 2.2.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Divadla Oskara Nedbala v Táboře zpracovala:  
Mgr. Linda Rybáková, ředitelka a statutární zástupkyně Divadla Oskara Nedbala Tábor

## 2.3 HVĚZDÁRNA A PLANETÁRIUM ČESKÉ BUDĚJOVICE S POBOČKOU NA KLETI

Adresa: Zátkovo nábřeží 4, 370 01 České Budějovice

Kontaktní osoba: Ing. Jana Tichá, ředitelka

Telefon: 380 123 333, 386 352 044

E-mail: [hvezdarna@hvezdarnacb.cz](mailto:hvezdarna@hvezdarnacb.cz)

Internetové stránky: <http://www.hvezdarnacb.cz>, <http://www.klet.cz>



Českobudějovická Hvězdárna (dále jen HaP České Budějovice) byla otevřena pro veřejnost roku 1937 jako druhá nejstarší lidová hvězdárna v ČSR (po Praze) tehdejší Jihočeskou astronomickou společností (JAS), jež byla ve městě založena za tímto účelem roku 1928 (předseda Dr. Karel Vodička, ředitel GJVJ). Budova Hvězdárny byla první českou hvězdárnou vyprojektovanou přímo pro daný účel a postavenou od základů „na zelené louce“

v moderním funkcionalistickém stylu. V letech II. světové války byla obsazena německou brannou mocí. V polovině 50. let 20. století byla zestátněna a začleněna pod Krajský národní výbor. Začala se budovat pobočka na Kleti pro náročnou odbornou práci, o níž se uvažovalo už v éře JAS. V polovině 60. let 20. století přešla Hvězdárna do správy okresního národního výboru, posléze okresního úřadu. V Českých Budějovicích se roku 1969 začala provádět rozsáhlá přístavba Hvězdárny s planetáriem, kinosálem a pracovny, otevřená pak byla 1971. Druhá, tzv. Koperníková kopule na Kleti byla zprovozněna 1973. Do digitální éry vstoupila HaP České Budějovice již začátkem 90. let – první elektronická CCD kamera na velkém dalekohledu na Kleti 1993, první velkoplošná datová projekce v Českých Budějovicích 1994. Zprovoznění druhého největšího zrcadlového dalekohledu v ČR 1,06-m teleskopu KLENOT na Kleti (I. fáze) v roce 2002, nová paralaktická montáž teleskopu KLENOT a instalace výkonné CCD kamery 2013 (II. fáze). Od ledna 2003 zřizuje Hvězdárnu a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti Jihočeský kraj. Rozsáhlá rekonstrukce kinosálu a výstavní haly proběhla 2009. Hranici 1000 potvrzených objevů planetek Observatoř Kleť překročila v roce 2013. První digitální planetárium v jižních Čechách bylo zprovozněno na jaře 2019 a zájem návštěvníků překonává očekávání.

### 2.3.1 Činnosti vykonávané organizací

Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti je stále jedinou profesionální astronomickou institucí v jižních Čechách. V oblasti astronomie a příbuzných přírodních věd a technických oborů se věnuje prezentaci poznatků pro širokou veřejnost (digitální planetárium, multimediální pořady, přednášky, besedy, pozorování Slunce i noční oblohy, filmové projekce, experimentální show), mimoškolní výuce navazující na učivo všech stupňů škol (MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ, univerzity), práci s dětmi a mládeží s hlubším zájmem o tuto oblast (Klub mladých astronomů), netypickým kulturním programům (filmový klub, Noc literatury, Noc vědců, výstavy včetně exteriérové plotové galerie), aktivitám na internetu (2 internetové magazíny, facebookové profily, kanál na Youtube, Instagram), pořadům pro specifické skupiny návštěvníků (univerzity III. věku, senioři, zdravotně i sociálně handicapované děti a mládež). V neposlední řadě se věnuje vlastnímu mezinárodně úspěšnému výzkumnému programu známému pod názvem Observatoře Kleť (blízkozemní asteroidy, komety).

### 2.3.2 Specializace a zaměření

**Blízkozemní asteroidy a „asteroid hazard“** – nebezpečí hrozící lidstvu ze střetu s asteroidy, synergické efekty mezinárodně uznávaného výzkumného programu na Observatoři Kleť (následná astrometrie blízkozemních asteroidů v rámci mezinárodní spolupráce – ESA) a navazující prezentace tohoto fenoménu široké veřejnosti, školám, médiím a v neposlední řadě rozhodovacím a záchranným složkám (besedy, přednášky, vystoupení v médiích, články, výstavy, mezinárodní spolupráce atd.).

**Fyzika v denním životě** – fyzika za každým rohem, kterou si v denním shonu většina společnosti ani neuvědomuje, například předpovědi počasí, zpracování digitálních snímků v různých oborech, letectví, doprava, pilotovaná i nepilotovaná kosmonautika a její přínosy, zdroje energie a energetika, IT, geologie a geofyzika, space weather (kosmické počasí), světelné znečištění (light pollution), ekologie jako vědní obor (save our planet) atd. (přednášky, besedy, výhledové výstavy, full-dome pořady do planetária).

**Krása a věda (science & beauty)** – propojení emočního a rozumového vnímání, krása a atraktivita ve vědeckých snímcích a materiálech, krása v historických podkladech, související historie astronomie a příbuzných oborů interiérové a exteriérové výstavy, přednášky a besedy na vybraná témata s rozsáhlou obrazovou projekcí, filmové projekce z různých období, kultur i technik zpracování – Filmový klub Canopus.

**Astronomické a přírodovědné vzdělávání už od věku 3 let** (mateřské školy, předškoláci, rodiny s dětmi), interaktivní pořady odpovídající dětem daného věku v planetáriu či kinosále, speciální pomůcky atd. Děti jsou v tomto věku již velmi zvědavé, chápavé a přemýšlivé.

Všechny tyto oblasti specializace se postupně vyvinuly ze zájmů, dotazů či reakcí návštěvníků a plánujeme je dále rozvíjet v období 2020–2025.

### 2.3.3 Technické zázemí pro výkon činnosti organizace

Hlavní sídlo **HaP České Budějovice** se nachází v parku na soutoku Vltavy a Malše cca 300 metrů od hlavního náměstí v Českých Budějovicích a zahrnuje kruhový sál planetária (48 míst), stupňovitý kinosál/přednáškový sál (68 míst), výstavní hala, pracovny zaměstnanců, technické zázemí planetária, archiv fotografických desek a planfilmů z Observatoře Klet, příruční knižní fond. Budovu HaP v Českých Budějovicích obklopuje zahrada, která od vzniku Hvězdárny byla zakomponována do českobudějovického parku Háječek a je využívána pro pozorování s přenosnými dalekohledy, exteriérové pořady a hry, exteriérové výstavy, soustředění školních a skupinových exkurzí plus obsluha členité budovy a prostor pro parkování služebních vozidel a v omezené míře pro dodavatele a zaměstnance. Přední část zahrady kolem parkové cesty lemují rozsáhlá exteriérová plotová galerie určená pro dlouhodobé výstavy. Na základě majetkových přesunů v 80. a 90. letech 20. století není zahrada ve vlastnictví Jihočeského kraje, ale v pronájmu od Pozemkového fondu ČR (větší část) a statutárního města České Budějovice (menší část podél Krumlovských alejí).

**Observatoř Klet** leží jižně pod vrcholem hory Klet v nadmořské výšce 1070 m. Na oploceném pozemku ve vlastnictví Jihočeského kraje se nacházejí dvě budovy s kopulemi a jako třetí budova garáž s technickým prostorem. Větší, tzv. stará kopule se budovala od r. 1957 svépomocí. Nacházejí se v ní pracovna, další pracovna s možností ubytování, serverovna, dílna aj. a hlavně astronomická kopule o průměru 8,5 metru pro hlavní dalekohled Observatoře Klet 1,06-m teleskop KLENOT se 4čočkovým korekčním členem na moderní počítačem ovládané paralaktické montáži, druhý největší zrcadlový teleskop v ČR, a v přízemí řídicí centrum KLENOTu. V současnosti je KLENOT osazen elektronickou CCD kamerou 2k × 2k Finger Lake Instruments PL230. V kopuli hvězdárny se nacházejí na společné montáži Zeiss dva dalekohledy – 0,57-m zrcadlový dalekohled (výrobce V. Gajdušek) a 0,3-m čočkový dalekohled Zeiss (největší čočkový dalekohled v ČR). Vytápění obou budov pomocí elektrických přímotopů (nutné z hlediska zabránění vlivu jakýchkoliv zplodin (i páry) na citlivou a drahou optiku velkých teleskopů), stěny obou budov a střecha starší budovy jsou zateplené. Pro existenci mezinárodně uznávaného a podporovaného (viz ESA) pozorovacího programu je nutné stále dbát na zachování dosavadních velmi kvalitních pozorovacích podmínek, které by narušilo jak světelné znečištění, nevhodné osvětlení ostatních institucí na Kleti, tak například umělé zasněžování v okolí.

### 2.3.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

#### 2.3.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

##### **Přednášková činnost**

Rozsáhlá přednášková činnost s pozvanými přednášejícími, kteří jsou významnými experty ve svém oboru (bez titulů – Petr Kulhánek – astrofyzika, Jan Mlynář – fúze, ITER, Dana Drábová – ion. záření a náš život, jaderná energetika, Petr Dvořák – meteorologie, František Hezoučky – jaderná energetika, Jan Zedník – geofyzika, Petr Brož – seismologie, Miloš Tichý – komety, Jindřich Böhm – vrakové potápění atd.), experimentální show (Divadlo fyziky ÚDIF, jak se dělá kometa – Miloš Tichý).

##### **Knižní fond**

HaP České Budějovice obhospodařuje pouze příruční knižní fond, z něhož čerpají zaměstnanci organizace pro svoji činnost.

#### 2.3.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

V oblasti astronomického výzkumu je pozornost dlouhodobě soustředěna na následnou astrometrii a astrofyzikální výzkum planetek a komet, zejména těles s neobvyklými typy drah.

##### **PROJEKT KLENOT**

Pro výzkumný program provozovaný na Observatoři Klet používáme v současnosti název PROJEKT KLENOT (zkratka z anglického názvu KLET Observatory Near-Earth and Other Unusual Objects Team and Telescope –

kleťský teleskop a tým pro sledování blízkozemních a dalších neobvyklých těles). Tento projekt je vysoce hodnocen v mezinárodní astronomické komunitě. Systematická a přesná astrometrická měření blízkozemních asteroidů (NEO – Near Earth Objects) a komet přispívají k poznávání populace těchto těles, ke zpřesňování jejich drah a těsných přiblížení k Zemi a k vytipování těles z kategorie tzv. potenciálně nebezpečných asteroidů (PHA – potentially hazardous asteroids) a naplňují cíle naší mezinárodní spolupráce. Za roky 2015–2019 bylo získáno 12.395 přesných astrometrických měření 1155 těles z kategorie blízkozemních asteroidů (NEO) a z nich bylo 87 nově potvrzených potenciálně nebezpečných asteroidů (PHA). Pro pozorování asteroidů je využíván hlavně 1,06-m teleskop KLENOT, jen pro jasná tělesa a zaškolování pozorovatelů, studentů je využíván menší 0,57-m reflektor ve druhé kopuli. Nadto v letech 2014–2018 jsme byli přímo zapojeni do programu Evropské kosmické agentury ESA-SSA-NEO. Jde jak o potvrzení mezinárodního významu naší práce na Kleti, tak o další mimorozpočtový zdroj financí pro naši instituci. Rok 2016 byl vůbec neúspěšnějším rokem Observatoře Kleť od jejího založení, co se týká počtu zpracovaných přesných astrometrických měření. Na přelomu let 2018 a 2019 HaP České Budějovice připravila žádost na další programovací období ESA, tentokrát v rámci evropského konsorcia pozorovatelů NEOs se členy ze Španělska, Německa a Kleti za ČR. Tato nová mezinárodní spolupráce byla zahájena v květnu 2019 a potrvá do roku 2021, nadto s výhledem na prodloužení. Nezbytnou součástí projektu KLENOT je aktivní účast na mezinárodních konferencích či workshopech daného oboru, včetně prezentace posterů či příspěvků. Za roky 2015–2019 jsme takto prezentovali 4 postery, měli 2 ústní prezentace, které byly následně publikovány ve sbornících a 1 článek byl publikován v mezinárodním časopise Journal of Space Safety Engineering.

#### DIGITALIZACE FOTOGRAFICKÝCH DESEK

Pro projekt digitalizace astronomických negativů na skleněných velkoformátových deskách a planfilmech pořízených na Observatoři Kleť byly provedeny zkušební skeny ve spolupráci s RNDr. René Hudcem, CSc., z Astronomického ústavu AV ČR, který se dlouhodobě zabývá digitalizací astronomických fotografických archivů. Tyto první zkoušky se jeví v prvním zhodnocení nadějně, co se obrazové kvality týče, ovšem bylo by nutné dořešit bezpečnost skleněného materiálu při zpracování. Vzhledem k nedostatečné odezvě druhé strany jsme v digitalizaci tímto směrem dále nepokračovali. Astronomické negativy jsou nyní bezpečně uloženy v archivní místnosti v budově HaP České Budějovice a existuje k nim námi zpracovaná databáze snímků s potřebnými údaji.

#### 2.3.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Postupný upgrade či obměna IT vybavení pro přípravu pořadů/projekcí/výstav/materiálů pro veřejnost v Českých Budějovicích i pro výzkumný program na Observatoři Kleť. Týká se HW i SW.

#### 2.3.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

Největší a nejvýznamnější investicí bylo pořízení nového full-dome digitálního planetária včetně osvětlení a ozvučení kruhového sálu a nové projekční kopule. Součástí byla generální rekonstrukce sálu včetně instalace nových křesel, obložení stěn a podlahy a zateplení prostor za projekční kopulí akusticko-izolačním obkladem. V roce 2018 byla vyhlášena veřejná zakázka a zahájení instalace, slavnostní otevření v únoru 2019. Jedná se o největší změnu v provozu HaP České Budějovice od roku 1994, kdy byla zprovozněna první datová projekce v kinosále. S instalací digitálního planetária byla spojena rekonstrukce sálu, nový recepční pult v hale, úpravy haly a dolní části schodiště a zavedení on-line rezervačního systému vstupenek. Celá akce kladla a dosud klade zvýšené nároky na zaměstnance HaP České Budějovice, neboť je zásadní změnou v provozu pro veřejnost a školy, největší evolucí od zprovoznění klasického planetária roku 1971.

#### 2.3.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová propagace** probíhá v celém regionu jižních Čech a u vhodných médií v celé ČR pro veřejnost i pro školy (edukační programy) prostřednictvím plakátů, skládaček, webů, sociálních sítí, médií – zpravodajství i placená reklama. Logo vytvořené grafickým studiem je s motivem stylizované komety ve čtverci (symbolizuje kosmická tělesa a zároveň moderní digitální způsob jejich sledování i prezentace). Dbá se na uplatňování jednotného vizuálního stylu organizace. Důraz je kladen na marketingovou spolupráci s ostatními organizacemi Jihočeského kraje v oblasti kultury a OKPP, je snahou vyhledávat přínosné možnosti marketingové spolupráce s dalšími organizacemi a zařízeními obdobného zaměření jak v Jihočeském kraji, tak šířeji (např. Asociace

hvězdáren a planetárií, Česká astronomická společnost, Geojih). Novinkou je velkoplošná reklama na trolejbusu MHD České Budějovice od roku 2017.

**Edukační činnost** představuje odhadem 60 % činnosti Hvězdárny a planetária. Probíhají edukační/vzdělávací programy pro všechny typy a stupně škol. Pořady zahrnují seznámení s hvězdnou oblohou, souhvězdími, pohyby Slunce, Měsíce a planet po obloze, střídání fází Měsíce atd. kombinované s multimediálními pořady v kinosále, případně doplňované projekcí astronomických filmů a pozorováním Slunce dalekohledem. Edukační pořady jsou postaveny tak, aby odpovídaly úrovni znalostí daného ročníku příslušné školy a doplňovaly rozsah učiva. Základním cílem je nabízet návštěvníkům z řad žáků a studentů přínosné a podnětné kvalitní informace z astronomie v atraktivní a přitažlivé podobě, předané nenásilnou zážitkovou formou. Neoddělitelnou a unikátní součástí edukačních pořadů je kontakt s návštěvníky prostřednictvím živého lektora. Koncepce programů umožňuje využívat nejnovější snímky a animace ze světových observatoří, kosmických sond či kosmického dalekohledu i naše vlastní snímky pořízené na Kleti. Edukační programy se odehrávají v digitálním planetáriu a kinosále.

Všechny tyto edukační programy se odehrávají v kinosále a jsou kombinovány se seznámením s hvězdnou oblohou a základní orientací na obloze v planetáriu.

#### 2.3.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost ČB + Kletě (osob)	32 159	34 488	31 404	25 087	29 424
Celková návštěvnost ČB (osob)	24 002	25 915	23 024	17 040	22 296
Z toho:					
Návštěvnost ČB MŠ (osob)	4 037	3 933	4 046	3 230	3 382
Návštěvnost ČB ZŠ (osob)	8 298	8 848	8 034	4 906	8 920
Návštěvnost ČB SŠ + VŠ (osob)	1 055	1 499	1 253	918	1 084
Návštěvnost ČB veřejnost (osob)	5 594	3 624	3 778	5 022	6 763
Návštěvnost ČB ostatní (osob)	5 018	8 011	5 913	2 964	2 147
Planetárium navštívilo (osob)	13 387	14 080	13 537	8 172	17 229
Kinosál navštívilo (osob)	3 444	2 167	2 482	4 143	3 124
Kopule v ČB a na Kleti navštívilo	5 190	5 011	4 086	5 238	3 064
Celková návštěvnost Kletě (osob)	8 157	8 573	8 380	8 047	7 128
Výstavy (počet)	4	5	3	4	3
Publikace, periodika, odborné články a publikované texty (počet)	34	18	12	16	13
Přednášky (počet)	16	14	17	19	23
Projekce Filmového klubu Canopus (počet)	0	8	10	10	10

Roční návštěvnost se za celé období pohybuje nad hranicí třiceti tisíc osob. Z důvodu instalace digitálního systému projekce v planetáriu a rekonstrukce sálu bylo planetárium uzavřeno pro návštěvníky od června 2018 do ledna 2019, a proto je návštěvnost 2018 o odpovídající počet nižší. Součástí všech výše uvedených akcí (pořady pro školy, přednášky, besedy, pozorování v kopuli obou hvězdáren, exkurze na Kleti) je odborný a didakticky vedený výklad lektora s VŠ vzděláním. Celkový počet těchto akcí za rok se pohybuje kolem 1100. Počty návštěvníků proto nejsou jednoduše srovnatelné např. s návštěvností stálých expozic či výstav v jiném typu organizací. Tato statistika nezahrnuje návštěvníky výstav, kde se nevybírání vstupné, natož návštěvníky exteriérových výstav, přístupných 24 hodin 7 dní v týdnu, jsou ukázkou našich různorodých aktivit pro veřejnost v neposlední řadě oživením celého parku Háječek.

### 2.3.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.3.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou – Observatoří na Kleti má již dnes dobře nakročeno k tomu, aby působila jako jihočeské edukačně-kulturní centrum pro veřejnost a školy v 21. století, zaměřené na astronomii a příbuzné obory.

Do plánovacího období 2021–2025 vstoupí Hvězdárna a planetárium už s funkčním a „zajetým“ digitálním planetáriem, prvním v Jihočeském kraji, a tedy s atraktivní a moderní cestou, jak prezentovat astronomické a přírodovědné poznatky široké veřejnosti, školám všech stupňů a dalším cílovým skupinám návštěvníků. Digitální full-dome projekce se 4k rozlišením je však pouze a právě jen nezbytným základním nástrojem pro vyprávění atraktivních, přitom obsahově kvalitních a vědecky správných a aktuálních příběhů. HaP plánuje jednak tvorbu kvalitních vlastních pořadů a jednak nákup vybraných profesionálně zpracovaných pořadů ze zahraničí či tuzemska. Dojde též k natáčení několika vlastních full-dome filmů pro projekci v digitálním planetáriu, včetně záběrů z dronů, animace na astronomická a související témata. To vyžaduje kvalitní zázemí jak technické (HW i SW), tak personální, případně i dodavatelské.

### 2.3.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

**Observatoř Klet' – blízkozemní asteroidy:** V oblasti astronomického výzkumu se HaP dlouhodobě soustřeďuje na následnou astrometrii a částečně i astrofyzikální výzkum blízkozemních asteroidů. Program, známý pod jménem pobočky Observatoře Klet', je stále významně hodnocen v mezinárodní komunitě. Systematická astrometrická měření blízkozemních asteroidů (NEO – Near Earth Objects) a komet přispívají k poznávání populace těchto těles a naplňování cíle naší mezinárodní spolupráce. V květnu 2019 byl zahájen projekt konsorcia evropských pozorovatelů NEOs s členy ze Španělska a Německa pro spolupráci s Evropskou kosmickou agenturou ESA (P3 – NEO I), který potvrzuje do roku 2021 s výhledem na další programovací období ESA. Jde jak o potvrzení mezinárodního významu práce na Klet', tak o další mimorozpočtový zdroj financí pro naši instituci. Pro pozorování asteroidů je využíván hlavně 1,06-m teleskop s CCD kamerou FLI 2k x 2k. Nutné jsou a budou úpravy a další vývoj složitějšího SW na zpracování digitálních snímků a zpracování měření asteroidů, abychom stále odpovídali mezinárodní úrovni v kvalitě dat. Nezbytnou součástí tohoto dlouhodobého projektu je aktivní účast na mezinárodních konferencích či workshopech daného oboru. Aktivita spojené s Mezinárodní astronomickou unií IAU (Minor Planet Center, pokračování předsednictvím Komise pro jména planetek a komet WGSBN IAU– Ing. Tichá). S pozorovacím projektem na Klet' neoddělitelně souvisí ochrana a udržení mimořádně kvalitních pozorovacích podmínek pro Observatoř Klet' ve spolupráci se Správou CHKO Blanský les, Lesy ČR v Českém Krumlově, Radiokomunikacemi, a.s., a dalšími příslušnými úřady/institucemi (stavební úřady, OÚ Holubov, Vojenský stavební úřad atd.). V jednání je i přeshraniční EU projekt na téma „světelného znečištění“, jehož nositelem by byla Hvězdárna a planetárium Brno, a další účastníci – rakouská planetária a hvězdárny.

#### **Témata pro výstavy, digitální projekce, přednášky atd.:**

BLÍZKOZEMNÍ ASTEROIDY, SLUNEČNÍ SOUSTAVA a „asteroid hazard“

FYZIKA V DENNÍM ŽIVOTĚ včetně světelného znečištění a „save the planet“

KRÁSA A VĚDA (science & beauty)

ASTRONOMICKÉ A PŘÍRODOVĚDNÉ VZDĚLÁVÁNÍ už od ÚTLÉHO VĚKU

JIŽNÍ ČECHY FYZIKÁLNÍ – full-dome film do digitálního planetária včetně 360 st. záběrů z dronů, od technických památek současnosti a budoucnosti, s vybranými partnery, propojení s tématem FYZIKA V DENNÍM ŽIVOTĚ, největší fyzikálně-technické klenoty v Jihočeském kraji, jazykové mutace CZ, EN, DE, možná i další

CESTA NA PLANETKU VESTA (2022) – snímky z kosmické sondy Dawn (2022), propojit s kresbou planety Vesta z roku 1902

MAKROSVĚT A MIKROSVĚT – živá a neživá příroda, astronomické snímky, ve spolupráci s Biologickým centrem AV ČR snímky ze 3D elektronového mikroskopu

JOHANNES KEPLER – poslední Rožmberkové, výpočty drah nebeských těles až po působení Keplera v Linci  
OD 1 ŽÁROVKY K 11 000 000 PIXELŮ – 50 LET PROVOZU ČESKOBUDĚJOVICKÉHO PLANETÁRIA (1971–2021) – výročí HaP České Budějovice

120 LET PRVNÍHO POZOROVÁNÍ PLANETKY V JIŽNÍCH ČECHÁCH (1902–2022) – výročí HaP České Budějovice

### 2.3.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

Rekonstrukce fasády, opláštění a zateplení staré i nové části budovy HaP v Českých Budějovicích, včetně proskleného průčelí, výměny dřevěných oken ve staré budově + výměna rozvodů a radiátorů v pracovnách v 1. NP nové části budovy u proskleného průčelí. Zpracovat architektonickou studii. Jedná se o složitý stavební celek spojující původní funkcionalistickou stavbu s kopolí a terasou a socialistickou novou budovu s válcovou částí

planetária a velkou hranolovou částí s kinosálem, halou a pracovny se skleněným průčelím a obestavěnou částečně přiznanou ocelovou konstrukcí, obě části stojící na pilotech v původním říčním korytě Vltavy. Nutný statický posudek včetně posouzení stavu ocelové nosné konstrukce nové budovy. Nutná náročná logistická příprava s vystěhováním pracoven včetně IT techniky atd. v 1. NP nové budovy. Plán: v roce 2021 – projekt, statika, v roce 2022 (až 2023) – realizace.

Po dokončení stavebních prací na celém obvodu budovy HaP v Českých Budějovicích (viz výše) se bude revitalizovat zahrada ve spolupráci se statutárním městem České Budějovice jako vlastníkem části pozemků a sousedícího parku Háječek a dále bude doplněna instalace jednoho či několika technicko-výtvarných prostorových interaktivních prvků (2022, 2023), např. model asteroidu, sluneční hodiny, elektromagnetické spektrum, telurium. Řešení bude v souladu s přihlédnutím na biologické i krajinné hodnoty zahrady Hvězdárny jako původního arboreta s uměleckým/sochařským zpracováním edukačních prvků, a to za účasti zřizovatele a v souladu s projektem revitalizace parku Háječek, který předloží město České Budějovice.

Rekonstrukce prostor chodeb, podest a schodišť HaP České Budějovice od podesty s časovými pásmy až po kopuli, nová podlahová krytina, osvětlení, obložení stěn, architektonické sjednocení tohoto prostoru v návaznosti na sál planetária, vstupní halu a úsek schodiště z haly na 1. podestu s časovými pásmy. Podesty budou využity pro vhodné interaktivní exponáty (mapy, displeje apod.), horní podestu využít pro ukázky z historie hvězdárny (vybrané exponáty, adjustované fotografie apod.). Doplnění orientačního systému. Vytvoření jednotné působícího koridoru od vchodu až do kopule.

#### 2.3.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Nový výkonný datový projektor s rozlišením alespoň 2k, lépe 4k (DLP nebo laser) pro velkoplošnou projekci do kinosálu v Českých Budějovicích, stávající je v provozu od 2009, plus výměna projekční plochy/plátina.

Nová elektronická CCD kamera na 0,57-m zrcadlový dalekohled na Kletě, stávající je v provozu od 1998 a v podstatě je už nefunkční (2021).

Nový osobní terénní automobil zejména pro obsluhu Observatoře Kletě (2020/2021).

Restaurování 3 historických dalekohledů a paralaktické montáže v kopuli HaP České Budějovice i samotné otočné kopule z r. 1937 (otočný a zavírací mechanismus, případně nové oplechování, dle posouzení) (2024/2025).

Postupný upgrade či obměna IT vybavení pro přípravu pořadů/projekcí/výstav/materiálů pro veřejnost v Českých Budějovicích i pro výzkumný program na Observatoři Kletě. Týká se HW i SW.

#### 2.3.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Rozvinout a rozšířit marketing HaP a hlavně digitálního planetária v celém regionu jižních Čech pro veřejnost i pro školy. Hledat a následně využívat nové, neotřelé a efektivní formy marketingu. Edukační programy prezentovat hlavně v souvislosti s atraktivními programy v digitálním planetáriu (plakáty, skládačky, sociální sítě, média – zpravodajství i placená reklama, billboardy, polep autobusů atd.). Stávající logo bude pouze profesionálně faceliftováno, připravuje se rozšíření spektra používaných barevných variant ze základní oranžové, černé a bílé a používání 2D i 3D verze loga. Dbá se na ekologicky vhodnou formu propagace (papír, nikoli plast apod.). Prohloubení spolupráce v marketingu s ostatními organizacemi Jihočeského kraje v oblasti kultury. Vyhledávat přínosné možnosti marketingové spolupráce s dalšími organizacemi a zařízeními obdobného zájmu jak v Jihočeském kraji, tak šířeji (např. Asociace hvězdáren a planetárií, Česká astronomická společnost, Geojih a geocaching, Jihočeská univerzita, IC ETE, JU, CHKO Blanský les). Pokračování ve využívání celoplošné reklamy na trolejbusích MHD v Českých Budějovicích i na busech po Jihočeském kraji. Využití balónu, využívání vlastního kanálu na Youtube, posléze i Instagramu.

#### 2.3.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

HaP České Budějovice zaměstnává 14 fyzických osob na 12,96 přepočtených celých úvazků (r. 2020). Vzdělanostní struktura je vzhledem k náročnosti požadavků na lektory pořadů pro školy a veřejnost a na výzkumné pracovníky výrazně posunuta k vyšší vzdělanosti. Většina zaměstnanců přispívá k plnění úkolů HaP jak prostřednictvím svého formálního vzdělání, tak dalšími znalostmi, dovednostmi a zkušenostmi i osobním zájmem. Odborní pracovníci

vykonávají v rámci svého pracovního úvazku kromě lektorské či výzkumné činnosti další agendy nezbytné pro zajištění provozu. Pro letní exkurze na Observatoři Kleť využívá HaP kromě co nejefektivnějšího rozvržení práce kmenových zaměstnanců také studenty-vysokoškoláky jako brigádníky.

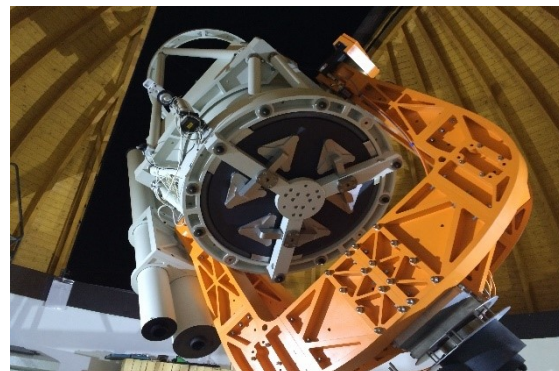
Zvýšení počtu zaměstnanců se uvažuje pro provoz organizace s novým digitálním planetáriem (tj. vyšší počet pořadů i náročnější tvorba nových pořadů) vyžaduje přijetí dalšího pracovníka s VŠ vzděláním minimálně v rozsahu 1 úvazku pro exteriérovou expozici včetně péče o ni a o prostor minimálně 1 pracovníka a pracovníka s VŠ vzděláním v rozsahu 1 úvazku pro Observatoř Kleť (výzkumný program asteroidů ve spolupráci s ESA, provádění náročnějších exkurzí na Kleti).

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet přepočtených zaměstnanců	11,5	11,5	11,3	12,3	12,56
Skutečná průměrná mzda v Kč	28.875 Kč	30.544 Kč	32.057 Kč	35.021 Kč	36.491 Kč

Kolísání počtu zaměstnanců 2015–2017 bylo způsobeno zejména odchody na MD/RD a nemožností rychle získat srovnatelně kvalitní náhradu. Ředitelkou Hvězdárny a planetária České Budějovice s pobočkou na Kleti je Ing. Jana Tichá.

### 2.3.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Hvězdárny a planetária České Budějovice s pobočkou na Kleti zpracovala:  
Ing. Jana Tichá, ředitelka a statutární zástupce Hvězdárny a planetária České Budějovice s pobočkou na Kleti

## 2.4 JIHOČESKÁ FILHARMONIE

Adresa: Kněžská 411/6, 370 01 České Budějovice  
Kontaktní osoba: Otakar Svoboda, ředitel  
Telefon: 386 353 561  
E-mail: info@jcfilharmonie.cz  
Internetové stránky: www.jcfilharmonie.cz



Jihočeská filharmonie (dále jen JF) byla v Českých Budějovicích založena v roce 1981 s původním názvem Jihočeský státní orchestr. V současnosti má 39 členů a je jedinou profesionální filharmonií v Jihočeském kraji. U vzniku orchestru stál dirigent Jaroslav Vodňanský, později se ve funkci šéfdirigenta vystřídali Ondřej Kukul, Břetislav Novotný, Jaroslav Krček a Stanislav Vavřínek. Od roku 2008 je šéfdirigentem Jan Talich.

### 2.4.1 Činnosti vykonávané organizací

Orchestr vedle samozřejmě interpretace hudby klasických skladatelů a skladeb vhodných pro menší orchestry (i malá koncertní tělesa) stále více sleduje i současný trend propojování žánrů, objevování nových pohledů na interpretaci a prezentaci a systematicky pracuje na stále vyšší kvalitě. Většina hudebníků jsou mladí, ctízádnostiví a perspektivní interpreti, kteří velmi vítají jakoukoliv další možnost spolupráce se špičkovými dirigenty i sólisty a snaží se rozvíjet své hudební mistrovství.

### 2.4.2 Specializace a zaměření

Repertoár orchestru vychází především z interpretace hudby období klasicismu. Dramaturgie koncertních sezón je však pestrá a zahrnuje hudbu všech období. Stále častěji zařazuje JF do svých koncertních plánů i obsáhlejší symfonickou a vokálně instrumentální tvorbu.

### 2.4.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Jihočeská filharmonie sídlí v budově Kněžská (Kněžská 411/6 České Budějovice). Domovskou sálou je pro JF Koncertní síň Otakara Jeremiáše v kostele sv. Anny v Českých Budějovicích s kapacitou 213 míst. V budově Česká (Česká 1, České Budějovice) se nachází ubytovna pro zaměstnance a hostující interprety.

### 2.4.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

#### 2.4.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Od roku 2014 JF zahájila postupnými kroky rozšiřování povědomí o samotné existenci Jihočeské filharmonie (v té době Jihočeské komorní filharmonie) mezi širší veřejností oproti dosavadní praxi v podstatě nechtěného utajení orchestru, o jehož skutečné existenci a rozsahu jeho činnosti věděl v podstatě jen okruh abonentů.

Prvním krokem byla zásadní změna grafické prezentace orchestru a značně širší mediální i ostatní veřejná prezentace. Oslovením předních grafiků přešla JF na výraznou a hravou vizuální prezentaci na základě ilustrací a karikatur. Získala nové logo, použila speciální kreslené písmo, výraznou barevnost a hravost, kreslené portréty a karikatury pozvaných umělců, sólistů a dirigentů. Šlo zjednodušeně řečeno o to přilákat širší veřejnost a současně rozšířit ono povědomí o existenci tohoto velmi kvalitního orchestru.

To by nebylo smysluplné bez současného rozšíření hudebního záběru, kde JF vedle samozřejmě nutné klasické řady přidala pečlivě dramaturgovanou řadu tzv. přesahovou, tedy využívající podněty, interprety a inspirace z jiných oblastí. A právě zde se zaměřila výhradně na vlastní projekty – dramaturgie vycházela ze snahy přinášet premiérová provedení méně očekávaných přesahů, tedy nejt jednodušou cestou přebírání projektů jiných filharmonií. Postupnými kroky se tato praxe jednoznačně osvědčila.

S nejuspěšnějšími projekty JF zaujala i řadu pořadatelů v jiných městech, na festivalech a v případě nové úpravy osvědčené Balady pro banditu se podařilo inspirovat vznik zcela nového filmového projektu režiséra Vladimíra Morávka, kde Jihočeská filharmonie hraje podstatnou roli nikoliv „jen“ jako hudební těleso, ale i jako přímý účastník natáčení, které probíhalo mj. v ukrajinské Koločavě, místě vzniku literární předlohy od Ivana Olbrachta.

Základní linkou působení filharmonie musí být logicky vážná hudba, ale i v ní jsme se snažili nalézt netypická propojení a velmi jsme se soustředili na smysluplnou dramaturgii, která zohledňovala jak tradiční přístupy, tak někdy méně čekaná propojení. Po jistém počátečním váhání a možná i nedůvěře získávala JF postupně nové publikum, jehož počty postupně dosáhly až dvojnásobku původních.

Důležitou součástí činnosti JF jsou samozřejmě zahraniční zájezdy, z nichž největší a nejpodstatnější i pro souhru v kolektivu byl dvoutýdenní zájezd do Číny, jenž byl díky velmi pečlivé přípravě a také souhře s evropskými i čínskými pořadateli velmi kvalitně připravený a zorganizovaný. Současně hrát například v Šanghaji pro dva tisíce diváků není obvyklá denní zkušenost orchestru našeho rozměru.

Celkově lze konstatovat, že díky podpoře a přízni zřizovatele jsou vytvořeny tak kvalitní, velkorysé a špičkové podmínky pro činnost JF, že výsledkem je mj. výborný kolektiv, souhra nejen v oblasti hudební a chuť připravovat i netradiční projekty. Hostující dirigenti i sólisté často oceňují vstřícnost a ochotu orchestru, který netrpí poměrně častým obecným neduhem nechuti k nadměrné práci, novým postupům a přístupům vůbec.

#### Mimořádné koncerty / akce:

17.6.–24. 6. 2020 Koncertní turné Rusko

#### 2.4.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Jihočeská filharmonie se zúčastnila festivalů jako např. MHF Třeboňská nočna, MHF Český Krumlov, festival Okolo Třeboně, festival Hudba tisíců Jihlava, festival Podblanický hudební podzim, festival Jazzinec Trutnov, dále Bachova varhanního podzimu, Českých doteků hudby, Dnů Bohuslava Martinů.

JF absolvovala zahraniční turné – např. do Číny, Itálie, na Ukrajinu, do Chorvatska

#### 2.4.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

V roce 2016 proběhla rekonstrukce budovy Kněžská – jednalo se o zřízení bezbariérového přístupu, tj. bezbariérového výtahu včetně úpravy přístupových cest ve dvoře, prostoru v koncertním sále, dále o úpravu vstupních prostor včetně přízemního podlaží (oprava schodů, 1. foyeur – šatna, pokladna, kavárna), dále oprava fasády budovy celkově ve výši 7,9 mil. Kč.

#### 2.4.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

V roce 2015 byla pořízena projektová dokumentace k rekonstrukci JF a pořízeno bylo nové osvětlení v budově Kněžská.

V roce 2016 byly Jihočeským krajem poskytnuty investiční prostředky ve výši 2,5 mil. Kč na bezbariérový výtah a úpravu příjezdové cesty k výtahu a byla pořízena zvuková aparatura, elektrický abonentní systém a tiskařský stroj na plakáty.

V roce 2017 byly Jihočeským krajem poskytnuty investiční prostředky ve výši 0,5 mil. Kč na dodatečné úpravy exteriéru působiště JF po rekonstrukci a došlo k nákupu trubky.

V roce 2018 poskytl Jihočeský kraj investiční prostředky ve výši 2 mil. Kč na realizaci EPS, EZS a vstupního docházkového systému, nákup hudebního nástroje – flétny.

V roce 2019 poskytl Jihočeský kraj investiční prostředky ve výši 5 mil. Kč na výměnu sedaček a revitalizaci koncertní síně.

V roce 2020 – rekonstrukce sálu zahájena podzim 2020, ukončení červen 2021.

#### 2.4.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnost** – propagace využívá tyto marketingové nástroje – letáky, plakáty, billboardy, webové stránky, sociální sítě.

Nadále pokračujeme v pořádání tzv. přesahových koncertů a tím se zaměřujeme na oslovení posluchačů ve věku 25–55 let. Rozšiřujeme tedy počet našich stávajících abonentů. Na každý je koncert jsou vytvořeny plakáty o velikosti A2 a A1 a koncerty jsou podpořeny výlepkovou kampaní. Na symfonické a přesahové koncerty jsou využívány billboardy a led obrazovky. Velký důraz je kladen také na webové stránky a sociální sítě, kde jsou tvořeny události ke koncertům a předprodeje vstupenek. Pro následující rok se chceme zaměřit na modernizaci webových stránek a celkové grafiky Jihočeské filharmonie.

**Edukační činnost** – koncerty věnované dětským divákům tradičním cyklem „Děti a rodiče“ – vzdělávání dětí hravou formou v oblasti klasické hudby.

Další koncerty z řady „Hudební dětská divadla“ jsou určena pro mladší posluchače.

#### 2.4.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	15 681	19 262	23 720	25 239	26 828
Počet předplatitelů	1 083	1 112	1 320	1 378	1 250
Prodané abonentní vstupy	1 355	1 378	1 394	1 402	1 284

### 2.4.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.4.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Součástí rozjezdu JF se stal před čtyřmi lety i zcela nový festival JF, který byl nazván Jihočeská intermezza. Poté, co se JF neúspěšně snažila domluvit s pořadatelem usínající a zapomínané přehlídky – Slavností Emy Destinnové nebo spolupráci s Třeboňskými noktury, JF se rozhodla jít vlastní cestou opět přesahového festivalu, na který se postupnými kroky podařilo zvát stále proslulejší hostující umělce a zařazovat do něj i úspěšné vlastní projekty.

Všechny tyto kroky, plány a rozjezd samozřejmě zásadně zasáhla a přibrzdila současná epidemická vlna. I v ní se JF nakonec naučila zorientovat a koncerty v plenéru, účasti na oživení Českého Krumlova bez zahraniční turistické klientely a i pozdějšími koncerty a nahrávkami v interiérech si našla cestu, jak udržet JF v běhu, náladě, schopnostech a současně poskytnout abonentům i dalším zájemcům atraktivní program. Ten probíhá formou videí na dostupných kanálech i vydáváním speciální covidové edice na sérii CD, která poskytujeme abonentům i domům pro seniory a dalším sociálně orientovaným zařízením kraje.

Plánovat v této době je samozřejmě poněkud nejisté. Ale i přesto pracuje JF na nové sezóně nazvané Začínáme znovu a každý z koncertů bude využívat ve jménech autorů, skladeb nebo sólistů i dirigentů postupně písmena z tohoto pojmenování. Takže první bude akcentovat Z, druhý A atd.

V přípravě je i další ročník festivalu, který do jisté míry kopíruje odložené koncerty loňského léta, kdy pozvánku obdržel: Haasovo kvarteto, Collegium 1704, americké osobnosti Veronika Swift a Robben Ford a třikrát vystoupí JF ve zcela novém projektu jazzových standardů jinak klasické zpěvačky Markéty Cukrové, opět Balady pro banditu nebo úspěšné spolupráce s Danem Bártou a jeho triem.

V květnu roku 2021 se JF vrátí do zásadně zrekonstruovaných prostor našeho koncertního sálu v kostele sv. Anny, který otevře francouzský akordeonista Richard Galliano s kvintetem JF. Ti společně absolvovali řadu vystoupení v Evropě a další rozjezd zatím opět zabrzdlila epidemie.

Současně získává sál s vycizelovanou akustikou parametry nahrávacího studia v nejvyšší kvalitě. K tomu přispěje jistě i rekonstrukce zázemí na nahrávací studio s očekávanými náklady do cca 1 mil. Kč s využitím evropských fondů. A také plánovaný nákup klavíru Steinway při využití dotace MK. Do konce letošního roku byl tak měl vzniknout jediný prostor v Jihočeském kraji, kde lze v takové kvalitě hrát a natáčet projekty nejen vážné hudby pro hudební produkce i záznamy na CD nebo videa.

Jihočeská filharmonie i nadále plánuje další směřování k širšímu, a přitom kvalitnímu záběru tak, aby i netradiční publikum i širší veřejnost měly zájem a chuť přijít na naše koncerty, což po této nechtěné přestávce bude jistě poměrně složité a jen připraveným subjektům se to může podařit. Lze očekávat, že nažhavenému kolektivu hráčů orchestru, jeho managementu a za daných podmínek nových prostor a jejich vybavení při stálé a špičkové podpoře Jihočeského kraje se to podaří. K tomu se JF upíná, a to je jejím cílem, a to ani zdaleka ne nerealistickým. Právě naopak.

#### 2.4.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

V letošním roce pracujeme na rozšíření letního festivalu s názvem Intermezza, který rozšiřujeme ve spolupráci s městem České Budějovice právě o dva koncerty zde a dále koncerty v dalších městech Jihočeského kraje. Záměrem je postupně vytvořit dramaturgicky nejlepší akci svého druhu v regionu.

#### 2.4.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

V plánu jsou investice do nových hudebních nástrojů – anglický roh, lesní rohy, klarinety, cembalo, flétna a klavír. Klavír je pak největší možnou investicí – měl by to být kvalitní nástroj značky např. Steinway, jehož pořizovací cena se pohybuje okolo 3,5 mil. Kč.

#### 2.4.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

2021 – ubytovna Česká (oprava fasády, výměna oken a dveří) cca 2 mil. Kč, grafické zpracování loga a prezentace Jihočeské filharmonie a festivalu cca 0,4 mil. Kč

2022 – klavír Steinway – cca 3,5 mil. Kč

2023 – dodávka – cca 1 mil. Kč

2024 – hudební nástroje – cca 1,5 mil. Kč

2025 – hudební nástroje – cca 1,5 mil. Kč

#### 2.4.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnosti** – zachování stávajících forem marketingové komunikace – plakáty, billboardy, webové stránky, sociální sítě, balon.

**Edukační činnost** zajišťují pravidelné koncerty pro děti předškolního věku a děti především prvního stupně ZŠ. Neustále pracujeme na hledání nových směrů tak, aby zachytily současné trendy popularity kvalitní hudby. Připravujeme pravidelné koncerty ve spolupráci s partnerskou ZOO Hluboká v jejich venkovním prostoru. Jinak za edukační lze s jistou mírou nadsázky označit celou koncertní sezónu JF a letní festival, neboť jsou vybírána jen kvalitní díla z oblasti klasiky i žánrů příbuzných.

#### 2.4.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	50	53	52	52	53
Skutečná průměrná mzda v Kč	20.580 Kč	22.288 Kč	27.543 Kč	30.592 Kč	32.390 Kč

Plánujeme postupně navyšovat stavy zaměstnanců v orchestru. Aktuálně byla navýšena skupina klarinetů o 3. klarinet, do budoucna je zájem rozšířit skupinu kontrabasů o 3. kontrabas, vytížené dechové skupiny navýšit o jednoho hráče. V rámci nehudebnických profesí neplánujeme žádné navýšení zaměstnanců.

### 2.4.6 Obrazová galerie





Na základě podkladů Jihočeské filharmonie zpracoval:  
Otakar Svoboda, ředitel a statutární zástupce Jihočeské filharmonie

## 2.5 Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

Adresa: Na Sadech 27, 370 59 České Budějovice

Kontaktní osoba: Mgr. Ivo Kareš, ředitel

Telefon: 286 111 211

E-mail: library@cbvk.cz

Internetové stránky: www.cbvk.cz, FB, Instagram



Historie knihovny se datuje od roku 1885, kdy se na zřízení české veřejné knihovny v Českých Budějovicích dohodly českobudějovické spolky, a postupně sídlila na řadě míst ve městě. V roce 1945 byla vedle českobudějovické veřejné knihovny založena knihovna vědecká. Obě knihovny působily pod různými názvy do roku 1958, kdy byly sloučeny a vznikla Krajská knihovna. I v dalších letech se měnili její zřizovatelé (okres, kraj, stát) i její názvy (Okresní, Krajská a od roku 1979 Státní vědecká knihovna). V osmdesátých letech přešel do správy knihovny bývalý klášter Zlatá Koruna, kde byly uloženy historické fondy. Po roce 1990 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce historické vily Na Sadech a výstavba skladů (Na Sadech a v Kněžských Dvorech). Knihovna získala objekt někdejšího Muzea dělnického revolučního hnutí v Lidické ulici, kam byla přestěhována vědecká knihovna. Po dokončení rekonstrukce budovy Na Sadech byla do ní přesunuta knihovna z Riegerovy ulice. Od poloviny devadesátých let začala knihovna využívat automatizovaný knihovní systém a byla připojena k internetu. V roce 2001 přešla knihovna pod Jihočeský kraj a vrátila se k názvu Jihočeská vědecká knihovna, dále jen JVK). Klášter ve Zlaté Koruně by předán do správy NPÚ, historické oddělení zde ale sídlí stále. V roce 2007 byl rozšířen sklad v Kněžských Dvorech. V posledních letech byly ve spolupráci s městem České Budějovice otevřeny dvě nové pobočky knihovny na sídlištích Čtyři Dvory a Vltava. Od roku 2014 byl připravován projekt přístavby budovy v Lidické ulici, na který byla získána dotace EU. Proběhla architektonická soutěž a v roce 2019 byla zahájena realizace stavby. Nová budova knihovny bude otevřena na začátku roku 2021. Probíhá postupná digitalizace knihovních fondů a v roce 2014 JVK jako první knihovna v České republice zahájila půjčování e-knih. V posledních letech knihovna získala významná ocenění: v letech 2002, 2014 a 2016 získala za své projekty cenu Ministerstva kultury Knihovna roku a v roce 2019 cenu Šumava Litera.

### 2.5.1 Činnosti vykonávané organizací

Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích (JVK) je veřejnou knihovnou s univerzálními knihovními fondy (fyzicky více než 1,4 mil. svazků plus české i zahraniční elektronické informační zdroje), která poskytuje knihovnické a informační služby s cílem zajistit všem bez rozdílu rovný přístup k informacím. Ve spolupráci s Jihočeským krajem zajišťuje digitalizaci knihovních fondů.

Je střediskem kulturních, vzdělávacích a informačních služeb pro jihočeský region a město České Budějovice. JVK je jako krajská knihovna součástí systému veřejných knihoven ČR, zabezpečuje regionální funkce a metodicky vede činnost ostatních knihoven v kraji (v roce 2019 jich bylo celkem 634). Pro knihovny v okrese České Budějovice zajišťuje výměnné soubory knih. Pro město České Budějovice vykonává funkci městské knihovny.

Organizuje vzdělávací a kulturní akce (tou největší je Festival dětských knih, literatury a her), pořádá výstavy, vydává publikace v tištěné i elektronické podobě.

Při své odborné činnosti spolupracuje s knihovnami v ČR a v zahraničí. Účastní se klíčových projektů českého knihovnictví: JVK je zakládající knihovnou portálu Knihovny.cz (jednotný přístup ke službám českých a moravských knihoven) a garantem projektu Obálkyknih.cz (obohacení elektronických katalogů českých knihoven).

## 2.5.2 Specializace a zaměření

**Doplňování regionálního knihovního fondu:** JVK ve specializovaném oddělení shromažďuje periodickou i neperiodickou literaturu, vydanou na území Jihočeského kraje od 19. století do současnosti a literaturu o Jihočeském kraji. Součástí je průběžně doplňovaná on-line databáze regionálních osobností. V oddělení historických fondů ve Zlaté Koruně jsou uloženy a doplňovány regionální tituly vydané před rokem 1800.

**Šumavská literatura:** Součástí fondu regionální literatury je jedna z největších sbírek literatury o Šumavě v ČR, kromě vlastního zpřístupnění jednotlivých titulů knihovna vydává internetovou knihu Kohoutí kříž ([www.khoutikriz.org](http://www.khoutikriz.org)), zaměřenou na šumavskou německou literaturu a regionální knižní edici.

**Výtvarně pozoruhodné knihy:** Knihovna spravuje a doplňuje i v celorepublikovém kontextu unikátní sbírku výtvarně pozoruhodných knih a uměleckých vazeb.

**Digitalizace knihovních fondů:** Projekt krajské digitalizace umožnil vytvoření rozsáhlé digitální knihovny, tvořené především regionálními tituly ze sbírek JVK a dalších paměťových institucí v Jihočeském kraji ([kramerius.cbvk.cz](http://kramerius.cbvk.cz), pátá největší digitální knihovna v ČR).

## 2.5.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Historická budova Eggertovy vily (Na Sadech 27) se zahradou je památkově chráněný objekt (4 podlaží), je zde umístěno oddělení pro dospělé a pro děti, sídlí zde vedení knihovny. Administrativní budova a sklad knih JVK se nachází na adrese Na Sadech 26. Sídlo studijní knihovny (4 podlaží) se nachází na adrese Lidická 1. V roce 2019 se začala realizovat přístavba JVK. Sklad knih se nachází v Kněžských Dvorech. Pobočky knihovny: J. Opletala (areál ZŠ E. Destinové), Lidická 240, Železničářská 12, Fr. Ondříčka 46. Oddělení historických fondů se nachází v Klášteře Zlatá Koruna (majetek NPÚ).

## 2.5.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

### 2.5.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Hlavním cílem bylo zabezpečení kvalitních služeb a jejich zlepšení zejména v oblastech, kde byly doposud rezervy. Podařilo se zlepšit prostředí v hlavní půjčovně Na Sadech (v dětském oddělení – nová podlaha a nově vybudovaná herna) a na pobočkách (ve spolupráci s městem otevřeny nové bezbariérové pobočky Čtyři Dvory a Vltava, pobočka Rožnov nově vybavena nábytkem, na pobočce Suché Vrbné vybavena herna). Byla prodloužena otevírací doba knihovny (celkově téměř o 50 hodin týdně): v půjčovně Na Sadech bylo nově otevřeno i v sobotu, k podstatnému rozšíření otevírací doby došlo na pobočkách. Výrazně narostl počet kulturních a vzdělávacích akcí (z 519 na 942) a počet návštěvníků na nich (z 20502 na 28416). Pro největší akci, kterou knihovna pořádá, Festival dětských knih, literatury a her, se podařilo stabilizovat vhodné místo a termín konání (polovina června v areálu Na Sadech).

**Nákup knihovního fondu:** V letech 2015–2019 se dařilo finančně a organizačně zajistit nákup a zpracování knihovního fondu v optimálním rozsahu (náklady na doplňování cca 4 mil. ročně, přírůstek 26–29 tis. svazků).

**Ediční činnost:** Kromě každoročního rozšířeného vydání elektronické knihy Kohoutí kříž byly každoročně vydávány další tituly v regionální edici (Poklady ze sbírek Jihočeské vědecké knihovny /2015/, E. Flusser, Válka jako nemoc /2016), R. Slawitschek, Modrý Pánbůh /2017/), knihovna spolupracovala i na vydání regionálních publikací, vydávaných jinými institucemi (Lipno – krajina pod hladinou /2017/, Šumava – krajina pod sněhem /2017/, Krumlov – město pod věží /2018/, J. Ciglbauer, Jednadvadesátníci: skutečný příběh dobrých vojáků 91.

regimentu /2018/), J. Sailer, Každý den přichází z rukou božích (2019). K. Hansa, Poznatky a zážitky z Francie (2020).

#### 2.5.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

**Zavedení RFID technologie:** Do roku 2018 byly na novou technologii umožňující samoobslužné půjčování a vracení dokumentů, kvalitnější ochranu knihovního fondu a jeho efektivnější organizaci a inventarizaci převedeny všechny půjčovny s výjimkou studijní knihovny na Lidické, kde je přechod součástí realizovaného projektu IROP, jenž bude ukončen v roce 2020.

**Digitalizace knihovního fondu:** Byly splněny cíle digitalizace, prováděné ve spolupráci s Jihočeským krajem v rámci projektu „Rozvoj služeb eGovernmentu v Jihočeském kraji“. Počet digitalizovaných stran knihovního fondu v digitální knihovně přesáhl 2,5 mil.

**Nové trendy v informačních technologiích:** Byla rozšířena nabídka půjčování e-knih o další vydavatelství, počet e-knih, které si čtenáři mohou půjčit, se přiblížil 10 000 (nárůst o 300 % proti roku 2014, kdy byla služba zavedena). V roce 2017 byly spuštěny nové responzivní webové stránky a zavedena byla možnost využívání finančního konta, umožňujícího bezhotovostní platby.

**Regionální funkce:** Bylo dosaženo cíle stanoveného v koncepci – navýšení částky, kterou Jihočeský kraj jejich výkon podporuje na 16 mil. Kč pro rok 2019. Velkým krokem vpřed bylo spuštění automatizovaného knihovního systému pro obce českobudějovického okresu, realizované s podporou Jihočeského kraje.

#### 2.5.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Projekt Přístavba budovy Jihočeské vědecké knihovny v Českých Budějovicích (Lidická 1) a stavební úpravy stávající budovy knihovny: Proběhla architektonická soutěž, byl vybrán vítězný návrh arch. kanceláře Kuba&Pilař, vypracována byla projektová dokumentace, zpracována byla žádost o dotaci IROP, která byla získána ve výši 105 mil. Kč. Celkové předpokládané náklady projektu byly schváleny ve výši 166 mil. Kč. Realizace stavby byla zahájena v dubnu 2019, ukončení a zpřístupnění nového objektu veřejnosti je předpokládáno na leden 2021. Na Sadech 26 došlo k vybudování serverovny (2016) a Na Sadech 27 proběhla výměna podlahy v dětském oddělení (2015), rekonstrukce střechy a oprava fasády (2017).

#### 2.5.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

Dotační programy: V uplynulém období se dařilo získávat další zdroje financování zejména využíváním dotačních programů Ministerstva kultury ČR (VISK), Jihočeského kraje a města České Budějovice. Průměrně je ročně podáno kolem 10 úspěšných projektů a přidělené dotace se pohybují mezi 1–2 mil. Kč.

2015

Realizace stavby – serverovna v budově Na Sadech 26	572 170,00 Kč
Realizace stavby – náhrada podlahy v budově Na Sadech 27	674 468,52 Kč
Pořízení 2 ks RFID pracovních stanic / dětské oddělení Na Sadech	115 772,80 Kč
Pořízení RFID bezpečnostních bran / dětské oddělení Na Sadech	214 061,10 Kč
Pořízení RFID samoobslužného selfchecku / dětské oddělení Na Sadech	267 906,10 Kč
Pořízení nového osobního vozu	527 756,00 Kč

2016

Realizace stavby – serverovna v budově Na Sadech 26	572 170,00 Kč
Přípravné a projekční práce na rekonstrukci střechy budovy Na Sadech 27	58 240,00 Kč
Přípravné práce na přístavbu budovy Lidická tř.1	75 988,00 Kč
Pořízení 2 ks RFID pracovních stanic / pobočka Vltava	91 960,00 Kč
Pořízení RFID bezpečnostních bran / pobočka Vltava	197 109,00 Kč
Pořízení RFID samoobslužného selfchecku / pobočka Vltava	243 331,00 Kč

Realizace projektu „Obalkyknih.cz“	678 810,00 Kč
Pořízení nového serveru NAS	74 495,80 Kč

2017

Realizace rekonstrukce střechy budovy Na Sadech 27	2 249 204,31 Kč
Přípravné práce na přístavbu budovy Lidická tř. 1	4 444 440,00 Kč
Pořízení 4 ks RFID pracovních stanic / oddělení pro dospělé Na Sadech	188 760,00 Kč
Pořízení RFID bezpečnostních bran / oddělení pro dospělé Na Sadech	199 118,00 Kč
Pořízení RFID samoobslužného selfchecku / oddělení pro dospělé Na Sadech	241 927,00 Kč
Technické zhodnocení SW ARL – knihovní systém	120 758,00 Kč
Pořízení RFID ruční čtečky	104 060,00 Kč

2018

Přípravné práce na přístavbu budovy Lidická tř. 1	4 599 583,30 Kč
Pořízení 6 ks RFID pracovních stanic / pobočka Rožnova a Suché Vrbné, katalogizace	309 760,00 Kč
Pořízení osobního vozidla	405 336,00 Kč
Pořízení serverů, firewall a SW	1 898 611,00 Kč
Technické zhodnocení SW ARL – knihovní systém	96 800,00 Kč
Technické zhodnocení SW Obalkyknih.cz	795 000,00 Kč

2019–2020

Realizace projektu přístavby a stavebních úprav Lidická	165 000 000,00 Kč
---	-------------------

#### 2.5.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnost** – byla zřízena pozice pracovníka public relations, marketing / projektový manažer.

O dění v knihovně jsou pravidelně několika cestami informována média i veřejnost. Je využíván vlastní reklamní systém, který je součástí webu knihovny, Facebook a Instagram. Knihovna a její akce jsou prezentovány na webu Jihočeského kraje a na kulturním portálu města České Budějovice a jeho tištěné podobě KAM. Každý měsíc je vydáván přehled akcí, které se v knihovně konají. Jihočeská vědecká knihovna navázala od roku 2014 na spolupráci se všemi typy masových médií v regionu. Pravidelně je rozeslán přehled akcí knihovny na další měsíc. K větším akcím se vydávají tiskové zprávy, které jsou tvořeny tak, aby je redaktoři mohli bez větších úprav převzít a použít. Byly pořízeny moderní propagační materiály propagující knihovnu a její služby. Nakupovány jsou průběžně propagační předměty, které se využívají např. jako ceny v soutěžích atp. Vytvořeny byly reklamní bannery, umístěné v příspěvkových organizacích kraje. Pro propagaci svých služeb zajistila knihovna přenosné bannery.

**Edukační aktivity** pro děti i dospělé jsou nedílnou součástí činnosti JVK, a to počínaje akcemi v knihovně pro nejmenší děti a rodiče přes lekce informačního vzdělávání pro žáky mateřských, základních a středních škol až po univerzitu třetího věku, kterou JVK organizuje s Klubem Aktiv. Mezi vzdělávací aktivity patří i organizování literární soutěže Jihočeský úsměv a výtvarné soutěže Lesy a příroda kolem nás. Specifickou složkou edukačních aktivit je vzdělávání knihovníků, které JVK zajišťuje pro knihovny Jihočeského kraje v rámci plnění regionálních funkcí.

#### 2.5.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Návštěvnost (přišli do knihovny)	261 547	272 555	275 413	294 133	298 109
Návštěvnost on-line služeb	213 121	198 510	197 705	234 057	320 268
Návštěvnost akcí	20 502	23 520	25 977	26 887	28 416
Počet registrovaných čtenářů	18 353	18 361	18 991	19 197	19 795
Počet výpůjček	793 976	805 078	798 029	808 760	815 335
Vzdělávací a kulturní akce	519	627	747	778	942

Knihovní fond – přírůstek/celkem	25 955/ 1 384 669	26 700/ 1 399 835	27 859/ 1 409 875	29 602/ 1 421 106	31 720/ 1 435 269
Vydané publikace	2	2	2	1	1

Návštěvnost a počet registrovaných čtenářů průběžně rostly stejně jako počet výpůjček.

## 2.5.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

### 2.5.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

**Obecné cíle** – prioritou je zabezpečení kvalitních služeb, jejichž podstatná část bude dostupná on-line 24 hodin denně, 7 dní v týdnu všem občanům bez jakýchkoli bariér. Cílem je udržení a zlepšení dosažených standardů veřejných knihovnických a informačních služeb tak, aby JVK zůstala v rámci České republiky jednou z předních knihoven z hlediska rozsahu a kvality poskytovaných služeb. Pro rozvoj služeb v maximální míře využívat dostupné dotační programy a zapojovat se do národních i mezinárodních projektů.

#### Zlepšení prostředí a zkvalitnění služeb:

- Stabilizovat provoz a služby v nově vzniklém objektu s volným výběrem ve studijní knihovně Lidická 1.
- Výměna nábytku v oddělení pro dospělé Na Sadech 27.
- Ve spolupráci s městem České Budějovice přestěhovat pobočky Rožnov a Suché Vrbné do vhodných bezbariérových prostor a v nově vybudovaných pobočkách dokončit přechod na RFID technologii zařízeními pro samoobslužné výpůjčky.

#### Služby knihovny ve virtuálním prostředí:

- Pokračovat v integraci JVK do silných centrálních služeb – portál Knihovny.cz.
- Pokračovat v digitalizaci knihovního fondu ve spolupráci s ostatními paměťovými institucemi Jihočeského kraje tak, aby byly v co největší míře přístupné široké veřejnosti.
- Dále zlepšovat webové stránky knihovny a profily na sociálních sítích a kvalitu rozhraní pro on-line služby.
- Zajistit přístup k elektronickým informačním zdrojům včetně zahraničních databází v dostatečně širí nabídce i po ukončení národního programu CzechElib.
- Specifickou pozornost věnovat pokračování projektu půjčování e-knih a rozšiřování jejich nabídky.
- Ve spolupráci s Národní knihovnou ČR zpřístupňovat v elektronické podobě literaturu nedostupnou na trhu.
- Rozvoj on-line služeb musí být spojený s bezpečností uložení dat a bude vyžadovat pravidelnou obnovu příslušného hardwaru a softwaru.

#### Role knihovny jako vzdělávacího, kulturního, komunitního a kreativního centra:

- Využít potenciál knihovny jako přirozeného místa setkávání a vyjít mu vstříc aktualizovanou nabídkou kulturních a vzdělávacích akcí. V dalším období již nenavýšovat počet akcí, který dosáhl organizačních limitů, ale soustředit se na jejich kvalitu a zacílení.
- Podporovat čtenářskou a digitální gramotnost dětí i dospělých.
- Rozšiřovat nabídku služeb pro různé cílové skupiny a jejich potřeby (děti, senioři, znevýhodnění, menšiny).

#### Budování knihovních fondů:

- Zabezpečit doplňování tištěných informačních zdrojů zajištěním dostatečného financování nákupu (min. 4 mil. ročně) a rychlého zpracování a zpřístupnění uživatelům.
- Pokračovat v doplňování specializovaných fondů (regionální literatura, výtvarně pozoruhodné knihy, historické fondy).

#### Regionální funkce:

- Zabezpečit výkon regionálních funkcí knihoven v Jihočeském kraji organizačně a ve spolupráci s Jihočeským krajem i finančně, aby bylo pokryto zvýšení platů a nákup knihovního fondu.
- Pokračovat v zapojování dalších knihoven okresu České Budějovice do regionálního automatizovaného systému (cca 10 ročně).
- Ve spolupráci s Jihočeským krajem připravit grantový program pro vybavení a rekonstrukce malých knihoven.

## 2.5.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

**Národní knihovnické projekty:**

- Knihovny.cz (Centrální portál knihoven) – klíčový projekt českého knihovnictví.
- ObalkyKnih.cz – JVK je garantem projektu, jehož výsledky využívají knihovny v celé ČR.

**Ediční činnost:**

- Pokračovat v projektu Kohoutí kříž (šumavská německá literatura).
- Vydávání dalších publikací v regionální ediční řadě (1× ročně).
- Doplnění on-line databáze regionálních osobností.

**Dlouhodobé kulturní projekty** – periodicky (1× měsíčně až 1× ročně) opakované dlouhodobé projekty akcí na propagaci kultury a čtenářství s podporou dotačních programů a dalších subjektů:

- Festival dětských knih, literatury a her.
- Noc literatury.
- Cyklus hudba – literatura – divadlo.
- Živá kultura v Jihočeské vědecké knihovně.
- Literární soutěž Jihočeský úsměv.
- Výtvarná soutěž Lesy a příroda kolem nás.

**Spolupráce s partnerskými subjekty doma i v zahraničí:**

- Úzce spolupracovat s knihovnami spojenými ve Sdružení knihoven ČR. Jihočeská vědecká knihovna bude garantem činnosti sekce pro služby a účastní se aktivně práce sekcí akvizice, bibliografie, regionální funkce, historické fondy, IT, informační vzdělávání, PR a marketing.
- Podílet se na práci Svazu knihovníků a informačních pracovníků.
- Podílet se na činnosti v odborných komisích Národní knihovny ČR a tvorbě národních autorit.
- Udržovat členství a podílet se na činnosti dalších profesních sdružení: Česká národní skupina Mezinárodního sdružení hudebních knihoven, Spolek českých bibliofilů.
- Rozvíjet navázanou mezinárodní spolupráci s partnerskými knihovnami: Verejná knižnica Jána Bocatia v Košiciach (Slovensko), Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu (Polsko), Médiathèques de Lorient (Francie), pokusit se navázat obdobnou spolupráci s knihovnami v Linci a Pasově.
- Pokračovat ve spolupráci s významnými veřejnými knihovnami v regionu zejména při zajišťování regionálních služeb knihoven.
- Spolupracovat s vysokými školami v regionu, především s Jihočeskou univerzitou a Akademickou knihovnou JU, Akademií věd ČR, koordinovat nákup informačních zdrojů, hledat další možnosti společného nabízení služeb uživatelům – studentům, vyučujícím a vědeckým pracovníkům.
- Spolupracovat na společných projektech s příspěvkovými organizacemi z oblasti kultury, zřizovanými Jihočeským krajem.

## 2.5.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE – JEN STAVEBNÍ PRÁCE

Po ukončení projektu přístavby a stavebních úprav budovy Lidická 1 připravit a realizovat výměnu/úpravy obvodového pláště stávající budovy, který je energeticky nevyhovující.

Připravit rekonstrukci a zateplení pláště budovy administrativy a skladu Na Sadech 26.

Výměna regálových systémů a výtahu Na Sadech 27.

Obnova serverové a síťové infrastruktury.

## 2.5.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Připravit se na řešení nedostatku skladových prostor pro budoucí přírůstky knihovních fondů – vybudování skladů pro uložení cca 500 000 knihovních jednotek (16 000 běžných metrů regálů).

## 2.5.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Public relations** – budovat dobré vztahy s regionálními médii. I nadále využívat TV a rozhlas pro prezentaci knihovny. Minimálně jednou do roka připravit atraktivní akci, o které by se psalo a mluvilo. Připravovat pro média

„PR balíčky“ o činnosti knihovny a jejích službách – informovat o knihovně jiným způsobem/ nahradit tak placenou reklamu.

**Sociální síť** (Facebook a Instagram) – připravit dlouhodobý plán pro jejich naplňování (kterým tématům a oblastem se věnovat, jakým cílovým skupinám atp.).

**Marketing** – zajistit průzkumy uživatelských potřeb, četby a čtenářství, pravidelně opakovat a výsledky porovnávat. Provést mystery shopping – příležitost podívat se na služby knihovny očima uživatele.

**Edukační činnost** – pokračovat v nastavené praxi vzdělávacích aktivit, zaměřených na všechny věkové kategorie od předškoláků po seniory, tak aby knihovna posilovala své postavení v systému celoživotního vzdělávání. Hlavní důraz bude kladen na výchovu ke čtenářství a spolupráci se školami. Zvláště se soustředí na starší školní věk, z hlediska čtenářství „krizový“. Pokračovat ve vzdělávání odborných pracovníků knihoven v rámci regionálních funkcí. Zabezpečit vzdělávání pracovníků JVK – vstupní zaškolení a kurzy pro nové zaměstnance, průběžné vzdělávání pro stávající.

#### 2.5.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Ředitelem Jihočeské vědecké knihovny je od roku 2012 Mgr. Ivo Kareš.

Přepočtený stav zaměstnanců je 95, fyzicky v JVK v září 2020 pracovalo 109 zaměstnanců.

V období od roku 2015 se podařilo zajistit navýšení platů ve shodě s úpravami platových tarifů. I přes výrazné zlepšení platové situace ale platí, že platy v JVK jsou podobně jako u dalších kulturních organizací značně pod republikovým průměrem, což přináší problémy při hledání či udržení kvalitních zaměstnanců. Cílem pro další období je tedy zvýšit průměrný plat v JVK alespoň na úroveň celostátního průměru.

Pro zajištění technologicky náročného provozu budovy na Lidické bude potřeba posílit oddělení hospodářské správy (1 úvazek).

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	89	91	93	94	95
Skutečná průměrná mzda v Kč	20.590 Kč	20.778 Kč	24.380 Kč	26.917 Kč	28.309 Kč

#### 2.5.6 Obrazová galerie





Na základě podkladů Jihočeské vědecké knihovny zpracoval:

Mgr. Ivo Kareš, ředitel a statutární zástupce Jihočeské vědecké knihovny v Českých Budějovicích

## 2.6 JIHOČESKÉ MUZEUM V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Adresa: Dukelská 242/1, 370 51 České Budějovice

Kontaktní osoba: Ing. František Štangel, ředitel

Telefon: 391 001 505, 602 652 361

E-mail: muzeumcb@muzeumcb.cz

Internetové stránky: www.muzeumcb.cz

**JIHOČESKÉ**  
**MUZEUM**  
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Myšlenka na založení Městského muzea se v Budějovicích objevila již roku 1877. Brzy poté byly v domě U Tří korun na Hlavním náměstí veřejnosti zpřístupněny muzejní sbírky – dokumenty a památky darované předními měšťanskými rodinami i budějovickými rodáky pobývajícími v cizině, a především archeologické nálezy z mohyl v Plavu. Roku 1888 se muzeum rozdělilo na dvě samostatné části, Průmyslové muzeum s kreslírnou a modelovnou a Přírodovědné a umělecko-průmyslové muzeum, v jejichž čele stáli samostatní kustodi. V letech 1898–1901 byla vystavěna nová muzejní budova, roku 1927 převzala instituce sbírky Diecézního muzea a po nástupu významného historika umění Vladimíra Denksteina se od roku 1937 součástí stálé expozice stala galerie gotického umění.

V období německé okupace byly stálé expozice zrušeny a výstavní sály se přeměnily na skladiště. Ke znovuotevření došlo v roce 1947. Roku 1951 přešlo muzeum z majetku města do správy Krajského národního výboru v Českých Budějovicích pod názvem Krajské vlastivědné muzeum. V období 50. a 60. let byly do muzea soustředěny fondy ze zrušených městských muzeí v Horní Plané, Trhových Svinech, Lišově či Třeboni. Postupně byly otevřeny nové stálé expozice období feudalismu a přírodních věd, vznikla expozice lidového malovaného nábytku z jižních Čech na Tvrzi Žumberk u Nových Hradů a roku 1979 převzalo muzeum do své správy národní kulturní památku – strážní domek koněspřežní železnice v Mánesově ulici, který byl po rekonstrukci v roce 1992 zpřístupněn veřejnosti.

Poté přešlo muzeum pod Ministerstvo kultury České republiky a v současnosti je jeho zřizovatelem Jihočeský kraj. Roku 2011 byl do správy Jihočeského muzea převeden Památník Jana Žižky z Trocnova, součástí muzea je rovněž detašované pracoviště v ulici L. B. Schneidera s novými depozitáři přírodovědných a umělecko-historických sbírek a přírodovědným konzervátorským pracovištěm

### 2.6.1 Činnosti vykonávané organizací

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích je regionálně zaměřenou sbírkotvornou a kulturně-vzdělávací organizací. Shromažďuje a uchovává nejrůznější předměty jako doklady o historii člověka a jeho činnosti, ukázky přírodnin jako doklad biodiverzity životního prostředí především v regionu s přesahem do celé republiky (resp. historických soustátí, do nichž region a stát náležel) a nezřídka i celého světa. Uchované sbírkové předměty pak zpřístupňuje široké veřejnosti prostřednictvím stálých expozic, výstav, odborných a populárně-naučných textů i kulturních akcí. Odborní pracovníci Oddělení společenských věd provádějí vlastní akviziční činnost a doplňují muzejní sbírky z pozůstalostí, darů a výkupů. Archeologické oddělení se aktivně podílí na záchraně památek při zemních pracích (spolupráce s firmou E.ON Česká republika, s.r.o., záchranný archeologický výzkum při stavbě dálnice, archeologický dohled při stavbě teplovodu Temelín – České Budějovice a archeologický dohled při stavbách soukromých domů apod.). Pracovníci Přírodovědného oddělení shromažďují vzorky rostlin a živočichů a pomáhají tak mapovat proměny přírodního prostředí v regionu. Nové poznatky a výzkumy průběžně publikují v odborných periodikách a monografiích v rámci ČR i v zahraničí a účastní se vědeckých setkání a konferencí. Vedle toho bezplatně poskytují konzultace a poradenství zájemcům z řad veřejnosti.

Pro veřejnost muzeum připravuje řadu doprovodných aktivit (přednášky, komentované prohlídky, vycházky za poznáním, kulturní akce nebo Muzejní noc), muzejní pedagogové připravují edukační aktivity pro školní skupiny i širokou veřejnost. Při muzeu fungují také kluby a sdružení: Mykologický klub, Národopisné sdružení, Historický klub, Jihočeská pobočka České archeologické společnosti, Jihočeská pobočka České botanické společnosti, Jihočeská pobočka České entomologické společnosti a Entomologický kroužek pro děti a mládež, Jihočeský ornitologický klub a Regionální letecko-historická společnost. Muzeum vydává řadu odborných periodik: Jihočeský sborník historický, Výběr. Časopis pro historii a vlastivědu jižních Čech, Sborník Jihočeského muzea v Českých Budějovicích – Přírodní vědy a Archeologické výzkumy v jižních Čechách.

### 2.6.2 Specializace a zaměření

Jihočeské muzeum má za úkol mapovat historii a přírodní poměry regionu jižních Čech a tím se řídí i náplň činnosti jednotlivých oddělení.

**Archeologická sbírka** je z muzejních sbírek nejstarší, jejím základem jsou nálezy z mohyl v Plavu na Českobudějovicku z roku 1866; k nim se muzeum po 151 letech opět vrátilo při záchranném výzkumu stavby dálnice D3. V současné době tvoří tuto sbírku čtyři základní fondy: **Stará budějovická sbírka** (nálezy z 2. pol. 19. a 1. pol. 20. století), **sbírka Ohrada** (převedená v roce 1955 ze zámku Ohrada, předměty nalezené na panstvích rodu Schwarzenbergů) – tyto dvě sbírky jsou již uzavřeny, **sbírka přírůstků**, která zahrnuje všechny nálezy z archeologických výzkumů Jihočeského muzea do současnosti, a **fond Záchranných archeologických výzkumů**, který vznikl v roce 1994 jako reakce na nebývalý nárůst archeologických nálezů ze záchranných výzkumů z historického jádra města. Součástí tohoto fondu jsou i soubory z archeologických výzkumů po Archeologickém ústavu v Plzni, které Jihočeské muzeum převzalo.

**Oddělení společenských věd** zastřešuje několik podsbírek: Uměleckoprůmyslové práce, Národopisnou, Numismatickou, Hudební, divadelní a fonotéku a Historické sbírky.

**Uměleckoprůmyslová sbírka** obsahuje artefakty od 16. do počátku 20. století, výtvarné umění, vojenské sbírky, soubory skla, keramiky a porcelánu, nábytku, hodin, hudebních nástrojů nebo textilu. Většina sbírkových předmětů pochází z darů či pozůstalostí významných osobností města a regionu. Sběrka skla mapuje vývoj regionálních skláren s přesahem na celé území Čech i přilehlých států, nejcenějším je soubor hyalitového skla z buquoyských skláren na Novohradsku.

**Národopisná sbírka** shromažďuje předměty především z lidového prostředí z národopisných oblastí Doudlebska a Blat, Šumavy, Prácheňska, Kozácka a v malé míře z ostatních oblastí Čech a Rakouska, menší část tvoří církevní

materiál a městské odívání. Nejzajímavější jsou soubory podmaleb a lidového i městského textilu, hodnotná je dokumentace jihočeské lidové architektury a soubor ženské městské a lidové vyšívané obuvi či rozsáhlé kolekce řemeslnického nářadí a zemědělského inventáře, malovaného nábytku a keramiky.

**Numismatickou sbírku** tvoří tři velké celky: sbírka papírových platidel, sbírka mincí, která kromě průřezu platidly používanými v našich zemích v průběhu historie obsahuje náleзовé celky a depoty z jižních Čech, a sbírka medailí, v níž jsou zastoupeny nejhodnotnější regionální ražby a kolekce pozdně barokních a klasicistních medailí.

**Hudební a divadelní sbírka** dokumentuje jihočeskou, resp. českobudějovickou hudební a divadelní tvorbu převážně z 19. a 20. století; nejstarší artefakty pocházejí z 18. století. Součástí fondů jsou plakáty, partitury, gramofonové desky, divadelní hry, kostýmy a rekvizity nebo korespondence, obsahují i materiály k vývoji hořických pašijových her. Samostatným oddílem jsou loutky prezentující tvorbu významných jihočeských loutkářů.

**Historická sbírka** mapující novější a nejnovější dějiny zachycuje politický, kulturně-společenský a hospodářský vývoj regionu od konce 18. století do současnosti. Cenným souborem je sbírka pohlednic s regionálními náměty, sbírka fotografií rodinného, společenského a místopisného charakteru (s převážným zastoupením Českých Budějovic) nebo početný soubor plakátů, nechybí ani pozůstalosti významných osobností regionu a krajského města.

Od svého založení věnovalo muzeum sběratelskou pozornost také knihám a tiskovinám, které tvoří jednak **odbornou knihovnu** přístupnou veřejnosti, jednak **historické knižní sbírky**. Základem obou fondů je sbírka regionální literatury, která obsahuje díla jihočeských autorů a doklady produkce regionálních nakladatelství a tiskáren. K historickým knižním sbírkám patří soubor poutních písní a kramářských tisků z regionální produkce, tisky z oboru přírodních věd, např. astronomie, matematiky a lékařství a soubor náboženských knih z bývalé děkanské knihovny při kostele sv. Mikuláše (založené pravděpodobně již začátkem 15. století).

Základem **přírodovědných sbírek** jsou exotické přírodniny z darů krajanů a cestovatelů, v první pol. 20. století byla vybudována kolekce motýlů, blanokřídlých a brouků, vznikaly první herbářové položky a sbírka několika stovek preparátů mnoha druhů ptáků. V současné době tvoří přírodovědné sbírky pět podsbírek: **geologická**, tvořená horninami, nerosty a významnou kolekcí vltavínů, **botanický herbář** jihočeských rostlin čítající přes sto tisíc položek, **mykologická** podsběrka, podsběrka **zoologie bezobratlých** a **zoologie obratlovců**.

### 2.6.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Pro poskytování širokého spektra činností, služeb a vzdělávacích aktivit využívá Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích několik charakterem různých objektů včetně dvou národních kulturních památek a jedné nemovitě kulturní památky, které mu byly zřizovatelem svěřeny do správy.

#### **Hlavní budova Dukelská**

Budova z roku 1903 prošla v letech 2012–2014 rozsáhlou rekonstrukcí a komplexní modernizací. Nacházejí se v ní výstavní sály, kanceláře a depozitáře. V budově je zázemí Provozně technického oddělení, garáže a dílny.

#### **Budovy L. B. Schneidera**

Objekty (hlavní depozitární objekt a samostatně stojící budova C), kde jsou umístěny depozitáře a pracoviště Přírodovědného oddělení a Oddělení společenských věd, byly rekonstruovány před cca 15 lety.

#### **Budova Fr. Šrámka**

V budově je pracoviště Archeologického odd. a Odd. společenských věd, konzervátorské pracoviště a depozitáře.

#### **Budova Nádražní**

Pracoviště projektového a programového pracovníka, budova je společně sdílena s pracovníky ZO KÚ-JK a se Střediskem pro rodinu a mezilidské vztahy a Linkou důvěry České Budějovice.

#### **Muzeum koněspřežky (Národní kulturní památka)**

V objektu je zřízeno muzeum koněspřežní železnice se stálou expozicí.

#### **Úložné a skladovací prostory v Plané u Českých Budějovic**

Tři samostatně stojící objekty, které má Jihočeské muzeum v pronájmu od Jihočeského letiště České Budějovice.

#### **Dívčí Kámen**

Jednopodlažní objekt slouží jako vědecká a výzkumná základna.

#### **Objekt v Netolicích**

Jedná se o dvoupodlažní zděný objekt, který slouží jako archeologický depozitář.

**Depozitáře v Ledenicích**

Objekt slouží k ukládání předmětů ze sbírek Oddělení společenských věd (historické, národopisné, divadelní).

**Trocnovský areál (Národní kulturní památka Žižkovo rodiště)**

Základ areálu tvoří dva samostatně stojící historické zděné objekty: dvoupodlažní objekt Lesovna, rekonstruovaný před r. 2000 Okresním úřadem České Budějovice, zkolaudovaný jako penzion, a jednopodlažní objekt s velkou půdou, který je využit pro stálou expozici. Rekonstrukce objektu i vybudování nové stálé expozice byly součástí přeshraničního projektu „Milníky husitství“.

**Tvrz Žumberk u Nových Hradů (Kulturní památka)**

Jedná se o tři samostatné objekty: hlavní tvrz – výstavní prostory, bašta s přístavbou – výstavní prostor a sociální zařízení, bašta – lapidárium a výstavní prostor.

**2.6.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015 až 2020**

Uplynulé období let 2015 až 2020 lze hodnotit až na malé výjimky pozitivně. Stanovené plány a vytčené úkoly byly splněny.

V roce 2015 byla realizovaná nová stálá expozice „Příběh města Českých Budějovic“. Celkové náklady projektu se pohybovaly do 8 milionů Kč. Projekt byl realizován v souvislosti s oslavami 750. výročí založení Českých Budějovic a na jeho realizaci přispělo statutární město České Budějovice částkou 1 milion Kč.

V tomtéž roce byl s využitím programu „Přeshraniční spolupráce Cíl 3 ČR – Bavorsko“ realizován v Trocnově projekt „Milníky husitství“. Partnerem bylo Stadtmuseum Deggendorf. Náklady překročily 5 milionů Kč. V rámci projektu proběhla částečná rekonstrukce objektu a vznikla nová stálá expozice věnovaná osobě Jana Žižky a husitství.

V letech 2018 a 2019 byla realizována nová „Stálá přírodovědná, archeologická a národopisná expozice“. Projekt byl připravován již od roku 2017 a jeho celkové náklady dosáhly částky přes 30 milionů Kč a byly většinově pokryty rovněž z IROP. Expozice navazovala na projekt „První světová válka – léta zkázy a bolesti“, který připravilo Jihočeské muzeum v roce 2017. Náklady spojené s touto výstavou činily cca 8 milionů Kč. V roce 2020 v rámci XVIII. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis obsadila nová stálá expozice 1. místo v kategorii Muzejní výstava roku 2019.

Pracovníci muzea se rovněž podíleli na projektech souvisejících se 100. výročím vzniku Československé republiky, 70. výročím ukončení 2. světové války a 30. výročím pádu „železné opony“. Jihočeské muzeum vydalo publikaci „České Budějovice pod hákovým křížem“ a spolupracovalo s JTV, a. s., na projektu „30 let od sametu“. Realizovány byly také další dva významné výstavní projekty: výstava „Kouzlo sběratelství“, která představuje unikátní sbírky chladných a palných zbraní primárně ze soukromých sbírek, a výstava „Monumenty století“ v rámci projektu Lanna – evropské kulturní cesty.

**2.6.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ****Archeologické oddělení**

Hlavním zdrojem nových sbírkových předmětů byly záchranné a předstihové výzkumy, prováděné na území jižních Čech v rámci hospodářských smluv. V tomto směru byla nepochybně velmi důležitým prvkem výstavba dálnice D3 v úseku Bošilec – Staré Hodějovice a některé velké stavby přímo ve městě nebo v jeho blízkém okolí. Průběžně byla prováděna konzervace keramiky z výzkumů archeologického oddělení. Mimo Jihočeské muzeum byla zajištěna konzervace kovových předmětů z depotů ze starší a mladší doby bronzové z Olešné, Bechyně, Vitína, Ratají, Tiché a Kroclova, hrobových nálezů z Koloděj nad Lužnicí, ojedinělého nálezů z Dlouhé a části inventáře žárového hrobu 1/42 z Lékařovy Lhoty, halštatských bronzových turbanů ze Střelských Hoštic a depotu mincí z Bošilce. Provedena byla rovněž konzervace záušnic a kovových předmětů z Radomyšle a Českých Budějovic (z budovy Solnice) pro expozici raného středověku.

Byly dokončeny dlouhodobé projekty „Zlatá stezka“ (terénní průzkum v úseku Horská Kvilda – státní hranice) a „Doba římská v jižních Čechách“ (připravena publikace Sídliště a pohřebiště v Přešticích v rámci disertace). Pokračují dlouhodobé projekty „Doba bronzová v jižních Čechách“ (zpracování nejnovějších archeologických výzkumů – Planá u Českých Budějovic, Březnice, Senožaty, Rataje aj.), zpracování starobronzových nálezů z Českobudějovicka a příprava studie pro AVČ – Supplementum, zpracování veškerých nálezů z Dívčího Kamene, výzkumný projekt „Archeologické prameny k pohřbívání ve městě České Budějovice od jeho založení do novověku (pohřební ritus a hmotná kultura)“. Odborní pracovníci napsali 90 článků do odborných časopisů

a sborníků v České a Slovenské republice, Německu, Rakousku, Polsku a Makedonii. V daném období pokračovalo vydávání recenzovaného časopisu Archeologické výzkumy v jižních Čechách a pokračovalo vydávání Supplement AVJČ, kde jsou publikovány ucelené monografie. Byla realizována výstava „Poklady, depoty, obětiny“.

#### Přírodovědné oddělení

Pracovníci oddělení pokračovali v odborné práci ve svých specializacích. Zoolog se zabýval průzkumem fauny drobných zemních savců jižních Čech, entomolog zkoumal společenstva a rozšíření xylofágního a saprofytického hmyzu, mykolog se zabýval poměry v mykoflóře Třeboňska a v posledním roce přešel na zpracování check-listu jihočeských makromycetů. Botanik se dlouhodobě věnuje taxonomickému výzkumu, geolog se zabýval mapováním rozsahu a strukturním výzkumem šokově přetvořených křemenů v Českém kráteru. Oddělení připravuje vydávání Sborníku Jihočeského muzea – Přírodní vědy, z publikační činnosti jsou významné desítky statí, publikované v domácích i zahraničních periodících, s popisy nových druhů a typových exemplářů ve sbírkách muzea, od nichž se odvozuje vědecká prestiž instituce.

V prostorách muzea a v dalších partnerských institucích byly realizovány výstavy o živých i neživých přírodninách, např. úspěšná výstava Stromy jako domy, výstavy nerostů a vltavinů a pravidelné výstavy orchidejí a hub.

#### Oddělení společenských věd

Oddělení se aktivně podílelo na přípravě všech expozic a výstav. Po dokončení rekonstrukce hlavní budovy byla v roce 2015 realizována expozice „Příběh města Českých Budějovic“. Vedle tradičních vánočních a velikonočních výstav následovaly výstavy k různým tématům – k výročí založení Národopisného sdružení, výstava o Zorze Soukupové, o lidové architektuře na jihu Čech, ke 150. výročí založení Gymnázia Jana Valeriána Jirsíka v Českých Budějovicích, ke 140 letům založení muzea, k 90. výročí českobudějovického hokeje, výstava k dějinám trampingu, cyklistiky, o životě našich předků na venkově, výstava historických fotografií, loutek, skla, obrazů atd. a v neposlední řadě i velmi úspěšný výstavní projekt „1. světová válka, léta zkázy a bolesti“ a tematicky přidružené výstavy o sošské frontě či válečných letcích.

#### Knihovna

Začátek sledovaného období se nesl v duchu stěhování do nově rekonstruovaných prostor. Díky rychlé kontrole a zpracování seznamů odborné literatury a periodik mohla být knihovna v plném rozsahu otevřena již na počátku roku 2015; byla otevřena nová studovna pro prezenční studium.

#### Centrální evidence sbírek

Vývoj sbírek Jihočeského muzea v Českých Budějovicích sleduje, zachycuje a zpracovává Centrální evidence sbírek (CES). V následujících tabulkách je zachycen přehled za období 2015 až 2019. Podrobnější členění pohybů sbírkových předmětů lze čerpat z výročních zpráv daného roku.

Sbírkové předměty Jihočeského muzea					
Období	2015	2016	2017	2018	2019
Nákupy sbírkových předmětů (Kč)	267 000	212 000	442 000	838 702	398 268
Roční přírůstek sbírkových předmětů (ks)	10 520	6 155	3 905	6 399	8 044
Celkový počet sbírkových předmětů (ks)	332 629	338 784	341 158	345 024	347 821

I. stupeň evidence (CES)						
Období	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
Počet přírůstkových čísel	138	101	175	131	311	856
Počet předmětů celkem (ks)	10 520	6 155	3 905	6 399	8 044	35 023
Sběr (ks)	7 284	4 154	1 010	2 561	3 689	18 698
Koupě (ks)	2 318	671	2 434	3 263	830	9 516
Dar (ks)	882	1 310	460	575	190	3 417
Vlastní činnost (ks)	36	1	1	0	3 082	3 120
Staré fondy (ks)	0	8	0	0	16	24
Převod (ks)	0	11	0	0	237	248

#### II. stupeň evidence (CES)

Období	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
Počet inventárních čísel	6 535	5 234	2 199	3 866	3 185	21 019
Počet přírůstkových čísel	304	228	86	189	182	989
Počet předmětů (ks)	10 689	10 019	4 728	5 334	4 841	35 611

Vyřazené sbírkové předměty (CES)						
Období	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
Počet položek	0	10	2 940	472	0	3 422
Počet sbírkových předmětů (ks)	0	10	3 405	30 435	0	3 350

## 2.6.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z KONCEPCE LET 2015–2020

V hodnoceném období se uskutečnily dále uvedené projekty:

Rok 2015	Poskytovatel	Název projektu	Částka (Kč)	Celkem (Kč)
	Jihočeský kraj	Portál řemesel	116 266,00	116 266,00
	Jihočeský kraj	Jižní Čechy husitské	130 000,00	223 676,50
	Ministerstvo	Lidová kultura MKČR	80 000,00	121 532,00
	Ministerstvo	Interaktivní model města ČB – MKČR	60 000,00	103 574,00
	Ministerstvo	ISO/D MKČR – přepravky, teploměry, čidla	37 000,00	75 244,00
	Ministerstvo	ISO/D MKČR – pořízení mobilní digestoře	48 119,00	96 239,00
	Město	České Budějovice za okupace – Město ČB	44 968,00	82 269,00
	Město	Příběh města – Město ČB	1 000 000,00	7 891 233,55
	Fondy EU	Milníky husitství – Cíl 3	5 272 705,31	5 373 114,28
	Ostatní zdroje	Grant „Sametová revoluce“ – GAČR	236 118,60	236 118,60
	Ostatní zdroje	Nadační příspěvek „Muzejní kuffíky“ – Nadace ČEZ	226 600,00	226 600,00
	Ostatní zdroje	Úřad práce – VPP, SÚPM	600 012,00	703 445,00
Rok 2016	Poskytovatel	Název projektu	Částka (Kč)	Celkem
	Jihočeský kraj	Portál řemesel	53 515,00	53 515,00
	Jihočeský kraj	Tvorba projektu na úpravu lesoparku na Trocnově	65 000,00	95 000,00
	Ministerstvo	Lidová kultura MKČR	61 000,00	93 139,00
	Ministerstvo	Město ČB v proměnách času MKČR	71 000,00	105 611,00
	Město		0,00	0,00
	Fondy EU	IROP příprava projektu – tvorba expozice	93 170,00	642 850,00
	Fondy EU	IROP příprava projektu – rekonstrukce Ledenice	93 170,00	102 850,00
	Ostatní zdroje	Grant „Sametová revoluce“ – GAČR	236 120,00	236 120,00
	Ostatní zdroje	Úřad práce – VPP	562 428,00	707 827,50
Rok 2017	Poskytovatel	Název projektu	Částka (Kč)	Celkem
	Jihočeský kraj	Portál řemesel	1 000,00	1 000,00
	Ministerstvo	Lidová kultura MKČR	54 000,00	85 420,00
	Ministerstvo	ISO C/D – MKČR	501 000,00	749 378,00
	Fondy EU	OPŽP – regenerace zeleně – Trocnov	0,00	42 591,00
	Fondy EU	IROP příprava projektu – tvorba expozice	0,00	76 230,00

	Fondy EU	IROP příprava projektu – rekonstrukce Ledenice	6 139 486,50	6 139 486,50
	Ostatní zdroje	Grant „Sametová revoluce“ – GAČR	236 120,41	236 120,41
	Ostatní zdroje	Úřad práce + ESF	498 746,70	663 944,50
	Ostatní zdroje	Nadační příspěvek „Muzejní kufříky č. 2“ – Nadace ČEZ	200 000,00	240 958,00
<b>Rok 2018</b>	<b>Poskytovatel</b>	<b>Název projektu</b>	<b>Částka (Kč)</b>	<b>Celkem</b>
	Ministerstvo	Lidová kultura MKČR	85 000,00	131 045,82
	Jihočeský kraj	Portál řemesel	18 138,00	18 138,00
	Jihočeský kraj	Oprava střechy Žumberk	150 000,00	302 500,00
	Ministerstvo	Podpora státnosti MKČR	70 000,00	100 310,00
	Ministerstvo	ISO A a D MKČR	202 000,00	293 514,00
	Fondy EU	IROP – rekonstrukce Ledenice	16 162 446,05	16 162 446,05
	Fondy EU	OPŽP – regenerace zeleně Trocnov	1 047 697,87	1 081 302,00
	Fondy EU	IROP – tvorba expozice	207 003,00	629 877,80
	Ostatní zdroje	Úřad práce + ESF	595 214,00	880 967,00
<b>Rok 2019</b>	<b>Poskytovatel</b>	<b>Název projektu</b>	<b>Částka (Kč)</b>	<b>Celkem</b>
	Jihočeský kraj	Portál řemesel	49 212,00	49 212,00
	Ministerstvo	Lidová kultura MKČR	55 000,00	101 019,00
	Ministerstvo	ISO D MKČR – Lyofilizátor (investice)	229 416,00	229 416,00
	Fondy EU + Jčk	IROP – tvorba expozice (investice)	20 968 483,66	20 968 483,66
	Fondy EU + Jčk	IROP – tvorba expozice (neinvestice)	6 274 658,22	6 911 124,22
	Fondy EU + Jčk	FMP Linec	357 494,70	404 802,06
	Fondy EU	OPŽP – regenerace zeleně Trocnov	7 353,18	21 175,00
	Ostatní zdroje	Úřad práce + ESF	302 678,00	494 697,00
<b>Rok 2020</b>	<b>Poskytovatel</b>	<b>Název projektu</b>	<b>Částka (Kč)</b>	<b>Celkem</b>
	Jihočeský kraj	Portál řemesel	40 000,00	40 000,00
	Ministerstvo	Lidová kultura MKČR	35 000,00	60 000,00

#### 2.6.4.3 MAJETEK

Ve sledovaném období byl nakupován majetek především pro vybavení prostor hlavní budovy po rekonstrukci. Byl pořízen výstavní mobiliář i úložné systémy v depozitářích i majetek pro administrativu muzea a byla obměněna IT technika a vozový park muzea.

#### Zajištění a zabezpečení sbírek

- V rozhodném období byly pro zajištění a zabezpečení sbírek opakovaně užity zdroje z MK ČR, zejména ISO, pro pořízení a nákup úložných systémů, krabic, přepravek, teploměrů a čidel. S podporou MK ČR bylo rovněž pořízeno elektronické a mechanické zabezpečení na depozitárním objektu pro archeologické sbírky v Netolicích. Do depozitářů, expozic a výstavních prostor byly pořízeny zvlhčovače a vysoušeče tak, aby sbírkovým předmětům byly vytvořeny optimální klimatické podmínky.
- S podporou ISO byla rovněž pořízena mobilní digestoř, která slouží k dekontaminaci sbírek zatížených lindanem. Entomologická část sbírky je dekontaminována a přenesena do nových „čistých“ krabic. Dekontaminace části botanické sbírky ošetřené lindanem právě probíhá a předpokládá se, že bude dokončena v roce 2022.
- Záměr vybudovat v prostorách objektu v ulici L. B. Schneidera mrazicí místnost pro ošetření sbírkových předmětů mrazem byl přehodnocen a byl nakoupen velkoobjemový mrazák s maximální teplotou zmrazení pod  $-50\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Upuštěno bylo také od záměru vybudovat konzervátorské a restaurátorské pracoviště na ošetření papíru – pracoviště vybuduje v rámci realizovaných projektů sesterská organizace AJG.

#### Materiální a prostorové zabezpečení

- V rozhodném období byly získány do pronájmu skladové prostory na Jihočeském letišti České Budějovice. Tyto prostory sdílí Jihočeské muzeum s Muzeem Českokrumlovska a AJG (náhrada za komerční prostory dříve pronajaté v obci Nedabyle).
- Do správy Jihočeského muzea byl získán bývalý internát SOU v Netolicích, kam byly přesunuty nálezy z archeologických výzkumů z jihočeských lokalit po zaniklém Archeologickém ústavu v Plzni. Tyto prostory jsou postupně opravovány a přizpůsobovány potřebám archeologického oddělení.
- V souvislosti s realizací projektu I-CULT bylo rozhodnuto o převzetí objektu v Nádražní ulici. Objekt je sdílen se zaměstnanci ZO KÚ-JK a se Střediskem pro rodinu a mezilidské vztahy a Linkou důvěry České Budějovice.

#### 2.6.4.4 INVESTICE V LETECH 2015 AŽ 2020

V letech 2017 a 2018 byla realizována rekonstrukce přední části depozitárního objektu v Ledenicích. Součástí objektu jsou nejen vlastní depozitáře, ale i prostory pro očištění a základní konzervaci přebíraných sbírkových předmětů. Rekonstrukce zahrnovala stavební práce i vybavení objektu úložnými systémy. Projekt byl většinou financován z IROP. Celkové náklady projektu přesáhly 18 milionů Kč.

V roce 2018 byl s využitím prostředků z OPŽP realizován projekt revitalizace zeleně v trocnovském areálu. Provedeno bylo odborné ošetření vzrostlých porostů, vyčištění ploch od nežádoucích náletů a výsadba stromů v alejích a sadu u Mikšova dvorce. Celkové náklady projektu přesáhly 1 milion Kč.

Rok	Popis investice	Výše investice (Kč)
2015	Tvorba expozice Příběh města (provozní i investiční část)	7 890 233,55
2016	Vestavěné vitríny do chodby Dukelská 242/1	1 503 052,00
2017	Výstava 1. světová válka (provozní i investiční část)	8 197 514,00
2018	IROP – rekonstrukce depozitáře v Ledenicích	18 042 035,43
2019	IROP – tvorba nové expozice v hlavní budově (provozní i investiční část)	28 300 000,00

#### 2.6.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST V OBDOBÍ 2015–2020

##### Marketing

Marketingový plán v uvedeném období poskytl atraktivní nabídku výstav a doprovodných akcí pro veřejnost v hlavní budově i na pobočkách muzea. Pořádané výstavy a akce byly pravidelně a intenzivně propagovány v tištěných i online médiích, v rámci venkovní reklamy nebo v rádiích.

##### Edukační činnost

Od roku 2013 do konce roku 2015 zaštiťovalo edukační aktivity Centrum interaktivního vzdělávání Jihočeského muzea. Od roku 2015 byly realizovány edukační programy ke stálé expozici, výstavám i samostatné edukační programy. Od roku 2016 se dařilo postupně navyšovat celkovou návštěvnost vykazovanou edukačním oddělením. Z evidovaných 8 759 osob roku 2016 stoupla návštěvnost na 11 850 osob v roce 2018. Práce edukačního oddělení byla oceněna v souvislosti s oceněním výstavy „První světová válka – léta zkázy a bolesti“ s edukačním programem „Mizérie Velké války“ v rámci XVI. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria Musaealis 2017.

Projektové programy jako např. Muzejní kufříky rozvíjely spolupráci s dalšími institucemi Jihočeského kraje a celé republiky. Opakovaně byla např. zorganizovaná krajská kola mineralogické olympiády.

#### 2.6.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Zájem návštěvníků Jihočeského muzea v letech 2015 až 2019 o nabízené programy byl rok od roku vyšší. Přehledně je vývoj návštěvnosti včetně struktury programů uveden v tabulce.

Výjimku tvoří celková návštěvnost za rok 2019, která je oproti roku 2018 nižší. Důvodem poklesu návštěvnosti byla skutečnost, že celé 2. patro hlavní historické budovy bylo uzavřeno za účelem instalace nové stálé expozice. Nabídka dalších výstav a doprovodných akcí však byla této situaci uzpůsobena s cílem udržet stávající trend rostoucí návštěvnosti, nebo se jí v rámci možností co nejvíce přiblížit a návštěvníkům nabídnout odpovídající atraktivní program. Dokladem, že uvedené postupy byly efektivní, je kromě celkového čísla návštěvnosti například i narůstající zobrazování oficiálních webových stránek Jihočeského muzea nebo osobní zpětná vazba návštěvníků či reakce na sociálních sítích.

Počet návštěvníků Jihočeského muzea					
Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019

Expozice celkem	19 555	37 775	38 397	39 872	44 873
Výstavy	41 544	58 507	40 319	34 028	30 165
Doprovodné akce	3 253	5 034	9 582	7 709	7 100
Přednášky celkem	3 438	3 394	5 073	7 006	5 721
Edukace	6 984	8 759	9 280	11 488	10 251
Návštěvnost celkem	73 337	113 469	102 651	138 581	98 110
Návštěvnost webu muzea (nezahrnuto v celkové návštěvnosti)	70 781	70 545	77 110	93 063	99 975

## 2.6.5 Nová koncepce – vize, výhledy na dalších 5 let

### 2.6.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

#### Archeologické oddělení

##### Dokumentační, vědeckovýzkumná činnost:

- *Zlatá cesta*: terénní průzkum v úseku Modrý sloup (státní hranice) – Grafenau – Passau – v rámci mezinárodního grantu.
- *Zlatá stezka*: revizní průzkum prachatické větve, zakončený 2. vydáním aktualizované publikace.
- *Doba římská v jižních Čechách*: připravit k publikaci disertaci Labsko-germánské osídlení jižních Čech na příkladu lokality Přešovice.
- Zpracovat materiál ze sídliště z doby římské v Sedlci (fond bývalé expozitury ARÚ v Plzni).
- *Doba bronzová v jižních Čechách*: zpracovat nejnovější archeologické výzkumy – Planá u Českých Budějovic, Břežnice, Senožaty, Rataje aj.
- Zpracovat starobronzové nálezy z ČeskoBudějovicka a připravit studii pro AVJČ – Supplementum.
- Zpracovat veškeré nálezy z Dívčího Kamene formou katalogu.
- Badatelský úkol *Archeologické prameny k pohřbívání ve městě České Budějovice od založení do novověku (pohřební rítus a hmotná kultura)* – vydání knižní publikace.
- Nákup přístrojového vybavení (spektrometr, scanner střepů).

##### Ediční a publikační činnost:

Bude pokračovat vydávání recenzovaného časopisu Archeologické výzkumy v jižních Čechách na minimálně současné úrovni kvality. Bude pokračovat vydávání Supplement AVJČ, kde budou publikovány jak ucelené monografie a katalogy, tak i sborníky z uskutečněných konferencí aj.

##### Výstavní činnost:

Průběžná aktualizace expozice „Stálá expozice pravěku a raného středověku jižních Čech“ i expozice „Příběh města Českých Budějovic“ o nově získané mimořádné artefakty, případně o nově zrestaurované starší nálezy. V roce 2021 bude realizován výstavní projekt „Co přinesla dálnice“ v přeshraniční spolupráci s rakouskými kolegy, která bude prezentovat výsledky záchranného archeologického výzkumu na trase budované dálnice D3.

##### Sbírkotvorná činnost:

Pokračovat bude Fond záchranných výzkumů a základní fond doplňovaný ze záchranných a předstihových výzkumů na území jižních Čech v rámci hospodářských smluv. V tomto směru bude nepochybně velmi důležitým činitelem další pokračování výstavby dálnice v úseku České Budějovice – Dolní Dvořiště a některé další velké stavby (obchvaty obcí Lišova, Přisečné, Horní Plané, Strážkovic a Českých Budějovic).

##### Péče o sbírky:

Konzervace předmětů ze sbírky Ohrada, Stará budějovická sbírka, z fondu bývalé expozitury Plzeň a starší části základního fondu. Některé předměty se nacházejí již na hranici fyzické existence. Rovněž bude pokračováno v rekonzervaci keramiky z přejatého fondu bývalé expozitury ARÚ v Plzni.

#### Společenskovední oddělení

##### Dokumentační, vědeckovýzkumná činnost:

Pokračování v badatelské a vědecko-výzkumné činnosti, která témata bude vycházet ze sbírkového fondu.

##### Ediční a publikační činnost:

Vydávání odborných periodik: Jihočeský sborník historický (JSH), časopis Výběr, řada supplement JSH. Vydávání odborných publikací jak kurátorů muzea, tak i odborníků mimo instituci – vše se zaměřením na region či významné práce s nadregionálním přesahem.

Vydání katalogu podmaleb ze sbírek F. Blumentritta a kreseb A. Terše.

Návrh prezentace sbírkového fondu formou virtuálních výstav, pro které je národopisná podsírka s velkou škálou nejrůznějších předmětů zvláště vhodná. Tato činnost je propojena s prací muzejního fotografa.

#### Výstavní činnost:

Budou realizovány každoroční pravidelné výstavy: velikonoční a vánoční výstava, výstava orchidejí a výstava hub; příprava nové stálé expozice na tvrzi Žumberk; tematické výstavy ze sbírek Jihočeského muzea: výstava o volném čase ženy v 19. století, výstava loutek, historických hodin, pohlednic Českobudějovicka nebo starých rádií apod.

#### Péče o sbírky:

Bude provedena revize fondu novějších dějin K, revize fondu MDRH (novějších dějin do roku 1945) a fondu starých fotografií F; u fondu nejnovějších dějin S bude postupně probíhat revize podsírky historie od S 1 dále.

Postup na předávacích revizích jednotlivých sbírek UP novým kurátorům; součástí bude optimalizace uložení sbírkových předmětů v depozitáři a kontrola, případně dopracovávání lokačních seznamů. Dalším úkolem je zpřesňování původních určení a rekatologizace některých karet, přepis tištěných karet do programu MUSEION a provádění digitalizace sbírek (minimálně 400 předmětů ročně);

### **Přírodovědné oddělení**

#### Dokumentační, vědeckovýzkumná činnost:

Odborní pracovníci podsbírek budou nadále pokračovat v rozpracovaných vědeckovýzkumných úkolech.

#### Ediční a publikační činnost:

Vydávání periodika „Přírodní vědy“, průběžná publikační činnost dílčích výsledků vědeckovýzkumných úkolů, publikování článků do odborných časopisů a publikací.

#### Výstavní činnost:

Realizace pravidelných výstav „Orchideje, bromélie, sukulenty, jiné exotické rostliny a hmyz“ a „Houby“.

#### Sbírkotvorná činnost:

Pokračuje dokumentace vývoje přírodního prostředí jižních Čech i mimo region podle aktuální potřeby (didaktické a výstavní účely) a podle aktuálního zaměření kurátora (tvorba úzce zaměřených sbírkových kompletů, např. taxonomických skupin) v evropském, popř. i celosvětovém měřítku. Sírka bude rozšiřována v rámci badatelských úkolů jednotlivých kurátorů. Mimo vlastní sběr budou získávány také přírodniny od amatérských nebo profesionálních přírodovědců a přírodovědně zaměřených organizací.

#### Péče o sbírky:

Dlouhodobým cílem je uspořádání všech přírodovědných sbírek podle příslušných taxonomických systémů. U vybraných taxonomických skupin bude usilováno o zajištění taxonomické revize sbírek specialisty. Bude pokračovat digitalizace, ukládání a prezentace dat v programu MUSEION. Přírodovědné pracoviště bude potřeba vybavit technickým zařízením pro digitalizaci dvou i trojrozměrných předmětů.

### **Knihovna**

#### Dokumentační, vědeckovýzkumná činnost:

Účast na projektech JČM s knihovním a archivním heuristickým výzkumem, spolupráce s Jihočeskou univerzitou, Národní knihovnou, Knihovnou Národního muzea a knihovnickou sekcí AMG. Spolupráce s Jihočeskou vědeckou knihovnou při digitalizaci a prezentaci podsírky (příprava a zavedení digitálního úložiště dat ve spolupráci s Jihočeským krajem a Jihočeskou vědeckou knihovnou). Přejechod na nový knihovnický systém (v roce 2020 skončila podporovaná verze v současnosti využívaného programu Clavius) – zajištění výběru a přechodu na nový knihovnický systém, a to ve spolupráci s Jihočeským krajem a JVK.

#### Ediční a publikační činnost:

Příprava a účast na redakčních radách časopisů Výběr a Zpravodaj Historického klubu, editorské zpracování výročních zpráv Jihočeského muzea, zajištění prodeje publikací (včetně e-shopu), příprava obrazových částí publikací a katalogů dle požadavků JČM a kolegiálních institucí.

#### Výstavní činnost:

Pokračování volného cyklu o českých světcích spjatých s Českými Budějovicemi a jihočeským regionem (sv. Jan Nepomucký, sv. Prokop, sv. Mikuláš). Přípravy exponátů měsíce (výběr zajímavých předmětů z knihovního fondu). Příprava výstav o osobnostech Novohradská.

#### Sbírkotvorná činnost:

Rozšiřování fondu odborné literatury (monografií a periodik) se zaměřením zpravidla na region jižních Čech a badatelské potřeby jednotlivých oddělení JČM formou nákupů, národní i mezinárodní výměny či darů. Pokračovat se bude v kontrole stavu starých poškozených monografií a periodik a na jejich převazbě.

### 2.6.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY, PARTNEŘI

Pro následující období je v plánu rozvíjení dosavadní výborné spolupráce s tuzemskými institucemi i pokračování budování spolupráce se zahraničními partnery. Vhodné podněty přinášejí i pravidelná setkání edukačních pracovníků Jihočeského kraje a partnerů. Slibná spolupráce se rozvíjí i na přeshraničních projektech, zde je pro nás nejdůležitějším partnerem např. MAMUZ, muzeum z rakouského Mistelbachu a Asparnu nad Zayou.

#### **Rok 2020:**

Lanna – monumenty století (výstava k projektu Lanna – evropské kulturní cesty): kulturní a hospodářský odkaz jednoho z nejvýznamnějších česko-rakouských podnikatelských rodů tzv. dlouhého 19. století; revoluční změny společnosti a způsobu života představené na mimořádném příběhu a díle dvou generací českobudějovických rodáků, otce a syna Adalberta Lanny. Spolupráce s MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, ORF nebo Pferdeeseisenbahn – Museum Kerschbaum.

Konference Jihočeské dny ve Sverdlovské oblasti 2020 (Jekatěrinburg): cílem bylo představit Jihočeský kraj jako turisticky atraktivní region, jako hospodářsky atraktivní prostor pro investice, jako kulturní region s vlastními tradicemi; business seminář, cestovní ruch, vzdělávání, výzkum a inovace, kultura – Jihočeské muzeum bude prezentovat edukační program „Muzejní kuffíky“ a uspořádá archeologický seminář. Vinou pandemie se akce neuskutečnila a její obnovení v dalších letech je zatím nejisté.

Stavba archeoskanzenu Trocnov: projekt stavby archeoskanzenu, který bude spadat pod správu Jihočeského muzea v Českých Budějovicích, je realizován v rámci projektu ATCZ59 Mezinárodní kulturní platforma I-CULT, který je financován z programu INTERREG V-A Rakousko – Česká republika; v rámci projektu se v loňském roce v muzeu Asparn uskutečnila společná výstava o středověku v Dolním Rakousku.

#### **2020/2021:**

Kouzlo sběratelství. Unikáty ze soukromých sbírek. Zbraně, zbroj a jiné skvosty: výstava představuje soukromé sbírky zbraní v rozsahu, v jakém dosud nebyly a již nikdy nebudou veřejně prezentovány; doplňují je předměty ze sbírek Jihočeského muzea a dalších partnerských institucí. Část výstavy je věnována japonské kultuře, v rámci 100. výročí česko-japonských diplomatických vztahů jí byla udělena záštita japonského velvyslanectví.

#### **Rok 2021:**

Co přinesla dálnice: výstavní projekt mapuje rozsáhlý archeologický výzkum na jihočeském úseku rozestavěné dálnice D3 směrem k rakouské hranici a je realizován ve spolupráci s Bundesdenkmalamt Linz.

Mezinárodní terénní ornitologické setkání (Česká Kanada): pravidelné každoroční setkání ornitologů z jižních Čech, Horních Rakous a východního Bavorska, jehož pořadatelem je tentokrát Jihočeský ornitologický klub, byla z roku 2020 přesunuta na rok 2021.

Spolupráce na realizaci nové stálé expozice Sklářství na Vysočině (Hrad Ledec nad Sázavou): interaktivní expozice bude prezentovat sklářskou výrobu z Vysočiny, jižních Čech a Dolního Rakouska; realizace v rámci projektu ATCZ59 Mezinárodní kulturní platforma I-CULT (platforma Sklářství).

### 2.6.5.3 MAJETEK, REKONSTRUKCE

V letech 2020 až 2025 by bylo z pohledu Jihočeského muzea vhodné usilovat o majetkové vypořádání a sjednocení vlastnictví v areálu Žižkova rodiště v Trocnově, jenž je národní kulturní památkou (NKP), a i s ohledem na investiční záměry by bylo vhodné, aby Jihočeský kraj měl ve vlastnictví všechny pozemky a Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích je dostalo do správy.

Opakovaně jsou předmětem jednání mezi zástupci Jihočeského kraje a statutárního města České Budějovice i pozemky bezprostředně sousedící s hlavní budovou Jihočeského muzea v Českých Budějovicích, Dukelská 242/1.

#### **Areál Žižkova rodiště v Trocnově**

Jedná se o tři rybníky včetně hrází v k. ú. Trocnov ve vlastnictví Rybářství Nové Hrady, s.r.o., a o lesní pozemek (les) v k. ú. Radostice u Borovan v majetku České republiky a ve správě LČR. Tyto pozemky by bylo vhodné získat do vlastnictví Jihočeského kraje a správy Jihočeského muzea v Českých Budějovicích.

#### **Rekonstrukce**

V plánu koncepce rozvoje, údržby a oprav objektů ve správě Jihočeského muzea v letech 2020 až 2025 jsou plánovány dále uvedené práce.

Objekt	Plánované práce
Památník J. Žižky z Trocnova	Vybudování zázemí pro trocnovský areál

	Postavení venkovního amfiteátru
Nádražní 105/47, ČB	Oplocení pozemku
L. B. Schneidera	Výměna, případná oprava oken a částečné zazdění okenních otvorů
Tvrz Žumberk	Výměna podobloukových oken v přízemí tvrze
Netolice	Výměna oken
	Oprava střechy, okapů a okapových svodů
	Venkovní odvodnění objektu
	Celková oprava podlah (izolace, nátěry atd.) v přízemí
Dívčí Kámen	Zpevnění tarasu, rekonstrukce podlah, nový dřevník
Koněsprežka	Zvažováno je snížení ohradní zdi

#### 2.6.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA

Hlavní investiční akce v letech 2021 až 2025 jsou vázány na areál Žižkova rodiště v Trocnově, ARCHEOSKANZEN Trocnov (dále AT) (vrcholný středověk kolem roku 1420), který tvoří zemanský a selský dvorec včetně vedlejších budov, příslušenství a vybavení. V roce 2020 byla zahájena vlastní stavba archeoskanzenu, dodavatelem stavby vybraným na základě výběrového řízení je firma S-B, s. r. o., ze Sedlčan. V roce 2020 bylo v souvislosti se stavbou AT proinvestováno 10 mil. Kč. Vybavení by mělo být pořízeno v rámci projektu I-CULT, kde investorem bude Jihočeský kraj. V roce 2020 byla v trocnovském areálu provedena rekonstrukce veřejného osvětlení a byla řešena přípojka vody a elektřiny pro vlastní AT.

Na konci února 2019 byl zadán stavebně-historický průzkum zájmového území; proběhlo výběrové řízení na dodavatele vlastní stavby AT. Lze předpokládat, že náklady spojené s vlastní stavbou se budou pohybovat mezi 54–55 miliony Kč včetně DPH. Výstavba AT by měla být realizována v letech 2020 až 2022 (2023). Současně bude nezbytné řešit i oplocení areálu a jeho ostrahu, rovněž zabezpečení proti vniknutí, poškození a požáru.

Výsledky stavebně-historického výzkumu budou sloužit k zadání tzv. zastavovací studie, ze které vyloupe lokalizace a podoba dalších doprovodných staveb. V rozhodném období (2021–2025) bude nezbytné řešit technické zázemí areálu (prodej vstupenek, toalety, přednášková a prezentační místnost, další zázemí pro edukaci, IC atd.) a zpevněné parkovací plochy. Bylo by vhodné, aby tyto investice byly rovněž realizovány v rozhodném období. Na zdroje financování bude zadána jednoduchá vyhledávací studie tak, aby bylo pokud možno využito financování z vnějších zdrojů (např. IROP). Ve spolupráci se zřizovatelem bude posouzena i možnost vybudování venkovního amfiteátru a restaurace. Tyto dvě zmíněné investice by pravděpodobně byly předmětem strategie až pro léta 2026–2030.

Další významná investice v rozhodném období by měla být směřována na Tvrz Žumberk. Zde by měla být provedena celková úprava prostranství a komunikací uvnitř i vně areálu tvrze.

#### 2.6.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

##### Marketing

Marketingová koncepce naváže na propagační strategie využívané v předchozích letech. Vedoucí OPP bude dále vyhledávat a organizačně zajišťovat i nová mediální partnerství či obohacovat stávající spolupráce. Marketingový plán bude akcentovat novinky a další významné akce a chystané výstavy Jihočeského muzea. Propagace a programová náplň budou zaměřeny na všechny věkové kategorie s cílem prezentovat muzeum jako moderní kulturní instituci reflektující jak významné dobové mezníky a regionální historii jižních Čech, tak aktuální dění v kultuře a ve společnosti. Pozornost bude v tomto ohledu více věnována rodinám s dětmi; v plánu je rozšíření tematických výstav a akcí určených právě pro tuto cílovou skupinu. Využívány budou prostředky online marketingu i tištěné propagace. Rozšíří se reklamní sdělení v rádiích, venkovní prezentace či nabídka doprovodných akcí. Vedoucí OPP bude tyto prostředky vhodně kombinovat za účelem zvýšení povědomí o Jihočeském muzeu a zvýšení celkové návštěvnosti všech poboček Jihočeského muzea.

Hlavní snahou bude zviditelnění muzea jako moderní instituce, která je atraktivní i pro mladou generaci. K tomu jsou využívány moderní způsoby propagace jako reakce na současné trendy, mediální rešerše či intenzivnější využívání interaktivních prvků. Pomocí dotazníků pro návštěvníky (sběr dat na recepci muzea nebo za využití informačních kiosků) budou upravovány marketingové strategie, které zohlední demografické rozložení návštěvníků a přispěje k jejich návratu. Bude pokračovat iniciativní vyhledávání a navazování nových mediálních a marketingových spoluprací, propagace vzdělávacích programů pro školy, intenzivnější spolupráce a mediální koordinace s dalšími organizacemi zřizovanými Jihočeským krajem.

### Edukační činnost

V návaznosti na jednotlivé roční výstavní plány bude probíhat příprava a realizace edukačních aktivit a budou připravovány samostatné vzdělávací programy, nezávislé na výstavních projektech. Stávající edukační programy budou doplňovány, důležité bude hodnocení nových programů ke stálým expozicím. Nově přibude realizace edukačních aktivit v budovaném ARCHEOSKANZENU v Trocnově pro běžné návštěvníky i pro organizované skupiny. Postupně budou doplňovány další potřebné soubory edukačních pomůcek, průběžně budou doplňovány i suroviny pro workshopy a předváděcí akce. Programy a další aktivity doplní soubory edukačních materiálů, tiskovin a publikací. Ke zvýšení návštěvnosti na pobočce Žumberk přispěje nabídka softwaru rozšířené reality, případně zapůjčitelné přenosné přístroje, plánované zřízení edukačního koutku pro interaktivní programy a řemeslné dílničky s odpovídajícím zařízením a potřebným materiálem, které budou sloužit i jako zázemí pro pořádání dalších akcí. Pokračovat bude hledání netradičních metod vzdělávání a inovativní postupy při předávání poznatků. Nadále zůstává prioritou zkvalitnit formy vzdělávání dalších skupin (senioři, návštěvníci se zvláštními potřebami). Bude pokračovat tvorba nových forem vzdělávacích programů a realizace dlouhodobých projektů (Muzejní kufříky). V roce 2022 bude dokončen kufr pro období třicetileté války, který celou projektovou řadu zřejmě uzavře.

#### 2.6.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Ředitelem Jihočeského muzea v Českých Budějovicích je od roku 2014 Ing. František Štangl. Jihočeské muzeum má v současné době 70 zaměstnanců pracujících na pracovní smlouvu. V období let 2015 až 2019 došlo k nárůstu jejich počtu průměrně o jednoho na každém oddělení z důvodu navýšení zpracovávané agendy. K nárůstu mezd došlo hlavně z důvodu zákonného navýšení platových tarifů. Vytvořena byla rovněž tři nová pracovní oddělení.

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015 až 2019; souhrnné ukazatele

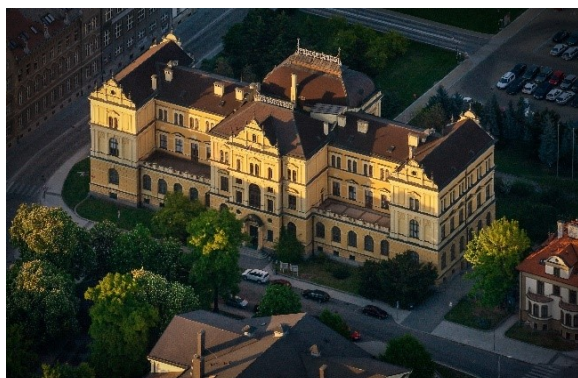
Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	58,87	65,08	65,74	69,79	68,82
Skutečná průměrná mzda v Kč	22 330 Kč	22 300 Kč	25 721 Kč	28 558 Kč	28 035 Kč

Požadavek na možné personální navýšení: požadavek na možné zajištění pracovní síly (jeden dokumentátor) na pomocné práce při správě sbírek a zejména ke zpracovávání knižních sbírek v programu MUSEION.

### 2.6.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Jihočeského muzea v Českých Budějovicích zpracoval:  
Ing. František Štangel, ředitel a statutární zástupce Jihočeského muzea v Českých Budějovicích



## 2.7 MUZEUM JINDŘICHOHRADCKA

Adresa: Balbínovo náměstí 19, 377 01 Jindřichův Hradec I

Kontaktní osoba: PhDr. Jaroslav Pikal, ředitel

Telefon: 384 363 661

E-mail: pikal@mjh.cz

Internetové stránky: www.mjh.cz



Muzeum Jindřichohradecka bylo založeno jako městské muzeum v roce 1882, o dva roky později byly schváleny jeho stanovy a pro veřejnost zpřístupněna první expozice v prostorách zámeckého archivu.

V roce 1888 byla expozice přestěhována do budovy na Zakosteleckém náměstí, o čtyři roky později pak do obecního domu „Na váze“ v Panské ulici. V letech 1898–1927 sídlilo muzeum v budově bývalých masných krámů, kde si expozici za necelých 30 let prohlédlo okolo 18 tisíc návštěvníků, což je přibližně čtvrtina současné roční návštěvnosti. V roce 1928 byla otevřena nová expozice muzea v renesanční budově bývalého jezuitského semináře na Balbínově náměstí, kde se muzejní expozice nacházejí doposud.

V roce 1935 získalo muzeum svůj nejatraktivnější exponát, Krýzovy jesličky. V roce 1951 se jindřichohradecké muzeum stalo okresním muzeem, kterým bylo s výjimkou let 1963–1964 až do roku 2003, kdy se jeho zřizovatelem stal Jihočeský kraj. Od 80. let minulého století muzeum spravuje rozsáhlý komplex kostela sv. Jana Křtitele a bývalého minoritského kláštera ve Štítného ulici, který prošel náročnou rekonstrukcí. V současné době jsou v areálu umístěny pracovny muzea, knihovna s badatelnou, konferenční sál, výstavní prostory a expozice. Muzeum Jindřichohradecka uchovává ve své sbírce přes 70 tisíc položek, což představuje více než 100 tisíc sbírkových předmětů mimořádné historické, umělecké a dokumentační hodnoty.

### 2.7.1 Činnosti vykonávané organizací

Muzeum svým zaměřením postihuje všechna historická a vlastivědná témata a zvláštní důraz věnuje etnografii. Má obecně charakter regionální obecně vlastivědné muzejní instituce se zaměřením na regiony Jindřichohradecka, Dačicka a Třeboňska. Vytváří, odborně spravuje a zpřístupňuje pro veřejnost sbírkové fondy vycházející z tohoto zaměření. S touto charakteristikou se rozchází pouze skutečnost, že muzeum nemá přírodovědné sbírkové fondy a že v něm ani nikdy nebyla příslušná odborná činnost prováděna.

### 2.7.2 Specializace a zaměření

Nosnými tématy odborné činnosti muzea jsou obecné dějiny zájmových regionů, v tom speciálně měst Jindřichova Hradce, Dačic a Třeboně, archeologické výzkumy, Landfrasova tiskárna v Jindřichově Hradci, rakousko-uherský 75. pěší pluk, Ema Destininnová, továrna LADA, Marie Hoppe-Teinitzerová, historická a současná umělecká tvorba v zájmových regionech a jihočeské betlemářství.

### 2.7.4 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Muzeum působí ve třech objektech či areálech na území města Jindřichův Hradec.

Objekt bývalého **jezuitského semináře**, Balbínovo náměstí čp. 19/I, patří městu Jindřichův Hradec a muzeum ho má pronajatý. V semináři jsou stálé hlavní muzejní expozice včetně Krýzových jesliček. Půdní prostory jsou využity pro depozitáře. Objekt je renesančně až raně barokního původu, má čtvercovou dispozici, dvě nadzemní podlaží (s půdními vestavbami tři) a částečně jedno podzemní podlaží. K objektu patří gotická Nežárecká brána. Objekt je v dobrém stavebně technickém stavu.

Objekt **městské věže** při farním kostele, Kostelní 80/I, patří městu Jindřichův Hradec a muzeum ho má vypůjčený za poloviční podíl z čistého zisku z provozování věže. Objekt je muzeem provozován jako vyhlídková věž. Objekt je gotického původu, vysoký 68,3 m a se 153 schody. Je v dobrém stavebně technickém stavu.

Areál bývalého **minoritského kláštera a kostel sv. Jana Křtitele**, Štítného 124/I, je ve vlastnictví Jihočeského kraje. V areálu jsou soustředěna pracoviště zaměstnanců muzea, konzervátorská dílna, větší část muzejních depozitářů, konferenční sál, výstavní síň a malá část stálých expozic. Kostel je zpřístupněn jako samostatná

prohlídková trasa a jsou v něm organizovány koncerty. Areál má komplikovanou stavební historii, zásadní ráz mu daly gotika ve 13. až 14. století, renesance v 16. století a pak 19. až 20. století, kdy se celý komplex nejprve dostal do těžce havarijního stavebně technického stavu, takže byl na konci 20. a na začátku 21. století celkově rekonstruován. Celý areál je dnes v dobrém stavebně technickém stavu vyjma parkánové zdi.

Muzeum má vlastní konzervátorské pracoviště, údržbářskou dílnu, konferenční sál, dvě výstavní síně a místnost pro edukační činnost, vše vybavené nábytkem a technikou odpovídající velikosti a zaměření muzea. Všechny depozitáře jsou temperované, depozitáře v minoritském klášteře jsou vybavené klimatizací. Muzeum disponuje třemi automobily, a to terénním pickupem pro archeologa, dodávkovým automobilem a osobním automobilem typu kombi.

## 2.7.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

### 2.7.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Odborná činnost probíhala v souladu se schválenou koncepcí a zaměřením muzea. Z výstupů odborné činnosti muzea tak lze z velkého množství počínů uvést v roce 2015 výstavu a publikaci Betlémy a dřevořezby Oldřicha Ryčla, výstavu *Inter arma silent musae?* – Pětasedmdesátníci na ruské frontě a VIII. ročník Folklorního festivalu jihočeských souborů, v roce 2016 výstavu a publikaci Betlémy a řezby Vladimíra Cejnara, výstavu První světová válka, festival Velikonoční veselice, muzejní noc Za císaře pána aneb c. a k. Jindřichův Hradec, IX. ročník Folklorního festivalu jihočeských souborů a I. ročník Jindřichohradeckých JINoHRÁTek, v roce 2017 výstavu a publikaci Betlémy a dřevořezby Jiřího Bergera, výstavu *Inter arma silent musae?* – Umělci v řadách jindřichohradeckého 75. pěšího pluku, festival Velikonoční veselice, X. ročník Folklorního festivalu jihočeských souborů, odbornou konferenci ve spolupráci s Národním muzeem a Památkem národního písemnictví Knižní kultura 19. století a II. ročník Jindřichohradeckých JINoHRÁTek, v roce 2018 2. vydání publikace Jindřichohradecký Uličník, publikaci a výstavu V. ročník mezinárodní soutěžní výstavy betlémů Nožik Tomáše Krázy, výstavy První republika – Život v Jindřichově Hradci na stránkách Ohlasu od Nežárky a Jihočeské betlémy ze sbírky Muzea Jindřichohradecka, festival Velikonoční veselice, koncert Pavlína Senič k výročí republiky, XI. ročník Folklorního festivalu jihočeských souborů, mezinárodní betlemářskou konferenci Betlémy stále živé III a III. ročník Jindřichohradeckých JINoHRÁTek. Publikace a výstavy věnované tvůrcům betlémů dokumentují betlemářství v celostátním měřítku a mají značný ohlas u veřejnosti, akce tohoto typu vedly v roce 2018 k rekordní návštěvnosti muzea. Festivaly Velikonoční veselice a Jindřichohradecké JINoHRÁtky jsou věnovány tradičním lidovým zvykům a odehrávají se zčásti na veřejných prostranstvích v Jindřichově Hradci a každoročně přilákají množství návštěvníků i do muzejních prostor. Publikace Jindřichohradecký Uličník je dokladem, že i některé muzejní aktivity mohou být komerčně úspěšné – publikace byla vydána v roce 2018 podruhé a obě vydání byla veřejností rychle vykoupena s příslušným ziskem pro muzeum.

Muzeum se snažilo každý rok vynaložit na akviziční činnost důstojnou částku. V roce 2015 to bylo 850.206 Kč, v roce 2016 – 938.224 Kč, v roce 2017 – 749.439 Kč, v roce 2018 – 315.632 Kč a v roce 2019 – 748.228 Kč. Získané sbírkové předměty jsou různorodé, přesto početně i finančně dominují obrazy, betlémy, produkce Landfrasovy tiskárny a drobné plastiky. Zajímavé akvizice jsou betlémy, muzeum kupuje historické exponáty i současné. Za 30 let se podařilo vybudovat fond, který dobře dokumentuje současnou jihočeskou betlemářskou tvorbu.

V roce 2017 byla významně rozšířena činnost muzea. Dosavadní činnost muzea na poli edukace byla nárazová, tedy nesystematická, příležitostná. V uvedeném roce bylo systematizováno pracovní místo muzejního edukátora. Hlavním motivem byla snaha navázat užší kontakty mezi muzeem a základními a středními školami v Jindřichově Hradci a okolí s cílem zvýšit návštěvnost muzea o tento segment veřejnosti. Akcí určených pro žáky a studenty přibývá a zrcadlově rovněž přibývají i organizované školní návštěvy.

Muzeum Jindřichohradecka se podílelo významnou měrou na česko-rakouském projektu ATCZ59 mezinárodní kulturní platformy I-CULT, která byla financována programem přeshraniční spolupráce INTERREG V-A Rakousko – Česká republika pod názvem Tradice jedné hranice/Traditionen einer Grenze. Pod vedením etnografky Mgr. Alexandry Zvonařové se podařilo provést rozsáhlý terénní výzkum věnující se tradičním lidovým obyčejům a řemeslům. Výsledky výzkumu byly prezentovány na výstavách Tradice jedné hranice/Traditionen einer Grenze v Muzeu Jindřichohradecka a v Jihomoravském muzeu ve Znojmě, dále ve stejnojmenném výstavním katalogu, publikaci, videodokumentu a na webových stránkách projektu.

#### 2.7.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Z významných plánovaných záměrů se podařilo realizovat rekonstrukci sklepů pod západním křídlem jezuitského semináře a zřízení archeologických depozitářů v nich, dále pak vybudování depozitáře v půdním prostoru nad východním křídlem minoritského kláštera. Nepodařil se nákup parcel č. 41 a 44/2 v areálu minoritského kláštera od města Jindřichův Hradec.

#### 2.7.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Vzhledem k tomu, že areál minoritského kláštera s kostelem sv. Jana Křtitele byl celkově rekonstruován již v období od 80. let 20. století do začátku 21. století a jezuitský seminář byl včetně expozic rekonstruován v rámci projektu z Integrovaného operačního programu Ministerstva kultury České republiky v letech 2009 až 2011, nedošlo v uplynulém plánovacím období k výraznějšímu rozvoji majetku muzea. Byly provedeny pouze menší rekonstrukční práce v kapli sv. Mikuláše u kostela sv. Jana Křtitele, v podzemním podlaží jezuitského semináře a v bývalé márnici v minoritském klášteře. Rovněž tak menší nákupy a směny nemovitého majetku v okolí minoritského kláštera byly provedeny již před rokem 2015.

#### 2.7.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

V roce 2015 nebyly pořízeny žádné investice. Větší stavební akce, tj. nová kamenná dlažba v kapli sv. Mikuláše u kostela sv. Jana Křtitele a rekonstrukce podkroví bývalé márnice v minoritském klášteře neměly charakter investice.

V roce 2016 byl pořízen terénní pickup pro archeologa, vybudován nový depozitář nad východním křídlem minoritského kláštera a koupeny byly výstavní vitríny. Další stavební akce většího rozsahu, tj. zateplení tzv. Mertovy nástavby nad jezuitským seminářem měla neinvestiční charakter.

V roce 2017 byl koupen depozitární nábytek a kombinovaný soustruh.

V roce 2018 byl koupen počítačový server a sbírkové předměty.

V roce 2019 byly opět pořízeny jako investice sbírkové předměty a významný, byť neinvestiční výdaj, byl nákup speciálních panelů firmy DYTEC.

#### 2.7.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnost** – v uplynulém plánovacím období muzeum každý rok vynakládalo na propagaci a reklamu mezi 100.000 Kč až 150.000 Kč. Kromě akcí zaměřených na bližší i vzdálenější jihočeský region si muzeum rovněž platí reklamu v celostátním měřítku a již tradičně reklamu zaměřenou na Slovensko. Ukazuje se, že Slovensko bude atraktivním cílem reklamních akcí. Slovenských turistů v posledních pěti letech přibývá a vedle turistů z německých jazykových regionů budou Slováci tvořit další zajímavou skupinu zahraničních turistů. Marketingová činnost muzea se v uplynulém roce výrazně zkvalitnila, a to mimo jiné i díky vzdělávacím akcím.

**Edukační činnost** muzea byla systematizována a profesionalizována. Od roku 2017 je pro ni vyčleněn jeden pracovník, zapojují se do ní však ad hoc i kurátoři významných muzejních akcí. Zapojení kurátorů akcí do edukační činnosti umožňuje vytvořit nejen odborně fundovanou, nýbrž i flexibilní – podle potřeb škol strukturovanou – nabídku edukačních programů.

#### 2.7.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	78 606	81 303	79 535	84 214	76 144
Návštěvnost expozic a muzejních akcí	61 654	63 391	61 525	68 555	61 146
Sbírkové předměty	183/1 426	165/1 564	211/2 286	175/1 857	173/1 047
Vydané publikace a periodika	3 1 měsíčník	3 1 měsíčník	4 1 měsíčník	6 1 měsíčník	3 1 měsíčník
Výstavy	13	11	8	9	9
Z toho výstavy v zahraničí	0	0	0	0	1

Publikované odborné články a jiné texty	9/85	10/111	8/121	7/128	9/95
Přednášky, koncerty a další kulturní akce	46	37	63	63	67

Návštěvnost expozic a muzejních akcí: nejsou zde započítáni návštěvníci městské věže, badatelé a účastníci akcí cizích subjektů, pro něž muzeum pouze poskytlo prostory. Sbírkové předměty: první číslo ve zlomku uvádí počet nových evidenčních položek ve sbírce a druhé číslo počet fyzických předmětů. Publikované odborné články a jiné texty: první číslo ve zlomku uvádí pouze odborné články a druhé číslo počet veškerých textů publikovaných pracovníky muzea.

## 2.7.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

### 2.7.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Odborná činnost muzea se ve všech svých aspektech bude i nadále odehrávat ve smyslu zřizovací listiny muzea a v historicky vykrystalizovaných odborných směrech. To znamená, že budou dále odborně zpracovávána nosná témata, jimiž jsou obecné dějiny jindřichohradeckého regionu, a to včetně Dačicka a Třeboňska, v tom speciálně měst Jindřichova Hradce, Dačic a Třeboně, archeologické výzkumy, Landfrasova tiskárna v Jindřichově Hradci, rakousko-uherský 75. pěší pluk, Ema Destinnová, továrna šicích strojů LADA, Marie Hoppe-Teinitzerová a gobelínové dílny v Jindřichově Hradci, historická a současná umělecká tvorba v zájmových regionech a jihočeské betlemářství.

V dalším plánovacím období jsou pro muzeum důležité roky 2020, kdy uplyne 800 let od první písemné zmínky o jindřichohradeckém hradu, a 2023, ve kterém proběhne VI. ročník mezinárodní soutěžní výstavy betlemářů O nožík Tomáše Krýzy a mezinárodní odborná konference Betlémy stále živé IV. K 800. výročí hradu a zámku v Jindřichově Hradci plánuje muzeum realizovat archeologickou expozici o nejstarších dějinách Jindřichova Hradce v jezuitském semináři. Ostatní odborná činnost, především publikační a výstavní, bude probíhat ve standardním rozsahu.

Muzeum hodlá i nadále vynakládat na akviziční činnost důstojné finanční částky. Odborné zaměření sbírkotvorné činnosti nebude měněno, jihočeské betlemářství bude dále její preferovanou částí.

Muzeum plánuje další spolupráci s městem Jindřichův Hradec při provozování Domu gobelínů v Jindřichově Hradci. Rozsah spolupráce, to jest péče o expozici Život a tvorba Marie Hoppe-Teinitzerové se zapojením 2 zaměstnanců muzea na celý úvazek, nemíní žádná z obou stran v dalším období měnit.

### 2.7.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

Jelikož všechny stavební objekty, ve kterých muzeum působí, jsou v dobrém stavebně technickém stavu, a všechny expozice byly zcela modernizovány nebo nově vytvořeny v posledních osmi letech, neplánuje muzeum žádné velké projekty. Hodlá realizovat řadu menších projektů především v oblasti restaurování sbírkových předmětů a realizace velkých kulturních akcí. Hlavními partnery budou obdobně jako v uplynulém období město Jindřichův Hradec, Jihočeský kraj a Ministerstvo kultury České republiky. Z těchto projektů je jako nejvýznamnější pro další chod muzea dokončení restaurování Krýzova betlému v letech 2020 až 2023, dokončení digitalizace moderních periodických publikací v letech 2020 až 2022, VI. roční mezinárodní betlemářská soutěž O nožík Tomáše Krýzy a s tím související mezinárodní odborná konference Betlémy stále živé v roce 2023 a realizace archeologické expozice o nejstarších dějinách Jindřichova Hradce v roce 2020.

Muzeum bude připraveno zapojit se v rámci svých možností do projektované výstavby centrálního depozitáře.

### 2.7.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

Muzeum neplánuje v novém plánovacím období žádné velké stavební akce, poběží pouze standardní stavební údržba. Rovněž tak nákup finančně náročnějšího movitého majetku se bude realizovat v dosavadních intencích. Muzeum bude dále pokračovat v jednání s městem Jindřichův Hradec o odkoupení pozemkových parcel č. 41 a 44/2 v areálu minoritského kláštera.

Významnou součástí majetku je muzejní sbírka. Její plánované zhodnocení je popsáno v kapitole 2.7.5.1 této koncepce.

#### 2.7.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Muzeum nestojí v dohledné budoucnosti před velkými investičními úkoly. Plánované úkoly, které s sebou přinášejí i nutnost finančních investic, budou obnášet investice řádově ve statisících nebo několika málo miliónech korun. Muzeum bude schopno tyto investice financovat se zapojením svého investičního fondu a získaných grantových prostředků.

Finančně nejnáročnějšími akcemi nového plánovacího období bude dokončení restaurování Krýzova betlému v letech 2020 až 2023, vybudování archeologické expozice o nejstarších dějinách Jindřichova Hradce v roce 2020 a obnova fasád venkovních průčelí některých objektů v areálu minoritského kláštera s kostelem sv. Jana Křtitele ke konci řešeného období.

Vzhledem k tomu, že všechny objekty, ve kterých muzeum působí, jsou historické – nejstarší jsou ze 13. století a nejmladší ze 17. století, nelze ovšem zcela vyloučit nebezpečí nepředpověditelných stavebně technických havárií, na něž v rozpočtu muzea žádné rezervy nebudou.

#### 2.7.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Na marketing a edukaci bude v následujícím období kladen zvýšený důraz, neboť půjde o jedny z mála možných nástrojů ke zvýšení, nebo v případě zhoršených makroekonomických podmínek, k udržení návštěvnosti. Kvalitní výstupy pro veřejnost z odborné činnosti jsou nezbytnou podmínkou, ale je nutno je „prodat“.

Na poli edukační činnosti plánuje muzeum vybudovat systém úzké přímé spolupráce se všemi základními a středními školami v jindřichohradeckém regionu. Edukační činnosti bude v nastávajícím období věnována dále značná pozornost. Školy všech stupňů jsou perspektivním zdrojem návštěvnosti. Muzeum tím navíc plní ve velmi efektivní formě jedno ze svých společenských poslání, kterým je všestranný rozvoj vzdělanosti.

#### 2.7.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

V uplynulém období vzrostl počet zaměstnanců podle přepočtených úvazků zhruba z 20 na 25. V tomto zvýšení jsou zahrnuti dva pracovníci působící podle dohody s městem Jindřichův Hradec v Domě gobelínů a jeden pracovník přijatý do funkce muzejního edukátora. V dalším období plánuje muzeum minimální nárůst pracovních úvazků.

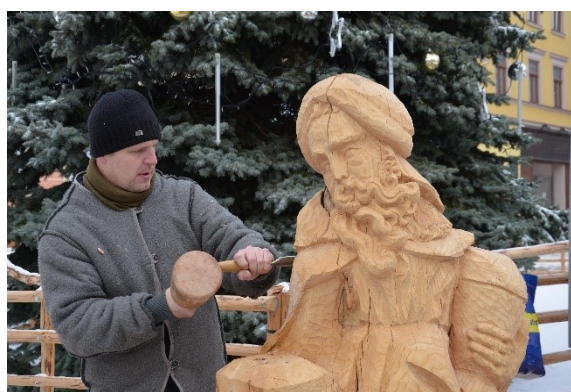
Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	20,65/22	23,40/27	24,15/27	25,40/28	25,87/30
Skutečná průměrná mzda v Kč	20.154 Kč	20.535 Kč	22.609 Kč	26.498 Kč	27.678 Kč

Počet zaměstnanců: první číslo ve zlomku uvádí přepočtené úvazky a druhé číslo skutečný počet zaměstnanců.

Ředitelem organizace je PhDr. Jaroslav Píkal.

## 2.7.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Muzea Jindřichohradecka zpracoval:  
PhDr. Jaroslav Pikal, ředitel a statutární zástupce Muzea Jindřichohradecka

## 2.8 MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ STRAKONICE

Adresa: Zámek 1, 386 01 Strakonice  
Kontaktní osoba: PhDr. Ivana Říhová, ředitelka  
Telefon: 380 422 600  
E-mail: ivana.rihova@muzeum-st.cz  
Internetové stránky: www.muzeum-st.cz



**MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ  
STRAKONICE**

Strakonické muzeum bylo založeno v roce 1894. Podnětem se stalo pořádání Československé národopisné výstavy v Praze v roce 1895. Od roku 1923 neslo v názvu jméno okresního školního inspektora Jana Dyka, který se zasloužil o jeho rozvoj a poválečné obnovení činnosti. Do areálu hradu bylo muzeum po čteném stěhování umístěno v roce 1936 a pro veřejnost byly sbírky otevřeny v květnu 1937 u příležitosti návštěvy prezidenta Beneše ve Strakonících.

Nepříznivě zasáhla do života muzea druhá světová válka, kdy byla činnost opět zcela zastavena. Rozhodnutím Krajského národního výboru v Českých Budějovicích z března 1951 získalo původně městské muzeum charakter okresního muzea a v roce 1953 bylo přejmenováno na Okresní vlastivědné muzeum ve Strakonících. Jeho zřizovatelem se stal Okresní národní výbor Strakonice.

Důležitým mezníkem byl rok 1955, kdy bylo od 1. ledna muzeum odděleno od archivu. V roce 1967 dostává muzeum u příležitosti 600. výročí města svůj současný název Muzeum středního Pootaví. V roce 1995 bylo jeho sídlo, strakonický hrad, prohlášeno národní kulturní památkou. S reformou veřejné správy se od 1. ledna 2003 stává muzeum krajskou organizací zřizovanou Jihočeským krajem. Ten také v roce 2005 zakoupil areál vodního mlýna v Hoslovicích a svěřil jeho správu do rukou strakonického muzea. Po rozsáhlé rekonstrukci byl mlýn otevřen pro veřejnost v roce 2008. V témže roce získalo muzeum za jeho záchranu I. místo v soutěži Gloria Musealis, kategorie Počin roku a Ministerstvem kultury byl prohlášen národní kulturní památkou.

### 2.8.1 Činnosti vykonávané organizací

Muzeum středního Pootaví Strakonice (dále jen „MSPS“) vykonává činnosti v souladu se zřizovací listinou. Plní funkci muzea ve smyslu ustanovení § 2, odst. 3 až 8 zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve znění zákona č. 186/2004 Sb., čímž zajišťuje veřejné kulturní služby.

Pracovníci odborného oddělení získávají a shromažďují vybrané předměty pro další vědecké a studijní účely, zkoumají prostředí, z něhož pocházejí, vytvářejí z nich sbírky a ty trvale uchovávají, evidují, odborně zpracovávají

a zpřístupňují veřejnosti prostřednictvím standardizovaných veřejných služeb. Pracovníci také provádí výzkumnou a vědeckou činnost v oboru své působnosti.

Jsou nápomocni při udržení standardů územní, časové, ekonomické i fyzické dostupnosti. Každoročně připravují odborné i tematické výstavy, zajišťují odborné přednášky pro veřejnost, spolupracují na vzdělávacích, kulturních a kulturně společenských akcích muzea. Každoročně zpracovávají podklady o výsledcích své činnosti do výroční zprávy, zpracovávají poznatky z výzkumu prostředí, z něhož získávají sbírkové předměty.

Odborní pracovníci dále vykonávají následující činnosti: užitkovávají databáze; poskytují veřejné knihovnické a informační služby a zabezpečují služby základní knihovny; poskytují odborné informační a konzultační služby (včetně zpracování podkladů z oboru své činnosti pro zápisy do kronik); vykonávají regionální správu dat Státního archeologického seznamu (SAS); půjčují sbírkové předměty do expozic a na výstavy pořádané jinými subjekty v České republice nebo za účelem jejich vědeckého zkoumání, konzervování a restaurování za předpokladu, že je zajištěna jejich bezpečnost a ochrana; umožňují badatelům studium svých sbírek.

## 2.8.2 Specializace a zaměření

### Specializace a zaměření expozic:

- historie Suverénního maltéžského řádu
- historie strojírenské výroby a značky ČZ ve Strakonících
- historie textilní výroby ve Strakonících
- dudácká tradice a lidová kultura

**Oddělení odborných pracovníků** se prostřednictvím svých zaměstnanců specializuje a zaměřuje zejména na oblast archeologie, dokumentace, etnografie, historie, konzervace, knihovních služeb a sbírkotvorné činnosti.

Odborní pracovníci výsledky své práce vhodnou formou prezentují veřejnosti a publikují je v odborných publikacích a v médiích a pracují v evidenčním systému Museion.

Archeolog zajišťuje ochranu archeologických nalezišť a záchranu nálezů. Zpracovává plány záchranných výzkumů na archeologických nalezištích. Provádí a zajišťuje záchranné práce včetně dokumentace archeologických situací v regionu vymezeném dohodou s AV ČR. Spolupracuje na vytváření archeologických sbírek, které odborně zpracovává z hlediska jejich ochrany a evidence majetku (CES).

Dokumentátor spravuje, archivuje a eviduje audiovizuální a digitální média, včetně jejich digitalizace. Dokumentuje současnost města Strakonice, jeho okolí a předmětů ve správě muzea. Zajišťuje audiovizuální pořady pro veřejnost, pořizuje medailonky významných osobností, pořizuje a upravuje filmové záznamy. Pro filmy zajišťuje kompletní práce před-produkční (scénář), produkční (kamera, zvuk), post-produkční (střih) a další zpracování.

Etnograf odborně pořádá a zpracovává v rámci své specializace etnografické sbírky, včetně jejich zařazení do širšího kontextu historického vývoje. Provádí evidenci sbírkových předmětů z hlediska jejich ochrany a evidence majetku (CES) a pracuje na kompletaci sbírek. Přípravuje výstavy a expozice s příslušnou tematikou. Spravuje vybrané části podsbírký historické.

Historik spravuje vybrané části podsbírký historické, které odborně pořádá a zpracovává v rámci své specializace, včetně jejich zařazení do širšího kontextu historického vývoje a evidence v systému Museion. Provádí evidenci sbírkových předmětů z hlediska jejich ochrany a evidence majetku (CES) a pracuje na kompletaci sbírek. Přípravuje výstavy a expozice s příslušnou tematikou. Organizuje pravidelná setkání členů Spolku přátel muzea a propaguje jejich činnost. Podílí se na systematické dokumentaci současnosti.

Knihovnice samostatně zajišťuje chod knihovny se specializovaným fondem a lokální působností. Odborně pořádá a zpracovává fond muzejní knihovny. Provádí evidenci sbírkové knihovny z hlediska ochrany a evidence majetku (CES). Provádí základní ošetření, systémové třídění a ukládání sbírkového fondu knihovny. Archivuje a spravuje scénáře výstav pracovníků muzea a externích konzervátorských a restaurátorských zpráv. S ohledem na nové povinnosti vyplývající z GDPR eviduje uživatelské listy.

Konzervátorka zajišťuje preventivní péči o sbírkové předměty, provádí jejich průzkum, základní konzervaci, nikoli jejich restaurování. Navrhuje postupy a výběr sbírkových předmětů pro konzervaci a restaurování dodavatelským způsobem. Zpracovává pokyny pro další nakládání s předměty včetně vhodného způsobu jejich uložení a prezentace. Monitoruje a vyhodnocuje hodnoty teplot a vlhkosti v prostorách hradu a v budově depozitářů (v součinnosti s jednotlivými správci). Eviduje interní (vlastní) konzervátorské zprávy. Spolupracuje na evidenci vybraných sbírkových předmětů z hlediska jejich ochrany a evidence majetku (CES).

Sbírkotvorná činnost je hlavní náplní kurátora sbírkového fondu, který sumarizuje podklady a připravuje jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost, připravuje smluvní podklady, zajišťuje řádný průběh inventarizací sbírky dle odsouhlaseného plánu, zajišťuje výpůjčky a zápůjčky, eviduje nové sbírkové předměty, zpracovává katalogizační listy, vyřizuje žádosti o změny v Centrální evidenci sbírek (CES on-line), zajišťuje svázání karet

systematické evidence. S ohledem na nové povinnosti vyplývající z GDPR eviduje badatelské listy a předávací protokoly za celé oddělení odborných pracovníků.

### 2.8.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Vlastní expozice muzea, edukační a víceúčelové sály jsou umístěny v Bavorovském paláci a v budově bývalé komendy Maltézského řádu na strakonickém hradě. Jejich vlastníkem je Jihočeský kraj. Administrativní část a technické zázemí muzea jsou umístěny v severní části hradního areálu. Tato část je ve vlastnictví města Strakonice a MSP ji využívá na základě dlouhodobého pronájmu.

Pro deponování využívá muzeum budovu v Komenského ulici čp. 146 ve Strakonici na základě dlouhodobého pronájmu od vlastníka objektu města Strakonice s roční výpovědní lhůtou.

Svou pobočku má muzeum ve vodním mlýně v Hoslovicích, součástí jsou okolní pozemky, rybník, vodní náhon. Vše je ve vlastnictví Jihočeského kraje.

### 2.8.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

#### Hlavní cíle koncepce byly naplněny.

V prosinci 2015 koupil Jihočeský kraj budovu bývalé komendy Maltézského řádu na strakonickém hradě s cílem dořešit majetkoprávní záležitosti a vytvořit základ pro další rozvoj činnosti muzea. S tímto cílem byly připraveny i projekty stavební a expoziční rekonstrukce pro 52. výzvu IROP. Žádost podaná v březnu 2017 byla úspěšná a projekt Obnova vybraných objektů v areálu národní kulturní památky hrad Strakonice se mohl začít realizovat. Jedná se o rekonstrukci objektů a vybudování jedinečných expozic dud a dudáctví, historie textilní výroby, zbraní a motocyklů značky ČZ a Suverénního řádu maltézských rytířů se zajištěním návštěvnické infrastruktury, infrastruktury pro kulturní vyžití a technické zázemí muzea. Součástí projektu je rovněž i záchrana poškozených unikátních nástěnných maleb ze 13. a 14. stol. v kapitulní síni a ambitech, odstranění havarijního stavu stěny objektu hradního paláce a restaurování kamenných prvků na všech projektem dotčených objektech. V hradním paláci vzniknou po rekonstrukci dva nové sály s bezbariérovým vstupem, které budou určeny pro přednáškovou a edukační činnost muzea. Nové prostory bude mít i knihovna s badatelnou. Jedná se o plochu cca 2300 m<sup>2</sup>.

Od roku 2018 do roku 2021 bude do strakonického hradu investována částka asi 140 miliónů Kč z evropských finančních zdrojů (cca 108 mil. Kč), státního rozpočtu a rozpočtu Jihočeského kraje. Ten hradí i vícepráce vzniklé během rekonstrukce, jež bude ukončena k 30. 6. 2021.

V červenci 2018 převzala firma vzešlá z výběrového řízení objekty určené k rekonstrukci a stavební úpravy začaly. Zbývající měsíce roku 2018 byly ve znamení bouracích prací. Byly odstraněny všechny novodobé prvky a konstrukce (palubkové stropy, novodobá dlažba, sádkartonové příčky a novější omítky). Zaměstnanci stavební firmy z útrob hradu odstranili desítky kubických metrů nevhodných materiálů – zeminy, násypů, suti, omítek, desek a cihel. S ohledem na charakter historického objektu to bylo často možné jen s využitím lidské síly.

Rok 2019 byl vyčleněn pro nástup řemesel. Jsou dokončeny instalace el. vedení, zdravotně technická instalace a rozvody ústředního topení. Objekty s podlahovým vytápěním jsou již ve zkušebním provozu. V sálech, které budou vytápěny radiátory, probíhá jejich instalace. V samotném hradním paláci se největší objem letošních prací týkal sanace stropů, jejich statického zajištění a zesílení pomocí traverz. Tesaři pracovali na zesílení některých částí krovu. Dalším problémem bylo statické zajištění některých zdí. Jejich poškození bylo natolik vážné, že musely být vynášeny na ocelové nosníky, na něž byla přenesena váha z uhnílych trámů.

Muzeum nechalo provést dendrochronologický průzkum u 40 trámů z různých sálů. Bylo zjištěno, že nejstarší stropní trámy byly zhotoveny z borovic a smrků kácených v letech 1353–1355. Dále byly datovány konstrukce zhotovené ze smrků, borovic a bříz pokácených v letech 1404–1409 a smrků kácených v letech 1461–1462, 1547–1549 a 1664.

Téměř každý trám měl uhnílat či jinak poškozená zhlaví a bylo nutné je protézovat a nosnost podpořit ocelovými nosníky.

Nyní jsou všechny podlahy a stropy zajištěny a podlahy ve 3. NP i zaklopeny.

Do kapitulní síně se spotřebovalo 1,5 km podlahového potrubí, celkově ho na celém objektu bude kolem 5 km, silnoproudé kabely jsou namontovány v délce 11 km, slaboproudé kabely v délce 5 km. Bylo objeveno a opraveno 280 m<sup>2</sup> trámových stropů. Je pokládáno cca 900 m<sup>2</sup> cihlové dlažby a repasováno nebo opraveno 300 ks dveří a oken.

V jednom ze sálů v objektu bývalé komendy byly odkryty rozsáhlé nástěnné malby, které jsou datovány do poloviny 18. století (období rokoka). Jedná se o čtyři průhledy do krajiny. Podle odhadů restaurátora jde nejspíše o krajinu Itálie či Malty. Odkrývání omítek a četných vápenných nátěrů bylo velmi náročné.

Nejpracnější bylo odstranění posledního vápenného nátěru soudržného s malbou. Musel se odstraňovat velmi opatrně, aby malba byla co nejméně poškozena. Pracovníci muzea dali sálu název „rokokový salónek“. Na obnově nástěnných maleb v salóнку pracovali tři restaurátoři celkem deset měsíců.

Nástěnné malby byly objeveny a zrestaurovány i ve vedlejším salonku. Zde se jedná pouze o pruhy podél zdí a výklenky oken a dveří.

V průběhu rekonstrukce hradu došlo k několika dalším zajímavým objevům. Například mezi kapitulní síní a palácovou hradní zdí byl nalezen unikátní prostor. Je zde kompletně dochovaná stratigrafie archeologických vrstev více než 500 let starých. Tento nález je v současnosti archeologicky zkoumán a dokumentován.

Vzácný objev se týká i prostoru bývalého děkanství. Při odstraňování stropního podhledu byly odhaleny dvě široké desky a čtyři malovaná prkna. Obě desky, na nichž je připevněno malované plátno, jsou podle prvních odhadů částí středověkého oltáře. Ostatní prkna s ornamenty mohou být součástí malovaného stropu nebo mohou i jinak souviset s oltářními obrazy. Datování zatím pracovníci památkové péče i restaurátor odhadují na druhou polovinu 15. století až počátek 16. století. Oltář nyní čeká složité restaurování, přičemž Muzeum středního Pootaví počítá s jeho umístěním do nové stálé expozice.

Překvapení čekalo na odborníky i v přízemí hradního paláce, které najde využití jako edukační sál. Na jedné ze stěn se totiž nachází erb velkopřevora Othenia Bernarda Maria Lichnowskeho-Wardenberga, který byl významným představitelem řádu maltézských rytířů, symbolizujícího charitu 19. století. I tato nástěnná malba bude restaurována.

Stejným „ozdravným“ procesem projde také klasicistní, dekorativně malovaná okenní špaleta, která byla rovněž objevena v budoucí edukační místnosti. Malovaná špaleta z 19. století vhodným způsobem výtvarně propojuje malbu erbů.

Skutečnou vzácností jsou ovšem trámy s gotickými vzory, jež se objevily po vytrhání prkenné podlahy v někdejší expozici textilní výroby 19. století. Podle prvních odhadů mohou být trámy staré i více než 600 roků.

Stavební a restaurátorské práce byly ukončeny v prosinci roku 2020.

Od ledna 2021 začne probíhat instalace nových expozic. Vypracování scénářů a výtvarného řešení nových expozic dle nové profilace muzea je připraveno.

V souvislosti s přípravou nových expozic je potřeba zrestaurovat řadu předmětů, které jsou ve správě Muzea středního Pootaví. Rovněž bylo nezbytné přistoupit k nákupu některých předmětů nebo nechat vyrobit kopie originálních a těžce dosažitelných exponátů.

Proto došlo k nákupu několika desítek dud z Čech i ze zahraničí, z nichž některé jsou skutečnými unikáty. Díky rozšíření dudácké sbírky se tak muzeum postupně stalo vlastníkem největší sbírky těchto lidových hudebních nástrojů ve střední Evropě.

Rozšířena bude i sbírka motocyklů.

Expozice budou doplněny dotykovými obrazovkami s množstvím fotografií a zajímavých textů, animovanými filmy apod.

#### 2.8.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

V souvislosti s novou profilací muzea proběhla i profilace odborných pracovišť, kterou ovlivnilo mimo jiné i zavádění nových technologií v souvislosti s digitalizací sbírek, sbírkovým evidenčním systémem MUSEION (pro potřeby svých muzeí zajistil JČK) a komunikací s návštěvníkem přes mobilní aplikace. V evidenčním systému MUSEION je dnes evidováno téměř 90 % sb. fondu, který čítá cca 101.380 ks předmětů.

Výzkumná činnost jednotlivých pracovníků byla zaměřena na vytváření nových expozic, výsledkem jsou scénáře pro jednotlivé expozice.

V rámci přípravy nové expozice o dudách a dudácích proběhly rozsáhlé akvizice, zakoupena byla např. sbírka historických dud od holandského soukromého vlastníka. Muzeum nyní vlastní 84 ks dud, desítky píšťal a frčáků – předchůdce dud a mnoho náhradních dílů k jednotlivým nástrojům. Dalších 16 kusů dud bude zakoupeno do konce roku 2019.

Pro novou expozici ČZ zakoupen závodní silniční motocykl, převodovka, stacionární motor, turbodmychadlo a řada dalších předmětů dokumentujících historickou i současnou výrobu společnosti ČZ.

S přípravou nových expozic souvisela i **oblast konzervace a restaurování**, opět s maximálním zaměřením na vystavované předměty a s využitím i externích služeb. Pro expozici textilní výroby byly např. zrestaurovány všechny stroje na výrobu fezů, žakárový stav z 19. století a pletací stávek z roku 1775, pro expozici loutek staré loutkové divadlo rodiny Kopeckých a mnoho loutek.

Pro expozici Maltézského řádu jsou postupně zhotovovány repliky zbraní, dobového oblečení, faximile a kopie listin a starých dokumentů, projednávány jsou zápůjčky předmětů apod.

#### 2.8.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Realizované projekty znamenají novou etapu v existenci muzea, jeho další činnosti a směřování. Předmětem rekonstrukce jsou jednak stavební úpravy: na hraně životnosti byla elektřina, rozvody vody i kanalizace. Expozice a sály budou po rekonstrukci vytápěny, takže budou v provozu po celý rok. Jistě tím bude rozšířena nabídka akcí a tím podpořen i rozvoj cestovního ruchu ve městě. Rekonstrukcí skladových prostor získalo muzeum nové sály pro přednáškovou, výstavní a edukační činnost. Nové je i sociální zařízení a prostor pro odpočinek. Výstavbou výtahu ve spojovacím krčku mezi I. a II. nádvořím budou hradní expozice alespoň částečně zbaveny bariér. Nové expozice budou představovat 5 hlavních oblastí, které jsou pro město Strakonice typické: textilní výroba, výroba motocyklů, zbraní a další prům. výroba ČZ, dudácká a loutkářská tradice. V prostorách bývalé komendy Maltézského řádu, kterou v roce 2015 koupil JČK od římsko-katolické církve, vznikne zcela nová a v ČR jediná expozice věnovaná historii a současnosti tohoto řádu ve spojení s historií města. Předmětem dotace je také restaurování nástěnných maleb a kamenných prvků v celém objektu.

Tato rozsáhlá stavební činnost si vyžádala i jisté oběti, a to v podobě uzavření objektu na 3 roky. Expozice muzea budou uzavřeny ve druhé polovině roku 2021.

#### 2.8.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Investiční prostředky byly používány na pořízení DHM: služební automobil Dacia Dokker, elektronický zabezpeč. systém, PC včetně příslušenství, 3D scanner + PC pro digitalizaci mobiliáře, sbírkové předměty, osobní automobil Dacia Logan, klimatizační jednotka do depozitáře, kamera včetně příslušenství, fotoaparát a zábradlí k mobilnímu podiu.

#### 2.8.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

2015 – budova bývalého děkanství s pozemkem 5 013 000 Kč

2018–2021 – 52. výzva IROP, rekonstrukce části NKP Strakonický hrad patřící Jihočeskému kraji

Důležitost výše uvedených investic Jihočeského kraje je rozebrána v úvodu bodu 2.8.4.

#### 2.8.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Oddělení zajišťující marketing a propagaci pracovalo podle ročního marketingového plánu, využívalo společnou propagaci s ostatními organizacemi zřizovanými Jihočeským krajem, MAS Strakonicko apod. Posílilo aktivity zaměřené na cílovou skupinu dětí a jejich doprovod. Vzhledem k rozsáhlé rekonstrukci expozic a výstavních prostor využívá muzeum pro svou edukační činnost prostory Šmidingerovy knihovny. Dále s programem „Předškolní akademie“ a „Kufříky“ navštěvuje dle zájmu jednotlivé školy. Aktivně začalo oddělení spolupracovat s nově ustavenou a certifikovanou destinační společností Prácheňsko na propagaci našeho regionu a podpoře návštěvnosti. Všem pracovníkům oddělení byl umožněn další odborný růst v rámci své pracovní náplně.

#### 2.8.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Návštěvnost strakonického hradu je velmi dobrá. Podrobnější rozbor ukazuje, že nejvíce jsou navštěvovány jednotlivé i vícedenní akce, které přinášejí vyžití pro rodiny s dětmi. Vývoj také ukazuje, že výstavy, které mají interaktivní náboj, jsou mnohem více navštěvovány a baví více než výstavy statické. Důkazem byla výstava Svět kostiček – stavebnice LEGO, kde jeden výstavní sál byl přímo upraven jako herna pro děti. Návštěvnost byla obrovská.

Návštěvnost vodního mlýna v Hoslovicích však musíme redukovat kvůli nedostatečné kapacitě parkovacích míst v obci a příliš úzké přístupové komunikaci k areálu. Dle zkušeností je maximum 700 návštěvníků na akci.

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018*	Rok 2019*
Celková návštěvnost hrad + Hoslovice	60 341	55 216	64 006	50 809	41 266
Návštěvnost expozic	13 330	16 895	15 311	12 380	13 118
Sbírkové předměty – počet celkem (nárůst za 1 rok)	96	134	199	149	126
Vydané publikace + periodika	0	0	0	4	0
Návštěvnost výstav	8 237	6 912	18 184	4 134	499
Z toho výstavy v zahraničí	0	0	0	0	0
Publikované odborné články a texty					0
Přednášky, edukační programy, komentované prohlídky	718	5 215	3 493	3 885	4 422

Text: Návštěvnost v roce 2018 klesla. Důvodem je uzavření expozic od měsíce června kvůli chystané rekonstrukci hradu. Vydané publikace v edici Muzejní kaleidoskop: Kněžší hora u Katovice, Katalog Dudy, Strakonice a srpen 1968 a Strakonicko za 1. sv. války.

\* Od 1. 7. 2018 a po celý rok 2019 byl již provoz na hradě omezen. Expozice a výstavní sály byly uzavřeny. Pro výstavní účely začalo muzeum využívat prostory tzv. černé kuchyně s přilehlým dvorkem v jiné části hradu a pro venkovní výstavy prostory III. nádvoří. Pro přednáškovou činnost a edukaci byly využívány prostory Šmidingerovy knihovny.

### 2.8.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.8.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

- restaurování sbírkových předmětů určených do nových expozic,
- nákupy sbírkových předmětů do nových expozic,
- vydání odborné publikace k historii Maltéžského řádu, autor PhDr. Milan Buben, katalog k nové expozici, jednoduché skládačky v Čj, NJ, AJ, komix Bavor III. a křížová výprava, Strakonice na starých pohlednicích, pokračování v edici Muzejní kaleidoskop,
- přestěhování knihovny a badatelny do nových prostor, rozšíření provozní doby a nabídky pro návštěvníky, využití on-line katalogu,
- zlepšování cílené informovanosti veřejnosti o činnosti z oborů archeologie, dokumentace, etnografie, historie, konzervace, knihovna a sbírkotvorná činnost,
- pokračování v revizi a inventarizaci sbírky, zlepšení jejího stavu i evidence tak, aby se pro budoucí generace zachovala kvalitní svědectví o minulosti i naší současnosti; pokračování v digitalizaci sbírkového fondu,
- využívání odborných i tematických výstav s ohledem na marketing muzea; zaměřování se na takové výstavy, které budou atraktivní pro široké spektrum návštěvníků,

- rozvíjení spolupráce se státními i zahraničními institucemi a organizacemi (muzea, vysoké školy, spolky a další).

#### 2.8.5.2 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

Budování cesty a záchytného parkoviště u areálu vodního mlýna v Hoslovicích (základní předpoklad pro další rozvoj a zvyšování návštěvnosti).

Koupě budovy depozitářů v Komenského ul. čp. 146 Strakonice od vlastníka (v současné době je kapacita depozitářů naprosto vyčerpána, bez dalšího prostoru není možné dále naplňovat hlavní cíle muzejní práce a to je dokumentace a sbírkotvorná činnost v daném regionu) a s tím spojené stavební úpravy – úprava půdních prostor pro potřeby depozitářů a přístavba nákladního výtahu.

Oprava střechy a krovů nad renesanční věží Jelenka a severní částí ambitu, které nebyly součástí rekonstrukce v rámci IROP.

Zpevnění skalního podloží na JZ straně hradu nebylo součástí rekonstrukce přes IROP, objeveno při stavbě lešení, následně proveden statický rozbor a jednoznačně doporučeno celkové zpevnění.

Rozšíření stávajícího přístřešku na zemědělskou techniku v Hoslovicích – představení zemědělské techniky 19. stol. a první pol. 20. stol. (muzeum zemědělské techniky pod širým nebem).

Výměna došků na střeších (kromě budovy mlýna) a okapů v Hoslovicích.

#### 2.8.5.3 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

V následujícím období počítá muzeum s další spoluprací se Západočeskou univerzitou Plzeň. Jedná se již o započatý výzkum Katovické hory, kde se nachází slovanské hradiště.

Spolupráce s Freilichtmuzeem Finsterau byla zahájena již před více než 10 lety a bude pokračovat v rámci přeshraniční spolupráce i v dalším období. Především se bude jednat o společné výstavy a propagaci obou organizací. Dále bylo rozhodnuto o prezentaci zajímavých turistických cílů našeho regionu Prácheňsko formou venkovní výstavy v areálu tohoto bavorského skanzenu ve Finsterau. Na jednotlivých akcích zde budou přímo prezentovány řemeslné a potravinářské výrobky z naší oblasti.

Pokračovat bude i spolupráce s Muzeem mlýnů v Haibachu (společné výstavy, propagace).

Muzeum i jeho pobočka vodní mlýn v Hoslovicích budou zapojeny i do zážitkového projektu turistické oblasti Prácheňsko – putování Za prácheňskou perlou.

Po dokončení nových expozic počítá muzeum s dalším zapojením do nových projektů na podporu turistického ruchu, které připravuje MAS Strakonicko a turistická oblast Prácheňsko. V roce 2019 bylo uzavřeno Memorandum o spolupráci s městysem Radomyšl na propojení expozic věnovaných působení Maltézského řádu ve Strakonících i Radomyšli.

#### 2.8.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

- generální klíč po rekonstrukci hradu,
- Colloseum – dokoupení licencí a rozšíření funkcí pokladního systému,
- mobilní aplikace pro prodej vstupenek,
- automobil pro archeologa,
- automobil na převoz sbírkových předmětů,
- klimatizace v II. nadzemním podlaží v budově depozitářů v Komenského ulici čp. 146 (depozitáře výtvarného umění a budoucí pracoviště archeologa) pouze v případě, že nedojde k celkové rekonstrukci objektu.

#### 2.8.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnost** – vypracování nového logotypu a corporate identity muzea a s tím související přepracování všech propagačních materiálů muzea (nové logo bude zavedeno současně s otevřením nových expozic muzea). Nové zpracování webových stránek po otevření nových expozic a další jejich rozvoj dle aktuálních nároků. Budou použity nástroje na zvyšování návštěvnosti webu a bude pokračováno ve využívání (ne)placených zápisů v katalogích a vyhledávačích (Google.cz, Seznam.cz, Centrum.cz atd.). K propagaci muzea MSPS využívá nejen klasické, ale i internetové, celoplošné a regionální stanice, výlep reklamních bannerů a letáků.

Budování zpětných odkazů v denním tisku – využívání místních periodik, odborných časopisů a společenských periodik, regionálních a kabelových stanic, inzerce na internetovém kanálu Stream a na dalších podobných internetových kanálech.

MSPS plánuje větší investice do reklam na Facebooku a využití jejich přínosu, tím předpokládá zvyšování a rozšiřování povědomí o muzeu. Větší spolupráce s publikem, např. v rámci Instagramu – vyzvat je, aby se fotili např. v expozici a dali fotky na internet s konkrétním hashtagem – každou sezonu nějakou kampaň, získáme velice široký rozsah, kam až se můžou dostat informace o muzeu.

Oddělení programu a propagace pravidelně zařazuje a připravuje **edukační a zájmové příspěvky na sociální sítě** – FB, Instagram, twitter, youtube a web muzea (cyklus „**Jedeme online**“ – kvízy z historie, odkazy na jednotlivá významná výročí a osobnosti v regionu, tvořivá videa – tematicky zařazená podle svátků a ročních období, aktuální zprávy z rekonstrukce hradu, vč. fotek a videoreportáží, upoutávky na jednotlivé akce včetně videoreportáží z nich, foto report ze života v muzeu, předměty měsíce a další.

**Edukační činnost** – MSPS v rámci edukační činnosti oslovilo všechny mateřské, základní, střední školy a handicapované skupiny ve Strakonících a blízkém okolí. Pro jednotlivé skupiny jsou speciálně upraveny programy tak, aby byly přiměřené danému věku konkrétní skupiny.

**Mateřské školy** – galerijní animace nebo výtvarné dílny v rámci pořádaných výstav, kulturních akcí i stálých expozic muzea, předškolní akademie a pokračování v realizaci edukačního programu pro předškoláky z MŠ „Putování do hlubin strakonického hradu“.

**Základní školy** – workshopy ke stálým expozicím muzea – projekce k danému historickému období, na kterou v další části navazují práce dětí – jako podpora výuky dějepisu a přírodopisu, vhodné v průběhu školního roku ve vazbě na probíranou látku a přiblížení historie regionu.

**Střední školy** – galerijní animace v rámci pořádaných výstav, kulturních akcí i stálých expozic muzea – v průběhu roku na podporu výuky dějin umění a odborných výtvarných předmětů, které se tematicky vztahují k jednotlivým výstavám.

**Handicapované skupiny** – výtvarné dílny ke stálým expozicím nebo kulturním akcím a svátečním obdobím.

**Ostatní – rodiče (prarodiče) s dětmi, senioři, učitelé** – pro učitele k seznámení se s tím, co jsou galerijní animace a jak mohou dále pokračovat novou formou výuky (podle mé zkušenosti je tento způsob výuky v pedagogickém sboru neznámý), mezigenerační programy – prarodiče s dětmi – diskutují o tématech vyplývajících z díla či výstavy a společně tvoří a odkrývají vzájemné, mnohdy odlišné pohledy na věc – obohacují se navzájem, pořádání letních a příměstských táborů.

#### 2.8.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Po dokončení rekonstrukce v roce 2021 dojde k rozšíření muzejních expozic (2 návštěvnické okruhy) a jejich provozu i mimo hlavní turistickou sezónu. Proto je nutné od roku 2020 a zejména pak v roce 2021 navýšit počet pracovníků: pokladní, průvodci – dozor, provozní pracovník a pracovníci na úklid. V roce 2020 to bylo na 28 pracovníků a v roce 2021 na 34 pracovníků.

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	23	24	24	25	24
Skutečná průměrná mzda v Kč	21.127 Kč	21.747 Kč	23.208 Kč	26.326 Kč	28.427 Kč

## 2.8.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Muzea středního Pootaví zpracovala:  
PhDr. Ivana Říhová, ředitelka a statutární zástupkyně Muzea středního Pootaví Strakonice

## 2.9 PRACHATICKÉ MUZEUM

Adresa: Velké náměstí 13, 383 01 Prachatice  
 Kontaktní osoba: Mgr. Petr Berkovský, ředitel  
 Telefon: 388 311 419  
 E-mail: muzeum@prachatickemuzeum.cz  
 Internetové stránky: www.prachatickemuzeum.cz



Prachatické muzeum (dále jen PM) bylo založeno roku 1904 z iniciativy muzejního spolku. Jeho počátky nebyly spjaty se stávající budovou. Muzeum bylo umístěno v přízemí budovy městské radnice. Teprve roku 1946 získalo pro své potřeby dům Žďárských na Velkém náměstí, známý i pod názvem Sitrův dům. Jde o renesanční měšťanský dům s gotickým jádrem. Díky bohaté malířské výzdobě patří k nejkrásnějším domům v Prachaticích. Jejím autorem je prachatický rodák – malíř Šebestián Hájek. Velmi zajímavá je tematika manýristických maleb na fasádě. Vedle alegorických postav Ctností ve výplních mezi okny a pod okny je zde především portrétní galerie českých panovníků, umístěná pod lunetovou římsou.

Po ukončení celkové rekonstrukce budovy muzea roku 1992 se přistoupilo k postupnému vytváření stálých expozic. Roku 1993 byly zpřístupněny expozice: „Prachatice v zrcadle archeologie“ v mezipatře, „Renesance – zlatý věk města“ v 1. patře a „Městská kultura 19. století“ v 2. patře. V další etapě vznikla expozice „Sakrální památky regionu“ v 1. patře. Na podzim roku 2003 jsme přistoupili k úpravám a k celkovému rozšíření stálé expozice v očekávání 100. výročí muzea. Expozice Renesance byla obohacena o figuríny, rovněž expozice Městská kultura 19. stol. byla v roce 2004 inovována.

Po ukončení stěžejní výstavy k 100. výročí muzea – Muzeum za císaře pána – bylo rozhodnuto ponechat její jádro, a to dobovou rekonstrukci původního muzea jako stálou expozici a výstavní místnost vytvořit v přízemí zadního traktu muzea. Tím se dosáhlo možnosti oddělit vstupné na krátkodobou výstavu od vstupného do stálých expozic a postupně přejít na bezbariérový přístup na výstavu. V letech 2006–2008 byla vedle expozice Zlaté stezky instalována doprovodná expozice Hradu na Zlaté stezce, jejímiž ústředními exponáty byly modely 4 hradů, střežících ve středověku tuto významnou obchodní cestu. V roce 2008 byla v souvislosti s významným výročím spisovatele Karla Klostermanna otevřena dlouhodobá výstava Karel Klostermann a svět pošumavských zámků, která návštěvníkům na základě dlouholetého výzkumu drobných šlechtických sídel v Pošumaví představuje úlohu několika těchto zámků v Klostermannově životě. Tato výstava byla zpřístupněna až do konce roku 2010. V roce 2009 byla dokončena postupná proměna expozice Renesance. Od této sezóny mohou návštěvníci zhlédnout figurální výjev zasedání prachatické městské rady v roce 1609 a stát se tak svědky významné historické události povýšení Prachatic na královské město. V roce 2010 proběhly v Prachaticích a v celé široké oblasti od bavorského Pasova až po severní pomezí Šumavy a od Prachatic po Kašperské Hory velkolepé oslavy millenia Zlaté stezky. Prachatické muzeum otevřelo k této příležitosti novou expozici Zlaté stezky, která představila výsledky dlouholetého výzkumu této známé středověké cesty a zároveň působivým způsobem přenesla návštěvníky do dob její slávy a zprostředkovala jim její specifickou atmosféru.

V roce 2012 se ve dvou částech otevřela nová expozice Prachatic – pohled do minulosti města.

### 2.9.1 Činnosti vykonávané organizací

Činnosti vykonávané organizací: sbírkotvorná, prezentační, dokumentační, výzkumná, vědecká, knihovnická, informační, obchodní, reklamní. Hlavní důraz je kladen na sbírkotvorné aktivity, kdy jsou vyhledávány a získávány předměty zhodnocující a rozšiřující stávající tematické části všech podsbírek muzea. Nedílnou součástí je činnost výzkumná, ať už 25 let probíhající bádání na Zlaté stezce, nebo výzkum související s prací muzejních archeologů. Maximum poznatků je prezentováno pomocí publikací odborné veřejnosti a pomocí tematických pořadů a doprovodných aktivit co nejširšímu okruhu návštěvníků.

## 2.9.2 Specializace a zaměření

Prachatické muzeum se zaměřuje na regionální historii, a to především v oblasti:

- 1) výtvarného umění regionu se specializací na insitní umění, tedy na umění vzniklé v regionu, včetně jeho řemeslných a lidových podob,
- 2) předměty dokumentující život a práci lidí v okrese Prachatice,
- 3) obrazový materiál (fotografie, pohlednice, krátké filmy...) dokumentující proměny podoby okresu Prachatice a kulturní tradice okresu.

## 2.9.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Prachatické muzeum sídlí v 6 budovách, z toho 3 budovy má ve svém vlastnictví (budova v ulici Neumannova 183 a Zlatá stezka 245 Prachatice a budova v ulici Václavská 92, Netolice), 2 budovy, ve kterých je muzeum v nájmu (Velké náměstí 13, Prachatice) a 1 budova ve výpůjčce od ÚZZS (Zlatá stezka 255, Prachatice).

## 2.9.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

### 2.9.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Sbírkatovná činnost PM je rozsáhlá. Dařilo se vyhledat a zakoupit množství sbírkových předmětů z celé zájmové oblasti, které obohatily tvořené kolekce v mnoha oborech. Mnoho předmětů bylo získáno darem nebo sběrem. V období 2015–2020 například vybavené dílny cukráře, malíře pokojů, dílna koželužce... Byla doplněna sbírka šumavského skla o cenné kolekce nápojového a stolního skla, ať už v běžné produkci, tak i v exkluzivní sérii. Podařila se akvizice lovecké pušky z damascénské oceli od významného puškaře Ludikara. Významný byl nákup nábytku v podobě dvou sérií ložnic z přelomu 19.–20. století.

#### Publikační činnost PM:

Jan Antonín Mager, Jan, Martin a Marie Anna aneb genealogický exkurz k Tálínskému rybníku

Zlatá stezka 26, 2019. Sborník Prachatického muzea

Lukáš Smola: Szepsovy děti, Z pekla do ráje

Oběti první světové války a jejich pomníky v okrese Prachatice

Zlatá stezka 25, 2018. Sborník Prachatického muzea

Prachatice 1918–1923

Výškovice. Tak to opravdu bylo

Zlatá stezka 24, 2017. Sborník Prachatického muzea

Paul Praxl: Zlatá stezka

Petra Richterová: Co s tím strdím?

Jan Antonín Mager: Chtěli žít, vojáci z prachatického pomníku obětí I. světové války,

Zlatá stezka 23/1 2016. Sborník Prachatického muzea

Zlatá stezka 23/2 2016. Sborník Prachatického muzea

Mgr. Pavel Fenc: Šumavské Hoštice. Obec a její místní části. Kosmo, Škarez 2. díl, Šumavské Hoštice a Vojslavice

Lukáš Smola, Szepsovy děti, Dabrowa Gornicza – Polsko, Volary – Československo, Neskutečný příběh Morisse

Rosena

Prachatická madona, Josef Chwala (1906–1985)

František Kubů, Marek Parkman: Staré stezky

Zlatá stezka 21-22/2014–2015. Sborník Prachatického muzea

František Kubů – Petr Zavřel: Zlatá stezka. Historický a archeologický výzkum významné středověké obchodní cesty. 4. Úsek státní hranice – Pasov

#### Výstavní činnost PM:

Svět kostiček

Třicetiletá válka a polní opevnění

Historie služební kynologie – psi ve službě

Vánoce za časů našich babiček a prababiček

Rok 1918 na Prachaticku

Jak se dříve čepovalo  
Slované v jižních Čechách  
Bytový textil 1. republiky  
Šťastné a veselé!  
Zmatené peníze  
Do čeho se dříve čepovalo  
Ejhle kolo!  
Historické střelecké terče  
Ze všedního dne za romantikou...  
Barevné hry skla z Lenory  
Prachatická madona. Josef Chwala (1906–1985)  
Nové nálezy kovových předmětů na Prachaticku  
Velikonoce v Prachatickém muzeu

#### 2.9.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Na objektu v Netolicích byly provedeny naplánované stavební úpravy (oprava krytiny, kanalizace, ...), realizace výměny kotelniny za úsporné kotle by měla proběhnout v roce 2020. Současně proběhne oprava tepelného výměníku v budově v Prachaticích, který zásobuje teplem celé muzeum na Velkém náměstí 13. Pro úpravu sociálního zařízení v hlavní budově je zpracována studie a v současné době probíhá jednání s městem Prachatice o způsobu realizace (PM je v nájmu v městské budově). U nákladního výtahu došlo k opravě a novému zabezpečení a nadále slouží svému účelu.

Navázané spolupráce s ostatními institucemi doma i v zahraničí pokračují a nesou plody v podobě realizovaných výstav, společného výzkumu Zlaté stezky, ...

#### 2.9.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Prachatické muzeum na své budově v ul. Neumannova 183, Prachatice provedlo běžnou údržbu bez mimořádných investic. Například byly odstraněny závady na střešní krytině, jejím oplechování a přetěsnění, proběhla oprava a vylepšení mechaniky a zabezpečení výtahu. Významným krokem bylo pořízení technologie úpravy demineralizované vody a obnovení a doplnění přístrojů k úpravě mikroklimatu v depozitárních a expozičních prostorách.

Ve správě muzea jsou nyní tyto objekty:

Budova s pozemkem v ulici Zlatá stezka čp. 245 a čp. 255 – budovy byly během roku 2018 převedeny na Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových, převedení do majetku kraje proběhlo v roce 2020 (čp. 245). Budova čp. 245 bude i nadále využívána Prachatickým muzeem jako dílny, pracoviště a depozitáře. V roce 2021 bude pokračovat jednání ohledně získání budovy čp. 255.

Objekt Netolice, ulice Václavská čp. 92 – hlavním účelem zrekonstruování této budovy je využívání daných prostor jako depozitářů pro Prachatické muzeum, Regionální muzeum v Českém Krumlově a Alšovu jihočeskou galerii. Ostatní prostory jsou využívány jako pracoviště pro etnografy Prachatického muzea a scanovací pracoviště.

Objekt čp. 399 byl převeden po vzájemné dohodě pod správu Jihočeského muzea v Českých Budějovicích a slouží jako depozitáře. Jednalo se o bývalé internátní zařízení, které již nesloužilo svému účelu.

#### 2.9.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

Veškeré potřeby muzea ve smyslu investic byly kryty provozním příspěvkem od zřizovatele. Nebyla naplánována žádná větší akce. V Netolicích došlo k opravě kanalizace a ostatního zasíťování, zejména ve sklepních prostorách budovy.

#### 2.9.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Zpřístupnění výsledků všech činností muzea je jednou z nejdůležitějších met poslání muzea. Ke zviditelnění slouží cílená propagace na www stránkách, v tisku, sociálních sítích, v rozhlase...

**Edukační činnost** – muzeum pravidelně připravuje nové a obohacuje stávající materiály k doprovodným a edukačním programům. Jsou určené široké veřejnosti se zvláštním důrazem na dětského návštěvníka. Věnují se aktuálním výstavám, expozicím, řemeslům, lidovým zvykům a obyčejům v oblasti. Velkou snahou je spolupráce s ostatními institucemi podobného zaměření, zahraničí nevyjímaje.

#### 2.9.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	12 012	9 871	12 029	6 478	18 111
Návštěvnost expozic	neevidováno	neevid.	neevid.	5 738	7 308
Sbírkové předměty	1 037 + 2 soubory	925 + 3 soubory	58	68	496
Vydané publikace + periodika	4	9	2	5	3
Stálé expozice	6	6	6	6	6
Z toho výstavy v zahraničí				1	1
Přednášky, kulturní programy	19	15	17	27	27

Návštěvnost Prachatického muzea je značně závislá na počtu zájemců v hlavní turistické sezoně. Účast na vernisážích, přednáškách a jiných doprovodných akcích je víceméně stabilní. Velice záleží také na „atraktivnosti“ výstav. Snahou je udržet odbornou a informační úroveň v rovnováze a nesklouznout k pouhé podbíživosti. Přínosná je také spolupráce s ostatními institucemi a realizace expozic ze sbírek Prachatického muzea i v jiných výstavních prostorech (město Prachatice, St. Oswald, Freistadt...).

### 2.9.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.9.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Odborná profilace Prachatického muzea je optimálně nastavená a zůstane v podstatě zachována. Současná odborná pracoviště (archeologické, etnografické, kunsthistorické, dokumentační, historické, konzervátorské) budou i nadále vykonávat svoji činnost v daném rozsahu.

##### *Speciální:*

Archeologické pracoviště – užívá prostory budovy Na Zlaté stezce čp. 245, která je ve výpůjčce od ÚZSVM. Zde probíhá provoz vlastního pracoviště včetně zpracování a ukládání nálezů do depozitáře. Zatím je kapacita dostatečná, vzhledem k rozsahu prací bude v budoucnu nutné řešit její navýšení.

Etnografické pracoviště – využívá zázemí muzea v Prachaticích a stejně tak i v Netolicích (depozitáře, druhé pracoviště). Personálně je dostatečně zajištěno. Muzeu se podařilo navázat dobrou spolupráci s lidmi ve své spádové oblasti a mnoho exponátů se do instituce dostane formou darů nebo sběru. Příkladně nábytek je objemný a prostorově náročný na uložení. Kapacita depozitářů je v podstatě vyčerpána. Do budoucna bude potřeba kapacitu navýšit.

Kunsthistorické pracoviště – důraz se klade na získávání sbírkových předmětů z dané lokality, šumavské sklo... Pracoviště je dobře vybaveno, prostory depozitáře nedostačující. Provozně dochází ke kolizi, kdy v jedné místnosti je umístěno více sbírek různých kurátorů. Nabourává to systém vstupů a z toho vyplývajících jednoznačných odpovědností za sbírky.

Dokumentační pracoviště – dokumentace vlastní činnosti muzea včetně dokumentace konzervátorských a restaurátorských prací a dokumentace města Prachatice – kompletní dokumentace všech objektů v roce 2014. Následně každou změnu zachytit v příštích letech.

Činnost je rozdělena do dvou objektů. Fotodokumentaci provádí pracovník muzea v Prachaticích a digitalizace a dokumentace částečně probíhá i na pracovišti v Netolicích.

Muzejní pedagog – došlo k navázání na programy a materiály připravené v minulosti s velkým potenciálem růstu. V případě vybudování pobočky Zlaté stezky a navýšení provozu uvažuje muzeum o rozšíření činnosti muzejního pedagoga a provoz a nabídka programů ukáže případnou potřebu posílení pracoviště.

Pracoviště historiků – pracoviště jsou dostatečně vybavena, depozitáře s výjimkou depozitáře archiválií, tisků a fotografií jsou v dobrém stavu. Výše zmíněný depozitář má nevhodné uložení, téměř žádný manipulační prostor, je potřeba digitální zpracování a nová metodika jeho správy a evidence. Pracoviště historiků je zároveň pracovištěm zajišťujícím publikační činnost muzea.

Konzervátorské pracoviště – pracoviště vybaveno na velmi dobré úrovni, s dostatkem provozních i manipulačních prostor. Dříve uvažované vybavení potřebné ke konzervaci kovů nebylo pořízeno. Hlavním důvodem byla technologická náročnost procesů konzervace a přílišná specializace v oboru.

#### 2.9.5.2 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

Spolupráce s ostatními muzei zřizovanými Jihočeským krajem má již svou tradici a bude i nadále pokračovat. Trvalým partnerem v okrese Prachatice je Muzeum JUDr. Otakara Kudrny v Netolicích. Pokračuje a bude pokračovat spolupráce se synagogou ve Čkyni o.p.s. Ze zahraničních partnerů je to především Muzeum dějin lesa v Sankt Oswaldu v okrese Freyung-Grafenau, Böhmerwald Muzeum ve Vídni.

Spolupráce spočívá především ve výměnných výstavách, účast na projektech, výpůjčkách a zápůjčkách. Dlouhodobá spolupráce pokračuje i s Univerzitou Pasov.

#### 2.9.5.3 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

Rozvoj a expanze PM do uvažované pobočky věnované výzkumu Zlaté stezky jsou podmíněné získáním užívané budovy Zlatá stezka 255, nebo její alternativy do majetku zřizovatele organizace. Po opravě a realizaci přístavby (uvažováno požádat do dotačního titulu IROP) se stane centrem výzkumu a vědění o Zlaté stezce včetně knihovního fondu ze soukromé sbírky Paula Praxla (cca. 20 000 svazků). Zároveň by budova sloužila jako multifunkční zázemí pro muzejní pedagogiku s možností vnitřních i venkovních aktivit.

Podobnou záležitostí bylo získání objektu Zlatá stezka 245 do majetku zřizovatele. Ta dnes slouží jako kanceláře, pracoviště a depozitáře pro potřeby archeologického pracoviště, zázemí kovo-dřevo dílen, autoprovozu a zázemí historika nejmladších dějin. Část objektu je pronajata pobočce pedagogicko-psychologické poradny. Po rekonstrukci by bylo možné získat prostor pro případné, tolik žádané příruční depozitáře, nejen pro potřeby archeologů.

Objekt Václavská čp. 92 v Netolicích je v majetku zřizovatele. Průběžně dochází k dílčím úpravám a opravám v rámci provozního příspěvku a podílu Alšovy jihočeské galerie a Regionálního muzea v Českém Krumlově, které využívají prostory jako své depozitáře. Stav budovy je problematický a výhledově bude potřeba kompletní rekonstrukce (zateplení, odvlhčení, výměna oken, rekonstrukce vytápění, podlah atd.).

#### 2.9.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Investice do získání a oprav budov užívaných PM do majetku zřizovatele pro uvažovanou pobočku a zázemí pro archeology a depozitáře obecně. S touto investicí je spojen nákup budovy, celková rekonstrukce tak, aby prostory odpovídaly nejmodernějším potřebám, ať už zmíněného depozitáře, či prostoru pro pracovníky muzea. Jsou nutné pro zachování stávajícího provozu muzea, ale i pro jeho rozvoj. Rozšíření a zkvalitnění výstupů činností instituce jde ruku v ruce se stále většími požadavky na prostory depozitářů, zázemí kanceláří a částí přístupných veřejnosti na odpovídající úrovni.

#### 2.9.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnosti** – cílem marketingu v Prachatickém muzeu je dostat do muzea mnohem více především místních občanů (jejich podíl na návštěvnosti dosahuje cca 15 %). Zřízení uvažované pobočky Zlaté stezky by mělo přinést větší povědomí o české i německé straně Šumavy a zapojit mnohem širší okruh zájemců do aktivit pořádaných muzeem. Rozšíření nabídky výstav a atraktivních doprovodných programů v nových prostorách jistě osloví další návštěvníky nejen z řad místních obyvatel, ale i tuzemských a zahraničních turistů.

**Edukační činnost** – vyřešit prostory pro edukaci (čp. 255), navázat a mnohem více využívat spolupráci s místními školami (ZŠ, gymnázium). Vznik zájmového kroužku ve spolupráci s Wikimedia ČR s důrazem na dokumentaci a digitalizaci památek jako celku a jejich detailů, využití grantu k vybavení technikou.

#### 2.9.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Ve sledovaném období bude nutné řešit odchody do důchodu u obou historiků a kunsthistorika. Muzeum přijme dozor v pokladně na HPP. Bude nutné řešit personální navýšení k zajištění provozu zřízené pobočky.

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	17	17	19	19	19
Skutečná průměrná mzda v Kč	21.515 Kč	23.181 Kč	23.720 Kč	26.965 Kč	28.754 Kč

#### 2.9.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Prachatického muzea zpracoval:  
Mgr. Petr Berkovský, ředitel a statutární zástupce Prachatického muzea

## PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU

Adresa: Velké náměstí 114, 397 24 Písek  
 Kontaktní osoba: PhDr. Jiří Prášek, ředitel  
 Telefon: 739 203 424  
 E-mail: prasek@prachenskemuzeum.cz  
 Internetové stránky: www.prachenskemuzeum.cz



Muzeum bylo založeno jako městské 3. května 1884. Nejprve se nepočetné sbírky nacházely v budově reálky, později v jednom z pater nově založené Městské spořitelny v Karlově ulici. Když na počátku 20. století opustila vojenská posádka objekt bývalého královského hradu a přilehlých tereziánských kasáren, bylo muzeum umístěno do těchto budov, v nichž postupně získávalo další prostory. Na začátku šedesátých let se stal zřizovatelem okresní národní výbor a muzeum se počalo profesionalizovat postupným příchodem jednotlivých odborných pracovníků. V letech 1984–1993 proběhla generální rekonstrukce všech budov a muzejníci vybudovali nové expozice, za které získali za rok 1996 cenu Evropské muzeum roku. Nyní je zřizovatelem muzea Jihočeský kraj.

### 2.10.1 Činnosti vykonávané organizací

Provádí soustavnou sbírkotvornou činnost hmotných dokladů vývoje přírody, archeologie, etnografie, historie, numismatiky, výtvarného umění a kulturních dějin v hranicích bývalého okresu Písek a potažmo historického Prácheňského kraje. V oborech své působnosti provádí výzkumnou a vědeckou činnost. Výsledky své činnosti zpřístupňuje veřejnosti prostřednictvím stálých expozic, výstav, přednášek, publikační činností apod.

### 2.10.2 Specializace a zaměření

Muzeum se věnuje prostřednictvím svých odborných pracovišť archeologii (se zvláštním zaměřením na montánní archeologii – těžba a zpracování zlata ve středověku), dále mineralogii a geologii, z přírodovědných oborů ještě sčítání, odchytu a kroužkování ptáků v NPR Řežabinec a prezentaci živých ryb. Specializovaná pracoviště se věnují středověku, novodobým a kulturním dějinám. Národopis zpracovává etnograf se zaměřením na zanikající řemesla v regionu a na dějiny obcí zaniklých v souvislosti s výstavbou Orlické přehrady. Další specializací je život, dílo a odkaz básníka Adolfa Heyduka – slavíka pootavského.

### 2.10.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Prácheňské muzeum užívá jako hlavní budovu objekt bývalého přemyslovského královského hradu a přilehlých tereziánských kasáren a malou část objektu Sladovny v Písku. Zde je muzeum v nájmu (majitelem objektu je město Písek), muzeum, potažmo Jihočeský kraj má ve vlastnictví pouze nádvoří a parkán. Užívání celého objektu je zcela zdarma, pouze nepatrná část v budově Sladovny je zpoplatněna symbolickým ročním nájmem. V objektu jsou stálé expozice, výstavní prostory, kanceláře, technické prostory (včetně např. konzervátorských dílen), přednáškový sál a také veškeré depozitáře muzea. V Písku muzeum vlastní dvě garáže, každá je po jednom garážovém stání. V Písku v Tyršově ulici vlastní muzeum dvoupodlažní dům čp. 438. V přízemí domu je byt, který je smlouvou pronajímán správci objektu a dlouholetému zaměstnanci, v prvním patře se nachází Památník Adolfa Heyduka.

V Protivíně provozuje Prácheňské muzeum Památník města Protivína s několika specializovanými expozicemi a výstavním sálkem. Posledním objektem, kde Prácheňské muzeum vyvíjí činnost, je Pozorovací věž v NPR Řežabinec u Ražic. Věž je v majetku Jihočeského kraje.

### 2.10.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

#### 2.10.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Tyto činnosti byly v Prácheňském muzeu v Písku ve sledovaném období velmi bohaté. Z badatelských prací jednotlivých odborných pracovníků vzešla celá řada statí (celkem na 300 článků v odborných časopisech a publikacích), v muzeu bylo na konferencích, na školách, v různých organizacích, obcích apod. prezentováno přes 250 přednášek a připraveno více než 150 výstav. K mnohým z nich uspořádalo muzeum komentované prohlídky a k několika z nich vyšel i katalog.

#### 2.10.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Prvního září 2017 odstartoval projekt Museum Uploaded – Digitální technologie pro přeshraniční interaktivní spolupráci muzeí, financovaný z Programu přeshraniční spolupráce Česká republika – Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014–2020. Partneři projektu jsou město Deggendorf, zastoupené deggendorfským městským muzeem, Technická univerzita v Deggendorfu a Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Od tohoto data nabírají úvahy o zapojení digitálních technologií do muzejní prezentace a edukace konkrétnějších kontur. Řešení projektu přineslo Prácheňskému muzeu nejen řadu inspirací z našich i zahraničních muzeí či ze sféry marketingu a reklamy, ale došlo i na pokusné ověřování účelnosti zapojení digitálních technologií ve výstavní praxi. Příkladem jsou výstavy Jitex\*70 a Špála na Otavě. Při nich bylo s úspěchem využito tabletů a WiFi sítě pro seznámení návštěvníků s rozšiřujícími informacemi, širším spektrem fotografií, ale i pro zinteraktivnění zmíněných výstav formou filmových a zvukových záznamů. Z výše uvedeného grantu bylo pro potřeby návštěvníků a efektivní fungování muzea zakoupeno 30 tabletů, sedm dotykových obrazovek, kamerový systém a došlo k zasíťování všech prostor muzea bezdrátovou Wi-Fi sítí.

Na základě zjištění, že se digitální technologie setkaly se zájmem návštěvníků, bylo rozhodnuto o dalším prohloubení zapojení informačních technologií, a to i nad rámec cílů vytýčených projektem Museum Uploaded. V nejbližších měsících bude vyvinuta aplikace, která na chytrých telefonech či tabletech, jež má muzeum k dispozici, nabídne návštěvníkovi několik prohlídkových tras zaměřených tematicky na různé věkové skupiny a také v různých jazykových mutacích. Aplikace tak nabídne plnohodnotnou prohlídku muzea zahraničním návštěvníkům, návštěvníkům místním naopak možnost projít si muzeum pokaždé jinak. Aplikace bude umožňovat zpřístupnění libovolného počtu tras dle zájmu muzejních kurátorů. Dalším krokem je přenesení muzea do veřejného prostoru formou spolupráce s Kanceláří destinačního managementu Písecko, která vyvinula aplikaci E-průvodce. Tato aplikace pracuje s bluetooth vysílači v přímo v ulicích města. Jakmile se přenosné zařízení s nainstalovanou aplikací E-průvodce dostane do dosahu vysílače, může obdržet zprávu s předvolenými informacemi. Nemusí jít jen o klasické návštěvnické informace o otevírací době muzea, vstupném a probíhajících výstavách, ale třeba i o prohlídkové trasy po městě, odkazy na místa a budovy, jež jsou spjaté s aktuálními výstavami apod.

Fungování výše uvedených digitálních prostředků je udržitelností projektů garantováno na několik následujících let a dle zájmu návštěvníků je muzeum připraveno zapojení digitálních technologií do muzejní praxe dále rozvíjet.

#### 2.10.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Ve sledovaném období bylo pořizováno vybavení pro všechna oddělení, zejména pak pro archeologické, mineralogické a přírodovědné (mikroskop, detektor kovů, dalekohledy, fotoaparáty, dron apod.). Na jednotlivých pracovištích je pravidelně postupně obměňována počítačová technika. Každý rok je prováděna řádná inventarizace majetku. Velká pozornost je věnována údržbě majetku – malování, opravy dveří, okapy, dlaždičky, výměna WC atd. V malých výstavních síních jsme nechali znovu potáhnout výstavní panely látkou. V rámci péče o zeleň, resp. nádvoří muzea byl pořízen rozměrný podzemní rezervoár na vodu, na který je napojen nový zavlažovací systém trávníku a okrasných stromů, což značně šetří provozní prostředky.

#### 2.10.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

Do obou pater knihovny muzea byly pořízeny nové regály na knihy, pro potřeby výstav jsme nechali vyrobít nové vitríny, včetně několika vitrín bezpečnostních. Pro speciální výstavy byla pořízena mobilní klimatizační jednotka. Galerie a malé výstavní síně získaly nové osvětlení. Přednáškovou síň jsme vybavili novou, velmi kvalitní audiovizuální technikou. Do expozic byl zaveden kamerový systém a zařízení Wi-Fi pro budoucí využití v návštěvnickém provozu. Kamerový systém byl rovněž instalován v Památníku Adolfa Heyduka. Z investic ještě

zmíníme kompresor do expozice Ryby a rybářství a dvě vozidla – Volkswagen Amarok a Škoda Karoq. Z fondu investic se rovněž nakupují sbírkové předměty.

#### 2.10.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketing i edukační činnost** jsou v našem muzeu poměrně nová odvětví. V roce 2015 nastoupila do muzea druhá edukační pracovnice, která má v části svého úvazku na starosti marketing / v současné době je na mateřské dovolené, takže obě profese řešíme prozatímním zástupem/.

V roce 2017 jsme zřídili učebnu pro muzejní pedagogiku a postupně ji vybavujeme potřebným zařízením.

V oblasti marketingu postupně využíváme nové formy reklamy a prezentace muzea.

#### 2.10.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Návštěvnost muzea osciluje mírně nad 30 tisíci osobami s tendencemi neustálého mírného zvyšování (vyjma roku 2016, kdy došlo ke skokovému nárůstu návštěvnosti vzhledem k mimořádné atraktivnosti výstav). Velký zájem je o muzejní přednáškové cykly a také každoročně roste zájem o mineralogickou burzu.

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	29 451	36 073	32 098	32 071	32 989
Sbírkové předměty (položky)	131 636	132 000	132 300	132 910	133 212
Vydané publikace + periodika	5	7	3	4	5
Výstavy	35	31	32	31	23
Z toho výstavy v zahraničí	0	0	0	1	0
Publikované odborné články a texty	42	71	70	78	49
Přednášky, kulturní programy	26	42	46	37	55

## 2.10.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

### 2.10.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

#### Mineralogie:

Základním cílem je další rozšiřování a zkvalitňování svěřeného sbírkového fondu pro vytvoření co nejucelenějšího hmotného zdroje informací pro geologii a mineralogii regionu, s využitím mj. k expozičním a výstavním účelům, vědeckému a odbornému publikování a dalším způsobům prezentace. Územně je činnost zaměřena primárně na okres Písek, doplňkově na celou oblast Prácheňska, z hlediska odborných témat zejména na geologii a mineralogii granitových pegmatitů, metamorfovaných hornin a zlatonosných mineralizací. Vedlejšími cíli jsou výzkum a dokumentace krasových jevů v mramorech moldanubika a výzkum a dokumentace historického podzemí v jižních Čechách.

#### Archeologie:

V rámci oboru se jedná o:

- kompletní pokrytí regionu (záchranné, předstihové a badatelské výzkumy),
- komplexní informační servis (služby badatelům, studentům, stavebníkům apod.),
- výzkum struktury sídelních areálů vč. osídlení intravilánů i extravilánů měst a venkovských sídlišť,
- ochrana pohřebních areálů (především mohylníky),
- archeobotanický, archeozoologický a paleoekologický výzkum Písecka v kontextu střední Evropy,
- sledování lokalit s doloženou těžbou a zpracováním zlata (referenční oblast: Písecké hory – spolupráce s Lesy
- města Písku s.r.o.),
- ikonografické studie památek pozdního středověku a raného novověku (kachle),

- sledování, dokumentace a shromažďování památek po 2. světové válce,
- sledování a dokumentace aktivit tzv. detektorářů,
- spolupráci s Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích (společné řešení badatelských výzkumů a projektů),
- spolupráci v zadávání kvalifikačních prací – efektivní zpracovávání již provedených archeologických výzkumů).

#### **Nové a nejnovější dějiny:**

- dokumentace nových a nejnovějších dějin regionu s důrazem na následující oblasti: politické a správní dějiny města Písku po roce 1945; hospodářské a sociální dějiny města Písku po roce 1945, kulturně-osvětová
- práce, výchova a propaganda; volný čas, turistika a sport, systematická prezentace podsbírky prostřednictvím výstavních, přednáškových a dalších projektů s využitím pestré škály prezentačních možností, a to i ve virtuálním prostoru,
- konzultační činnost pro badatele, studenty a veřejnost.

#### **Etnografie:**

- mapování a zaznamenávání lidových zvyků a tradic v regionu, dokumentace zdejší hmotné a nehmotné lidové i měšťanské kultury a každodennosti,
- pravidelná přednášková a publikační činnost na témata etnografie a kulturní historie regionu,
- spolupráce na projektech s oddělením muzejní pedagogiky (spolupráce na vánočních, velikonočních řemeslných, vojenských tématech apod.),
- konzultační činnost pro badatele, studenty a další zájemce,
- stálý dohled nad svěřenými částmi expozice v Prácheňském muzeu a v Památníku města Protivína,
- průvodcovství po expozicích,
- spolupráce na atraktivněji současných muzejních expozic – zhotovení digitálního průvodce; v letních měsících vybudování „hradní trasy“ s pevnými časy a stálým průvodcem.

#### **Zoologie:**

Vývoj přírody regionu dokumentují zoologické podsbírky, které jsou členěny na dvě řady obratlovců – Verbata regionální (V) a exotická (VE) a dvě řady bezobratlých – Evertebrata regionální (E) a exotická (EE). Vzhledem k současným zákonům nelze přírodniny sbírat systematicky, proto jsou a budou obě regionální podsbírky doplňovány pouze náhodně – nalezenými úhyny a příležitostnými nákupy – ale se snahou dokumentovat vývoj přírody v regionu, zejména nově se objevující druhy zvířat. Regionální sbírky je ale nutné dále rozšiřovat i s ohledem na potřebu obnovy expozice Příroda Písecka.

#### **Historická fotografie (HF):**

Kromě probíhajícího zhodnocování dočasně uložených fotografií a příbuzného materiálu v pomocné evidenci a jeho zápisu do podsbírky HF je do budoucnosti hlavním cílem celková digitalizace fondu. Průběžně již probíhá ve spolupráci s pracovištěm muzejní dokumentátorky – fotografky skenování (či přímo fotografování) sbírkových předmětů (především fotografických pozitivů) patřících do podsbírky HF.

V souvislosti s budoucností fondu HF nastoluje potřeba převádět starou evidenci II. stupně (katalogizační karty) do programu MUSEION, v jehož rámci byla po spolupráci s autorským programátorským pracovištěm úspěšně vytvořena přizpůsobená samostatná verze pro tuto podsbírku, neboť pro rychlejší převádění starých evidenčních zápisů na papírových kartách II. stupně byl všeobecně zvolen proces jejich skenování, projevila se potřeba (na všech pracovištích s podsbírkami) budoucí spolupráce s externími spolupracovníky (brigádníky), kteří by se touto činností přednostně zabývali.

Dále pro vybrané kulturně-historické osobnosti dokumentované svými fotografiemi a dalšími originálními doplňkovými předměty má správce podsbírky záměr díky možnostem digitální techniky vytvářet (a průběžně doplňovat) informační databázi na základě práce v archivech a dalších paměťových institucích. V současnosti jsou takto již dlouhodobě připravovány soubory k osobnostem houslového pedagoga Otakara Ševčíka a spisovatele Richarda Weinera. Výsledkem této činnosti je mimo jiné efektivnější spolupráce s badateli, kteří širší pole odkazů při hledání informací uvítají.

Ve fondu HF nejsou stále zastoupeny některé historické snímky samotného města Písku, okolních obcí, různých událostí či osobností. Tyto nedostatky chce v budoucnosti správce podsbírky stejně jako doposud postupně odstraňovat v rámci akviziční činnosti.

**Knihovna:**

Bude i nadále pokračováno v odborné katalogizaci jednak souboru převážně vědecké či odborné knižní produkce, která tvořila součást někdejší knihovny píseckého gymnázia, jednak souboru výročních zpráv gymnázií z celého území někdejší podunajské monarchie z druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století. Postupně se počítá s celkovou digitalizací celé sbírky Prácheňského muzea. Ta čítá 27 podsbírek a obsahuje přes 200 tisíc sbírkových předmětů.

**Dlouhodobé projekty****Geologie:**

Nejdůležitějším a dosud neuskutečněným dlouhodobě plánovaným projektem je znovuvybudování a příp. rozšíření současné zcela nevyhovující expozice geologie. V závislosti na tom, zda se podaří pro expozici získat další prostory, jsou navrhovány dvě varianty:

- a) kompletní obměna expozice ve stávajícím umístění,
- b) rozšíření expozice na dvě tematické části – část odbornou (obměněná stávající expozice) a část s esteticky působivou prezentací atraktivních krystalovaných ukázek (pracovní název „Svět krystalů“).

Dalším dlouhodobým projektem je příprava obsáhlé monografie věnované přírodnímu a historickému podzemí jižních Čech, jejíž realizace je stále v jednání a závisí na možnostech vydavatele (Odbor životního prostředí KÚ Jihočeského kraje ve spolupráci s NPÚ).

Plánován je projekt terénního průzkumu některých významných mineralogických lokalit historické těžby pegmatitů, spojený s náročnějšími technickými pracemi – čerpání zatopených lomů, zemní práce apod.

**Archeologie:**

Projekty uváděné v koncepci rozvoje muzea na roky 2014–2020 vesměs trvají dále. Příčinou toho je, že ve většině případů (Písek – Bakaláře, Albrechtice nad Vltavou, Heřmaň ad.) v období let 2014–2019 nadále probíhal primární terénní archeologický výzkum, jehož vyhodnocení bude následovat v další šestiletce. Dokončení zpracování a publikace zásadních lokalit: Albrechtice nad Vltavou, Heřmaň, Písek – Bakaláře. Dále příprava publikačních výstupů: 4 depoty doby bronzové z Křenovic, Poklad denárů z Řetče, Pozdně středověký poklad z Kučeře atd. Výstavy: Jihočeská hradiště doby bronzové (2021), Doba železná na Písecku (2022) atd. Opět budeme prezentovat své výsledky na tuzemských fórech i mezinárodních konferencích.

**Zoologie:**

Prostory pro expozici Příroda Písecka nevyhovují svou velikostí (dlouhá, ale úzká chodba), a proto v ní lze vystavovat pouze malá zvířata a rostliny. Ideální by bylo získat nový výstavní prostor. Velká zvířata, která se v regionu začínají vyskytovat stále více, můžeme prezentovat pouze na fotografiích. I proto byly obnoveny fotografie v expozici a aktualizován jejich obsah podle vývoje v jednotlivých chráněných územích.

V expozici byly nalepeny fólie na ochranu proti UV záření, potřebujeme ale ještě vyřešit vysokou intenzitu tepelného a světelného záření, které proniká do expozice v odpoledních hodinách – pravděpodobně instalací zástěn nebo žaluzií. V souvislosti s tím se proto uvažuje o umístění fotografií velkých zvířat regionu v životní velikosti před okna v expozici.

**Etnografie:**

Příprava regionálních a nadregionálních muzejních výstav a vydávání katalogů k nim – například „Penzionopolis“, „Zlatník Weber – král grandlí“, „Jižní Čechy milostné“ či „Král českých hradů v obrazech“ – výzkum historie vzniku Orlické přehrady a zatopeného údolí – vyhledávání pamětníků a sběr materiálu – práce na monografiích, které by měly shrnout dosavadní výzkum etnografů:

1. osobnosti: řezbář Mikuláš Sychrovský, malíř Václav Šebele
2. lokalita: Červená nad Vltavou, Protivín v obrazech

**Středověké dějiny:**

Pokračování v práci na tématech dějin Písku i regionu cca od poloviny 13. století do 16. století s průběžnou publikací.

Jako dlouhodobý cíl zůstává vydání píseckého listináře a listáře. Oproti původnímu záměru jeho vydání formou edice veškerých dochovaných písemností tohoto typu od počátků města do roku 1500 je v současnosti zvažována modifikace záměru. Edičně, formou in extenso, bude samostatně (v nejbližších letech) vydán pro dějiny Písku neobyčejně závažný soubor listin, náležejících kdysi do archivu píseckých dominikánů. Listinář a listář pro celé uvedené období bude pak připravován k vydání formou náhradních regestů s protažením dokumentovaného období až do roku 1600.

#### **Nové a nejnovější dějiny:**

- vědecké zpracování a vytěžení podsbírkou formou přípravy odborných a popularizačních publikací k profilovému oblastem podsbírkou,
- prezentace výsledků provedených výzkumů na regionálních i mezinárodních konferencích,
- spolupráce s vědeckými a vzdělávacími institucemi (např. s Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích v návaznosti na projekt MuseumUploaded),
- spolupráce s příslušnými pracovišti partnerských paměťových institucí (např. s Městským muzeem v Deggendorfu),
- spoluúčast na přípravě a realizaci odborných seminářů a dalších projektů komise muzejních historiků AMG (např. na téma dokumentace současnosti),
- příprava a realizace prezentačních projektů k významným výročím a aktuálním společenským tématům.

#### **Výtvarné sbírky:**

- realizace výtvarných výstav včetně výstav jednoho dne a mimořádných krátkodobých výstav,
- výstavy mladých autorů žijících v regionu,
- příprava zásadních výstav spojených s vydáním katalogu – Malířská rodina Skalů, Mikoláš Aleš,
- pořádání přednášek z dějin výtvarného umění,
- ve spolupráci s muzejní pedagožkou a odbornými pracovníky příprava komentovaných prohlídek výstav.

#### **Akviziční cíle**

##### **Geologie:**

Píseckému muzeu se jako prvnímu muzeu u nás podařilo podchytit novodobý fenomén množících se nálezů přírodních zlatých nugetů v důsledku masivního rozšíření hledání detektory kovů. Nálezy tohoto druhu nejsou naší legislativou nijak řešeny a pro jejich získání do sbírek je obvykle nutné odkoupení od nálezce. V uplynulém období byly zakoupeny dva nugety z Vodňanska a o odkupu několika dalších nálezů, pro které by byly zapotřebí odpovídající finanční prostředky, se jedná. Dále kromě drobného nákupu jednotlivých vzorků do geologických podsbírek může nastat situace, kdy bude žádoucí i odkoupení větších sbírkových celků od soukromých sběratelů.

##### **Archeologie:**

Podpora technického vybavení oddělení spočívá v zakoupení licence na programy Adobe Photoshop a ArcGIS, moderního fotoaparátu vhodného do terénu a stereomikroskopu pro zpracování nálezového fondu. Ke zvážení je dosud nespecifikovaný přístroj pro geofyzikální průzkum.

##### **Zoologie:**

Téměř na konci své existence bude brzy jedna z poboček muzea – pozorovací věž v NPR Řežabinec, což je dřevěná stavba využívaná pracovníky i aktivisty muzea a částečně i návštěvníky. Pro rozvoj akcí pro veřejnost (vítání ptačího zpěvu, kroužkovací Akce Acrocephalus, Světový festival ptactva, příp. i dalších možných akcí: např. Noc pro netopýry, žabí noc) je potřebné pořídit přibližně 7 dalekohledů k zapůjčení účastníkům a BAT detektor.

#### **Nové a nejnovější dějiny:**

Podpora technického vybavení pracoviště k dokumentaci, zpracování a prezentaci dat (např. notebook, příslušné softwarové licence k programům umožňujícím zpracování vizuálních a audiovizuálních dat).

##### **Etnografie:**

Systematické soustavné budování podsbírek Historické etnografie (postupné zařazování předmětů používaných na Písecku po roce 1948), Historických hudebních nástrojů a Historických militarií (hlavně spjatých s působením vojenských posádek v Písku) sběrem předmětů, jež ve svém souhrnu dokumentují život obyvatel regionu.

**Výtvarné umění:**

- Nákupy děl regionálních umělců
- Nákupy začínajících výtvarníků
- Záchranné nákupy ohrožených děl
- Vytvoření nové podsbírky umělecké fotografie – UF

**2.10.5.2 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE**

Obecně je třeba řešit rozvoj příručních depozitárních místností v nejbližším okolí muzea, tj. v objektu bývalé obchodní akademie. Stále probíhají jednání s městem Písek o možnosti zbudování depozitářů na půdě objektu bývalé obchodní akademie, které by přirozeně navazovaly na stávající depozitáře muzea. Depozitární prostory by se tak rozšířily o plochu cca 500 m<sup>2</sup> a byly by k rychlému použití pro odborné pracovníky muzea bez nutnosti někam dojíždět, zároveň pod jedinou ochranou EZS a EPS.

Tyto prostory by byly využity pro umístění velkých a hmotných geologických ukázek, jejich uložení současný depozitář neumožňuje a část těchto prostor by byla se speciálním prostorem na textilie a prapory a s místností, ve které budou deponovány sbírkové předměty vztahující se ke každodennosti regionu zhotovené po roce 1948.

Prácheňské muzeum v Písku by rádo zrealizovalo řízenou klimatizaci alespoň některých depozitářů. Stávající expozice (vyjma geologie a příroda) není třeba výrazně přestavovat, ale je potřeba zrealizovat již zpracovaný projekt ochlazování expozic.

Dále je třeba pro všechna pracoviště stále řešit obnovu počítačové techniky a zálohovacích médií. Zejména pro pracoviště zoologie a v menší míře i pro ostatní se jeví jako nezbytné pořízení nového terénního vozidla.

Pro depozitář Zoologie je vhodné pořídit skříň utěsněnou proti prachu a prachotěsné uložení velkých sbírkových předmětů (preparáty zvířat jako jelen, divočák apod.).

Pro pořádání krátkodobých výstav či výstav vzácných předmětů je třeba pořídit několik dalších trezorových vitrín. Postupně je třeba obměnit další vitríny pro pravidelné výstavy.

V Památníku A. Heyduka by mělo dojít k instalaci speciálního osvětlení pro možnost večerních prohlídek.

**Archeologie:**

V případě nenadálého přísunu externího materiálu, pocházejícího z výzkumů jiných oprávněných organizací (Archaia Jih a Brno, ZIP, Archeologický ústav, Západočeské muzeum v Plzni), které se týkají významných stavebních projektů (D4, keštránské tvrze, milevský klášter), bude nutno zvážit posílení pracoviště o nového správce tohoto fondu.

**Knihovna:**

Stále se jeví jako vhodné vytvoření místa pro restaurátora se specializací na restaurování knih, protože muzejní soubor hodnotných starých tisků obsahuje stovky takových, jež si vyžadují odborný zásah. Muzeum není schopno řešit tyto práce vlastními silami a na výrazný posun v tomto směru chybí dostatek externích pracovníků, ale právě tak i dostatečné vlastní finanční zdroje. Restaurátora by v oblasti práce s papírem a kůží mohla využívat i jiná oddělení muzea.

**2.10.5.3 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI**

Dále se bude rozvíjet stávající poměrně bohatá spolupráce s muzei v partnerských městech Deggendorf a Wetzlar (SRN), případně bude možno i navázat spolupráci s muzei v dalších partnerských městech Písku či Jihočeského kraje. Na jednotlivých projektech se budou účastnit samostatná pracoviště. I nadále budou k této činnosti využívány granty Česko-německého fondu budoucnosti.

**2.10.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE**

V současné době je Prácheňské muzeum plně saturované a s většími investicemi se nepočítá. Pokud by se ovšem naskytla možnost pronájmu dosud rozestavěného sálu ve Sladovně, který je přes dveře dobře přístupný z našich expozic, projevuje o něj muzeum neustále zájem. Využilo by ho pro potřeby vylepšení expozic geologie a přírody.

#### 2.10.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Počátkem roku 2022 by se měla z mateřské dovolené vrátit pracovnice marketingu a edukace. Do té doby její funkce zajišťujeme brigádnickou výpomocí a nadúvazkem.

Chceme se pokusit o nové formy marketingu, např. o obrazovky s programem muzea umístěnými po městě, internetovou reklamu, používání videosekvencí. Připravujeme jednotnou úpravu propagačních materiálů muzea a s tím související webové stránky.

Edukační pracovnice spolu s odbornými pracovníky tipuje výstavy a využití pro programy určené školním kolektivům.

#### 2.10.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	32	31	31	31	31
Skutečná průměrná mzda v Kč	22.280 Kč	23.116 Kč	25.554 Kč	31.534 Kč	33.602 Kč

Personální tým tvoří 31 zaměstnanců. Z tohoto počtu je 14 odborných pracovníků vysokoškolsky vzdělaných. Muzeum navíc zaměstnává na dohodu o pracovní činnosti dozorce v expozicích, jejich počet osciluje dle potřeby kolem deseti. Do budoucna muzeum jako přínos vidí vytvořit pracovní místo pro restaurátora starých tisků. Ve sbírkovém fondu je přes šest tisíc starých tisků (tiskoviny do r. 1850), z nichž několik stovek potřebuje odborný restaurátorský zásah. Postupně se to zatím řeší zadavatelsky. V zoologickém oddělení chybí profese botanik, která ovšem nikdy v muzeu nebyla personálně obsazena.

#### 2.10.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Prácheňského muzea v Písku zpracoval:  
PhDr. Jiří Prášek, ředitel a statutární zástupce Prácheňského muzea v Písku

## 2.11 REGIONÁLNÍ MUZEUM V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Adresa: Horní 152, 380 01 Český Krumlov  
 Kontaktní osoba: Mgr. Filip Lýsek, ředitel  
 Telefon: 380 711 674  
 E-mail: lysek@muzeumck.cz, info@muzeumck.cz  
 Internetové stránky: www.muzeumck.cz



REGIONÁLNÍ MUZEUM  
 V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Historická tradice současného českokrumlovského muzea, které navazuje na bohatou muzejní sběratelskou činnost v regionu v 19. a 20. století, se začala psát v roce 1946. První muzejní expozice byla v budově bývalého jezuitského semináře veřejnosti zpřístupněna v roce 1952. Od roku 1954 zde působila skupina odborníků z Národního muzea v Praze, aby doplnila sbírky a připravila novou expozici, jež byla následně otevřena v roce 1956 a existovala až do roku 1969. Současná podoba muzea je z roku 1980, kdy byla dokončena rozsáhlá desetiletá rekonstrukce celé budovy a instalována nová stálá expozice Historický obraz Českokrumlovsko, později modifikovaná samostatnými výstavními intervencemi. Do konce roku 2002 bylo muzeum zřizováno jako Okresní vlastivědné muzeum Českou republikou – Okresním úřadem v Českém Krumlově a od 1. ledna 2003 přešlo v rámci reformy státní správy jako Regionální muzeum v Českém Krumlově (dále jen RMCK) pod Jihočeský kraj.

Základ muzejních sbírek tvoří předměty z bývalého německého městského muzea v České Krumlově, převody sbírkových fondů z jiných míst regionu – ze zrušeného Šumavského muzea v Horní Plané, ze schwarzenberských sbírek v tzv. Románské komoře českokrumlovského zámku, z bývalého kájovského kláštera, ze zrušeného muzea kaplického okresu v Rožmberku nad Vltavou. Většina sbírek však vznikla vlastní sbírkotvornou a výzkumně dokumentační prací muzea. Regionální muzeum v Českém Krumlově spravuje více jak 22.000 evidovaných položek sbírkového fondu, což je téměř 54.000 sbírkových předmětů, a dále více jak 5.500 knihovních jednotek muzejní knihovny.

Součástí Regionálního muzea je pobočka Památník – Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Plané, jež byla slavnostně otevřena 23. října 1960 v den 155. výročí spisovatelova narození. První memoriální expozici připravili zástupce Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody v Praze dr. Hugo Rokyta a tehdejší ředitel českokrumlovského muzea Jan Huleš. Současná dvoujazyčná expozice Adalbert Stifter a rodný kraj vznikla v roce 1993 a obsahově je zaměřena na Stifterův osobní a tvůrčí vztah k rodné Horní Plané a milované Šumavě. V památníku jsou každoročně pořádány sezonní výstavy a řada kulturních a společenských akcí.

### 2.11.1 Činnosti vykonávané organizací

Jednou ze základních činností muzea je sbírkotvorná činnost, vyplývající z účelu zřízení a hlavního předmětu činnosti organizace, daných zřizovací listinou. Sbírkou tvoří 22 oborových podsbírek. Sbíрка je vytvářena záměrně a systematicky jako otevřený systém, umožňující prostřednictvím muzejního sbírkového předmětu podat obraz vývoje příslušného oboru lidské činnosti a představuje významnou součást kulturního dědictví a vědeckého poznání, které slouží nejen potřebám současné společnosti, ale má být uchováno budoucím generacím.

Muzeum každoročně pořádá 6–8 oborově různě zaměřených výstav s přednostním vztahem k regionální historii, významným jubileím nebo osobnostem. Výstavní dramaturgie je doplněna výstavami pořádanými ve spolupráci s partnerskými organizacemi v tuzemsku i zahraničí. Pevným základem výstavní prezentace je stálá expozice. Rozsáhlým sbírkám z oborů archeologie, dějin umění a řemesla, národopisu, ale také historické farmacie vévodí velkolepý keramický model města – největší svého druhu na světě a unikátně dochovaná barokní jezuitská lékárna, které dodnes patří mezi vyhledávané a obdivované muzejní exponáty. Nad rámec výstavní činnosti muzeum každoročně organizuje cca 100–120 kulturně výchovných akcí (přednášky, besedy, semináře, koncerty, scénická vystoupení ad.).

Dlouhodobě nejdynamičtěji se rozvíjejícím oborem činnosti muzea je popularizace odborného bádání a vědeckých poznatků v oblasti archeologie regionu, zejména pak nejstarší historie od pravěku po středověk. Regionální muzeum v této souvislosti nabízí pestrou paletu rozsahem a náplní různorodých programů pro školní skupiny i veřejnost pořádaných nejen v hlavní budově muzea, ale i na terénních (exteriérových) pracovištích.

Mezi tradiční exteriérové akce patří **Dny v pravěku**, pořádané v lokalitě tzv. Dobrkovické jeskyně, která je považována za jedno z nejstarších pravěkých osídlení v jižních Čechách. Každoročně se zde konají naučné

vzdělávací programy pro organizované skupiny dětských návštěvníků (žáků ZŠ, SŠ i příměstských táborů) a pro širokou veřejnost zaměřené na popularizaci nejstarší historie regionu.

Nabídku edukačních programů zaměřených na významná období pravěkého osídlení Českokrumlovska účelně doplňuje **Terénní stanice experimentální archeologie**. Její aktivity byly zahájeny již v roce 2012 na lokalitě pod Křížovým vrchem. Od roku 2016 byla činnost stanice v obsahově doplněné podobě přenesena do lokality Prokešova zahrada, kde od roku 2017 v koordinaci s Domem dětí a mládeže Český Krumlov probíhají práce na vybudování areálu dokumentujícího materiální podobu života pravěkého člověka. Programy Terénní stanice jsou vhodné jako doplněk k výuce dějepisu a znalosti lokální historie. Kromě povídání s ukázkami mají také praktickou část, která spočívá v interaktivní práci s replikami typických nástrojů a předmětů a je zaměřená na spolupráci dětí ve skupině (tlupě).

Rozsahem největší exteriérovou akcí muzea s výrazným neregionálním přesahem je již od roku 2014 **Veletrh pravěké a středověké kultury Kupecká osada Krumbenowe**. Projekt představuje kulturní naučně-zábavný víkendový program pro nejširší veřejnost všech věkových kategorií s cílem připomenout klíčovou historickou roli regionu jako významné křižovatky obchodních cest v pravěku a středověku na základě archeologických pramenů. Akce je připravována ve spolupráci s předními tuzemskými odbornými institucemi a řadou vybraných historických skupin a lektorů. Během dosavadních šesti ročníků ji navštívilo více jak 20 000 návštěvníků. V roce 2019 získaly autorky projektu Kupecká osada KRUMBENOWE působící pod hlavičkou Regionálního muzea v Českém Krumlově a Ústavu archeologické památkové péče středních Čech nejvyšší ocenění v hlavní kategorii soutěže o Cenu Karla Absolona – Zlatý mamut, které za přínos popularizaci oboru archeologie uděluje odborná komise předních tuzemských vědeckých, muzejních a pedagogických institucí (Archeologický ústav Akademie věd v Brně, Moravské zemské muzeum v Brně a Masarykova univerzita v Brně).

### 2.11.2 Specializace a zaměření

Regionální muzeum v Českém Krumlově je bývalým muzeem okresním. Pojem regionu je v oblasti jeho sbírkotvorné činnosti historicky rozšířen nad rámec správních hranic okresu Český Krumlov po r. 1960 a je chápán v rozsahu hranic bývalých politických okresů Český Krumlov a Kaplice. Muzeum zároveň zejména v zájmu srovnávací badatelské a muzejní dokumentační a sbírkotvorné činnosti může působit i nad rámec domovského regionu, a to i prostřednictvím mezinárodních kontaktů a spolupráce. Skladba odborných pracovišť odpovídá profilaci vlastivědného muzea s prioritním zaměřením na kulturní historii regionu (historie, archeologie, etnografie, umělecká řemesla, výtvarné umění, uměleckoprůmyslové práce, farmacie, vexikologie, mapy, knihy, písemnosti a tisky ad.). Historicky a v omezeném rozsahu jsou ve sbírce muzea, zejména pro účely výstavně dokumentační, zastoupeny rovněž předměty z oboru přírodnin a zoologie. Muzeum dlouhodobě buduje specializovanou část podsbírek se vztahem k významné osobnosti nadregionálního charakteru – Adalbertu Stifterovi, v jehož rodném domku v Horní Plané provozuje svoji pobočku.

### 2.11.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Hlavní sídlo muzea se nachází v objektu bývalého jezuitského gymnázia (semináře) v Horní ulici čp. 152. Tato nejstarší raně barokní budova ve městě byla postavena na místě šesti starších měšťanských domů v letech 1650–1652. Společně s kolejí (kolegiem) a divadlem tvořila dominantní komplex budov jezuitského řádu, povoláného do Českého Krumlova Vilémem z Rožmberka v roce 1582. V roce 1732 byla k objektu dostavěna seminární kapele sv. Josefa, odstraněná při rekonstrukci po roce 1970. Po zrušení jezuitského řádu (1773) a následně i semináře (1777) sloužila budova jako německá hlavní škola (Hauptschule), později dívčí škola a německé městské gymnázium školským účelům až do roku 1945. Po druhé světové válce (1946) získaly bývalý seminář do užívání muzeum a archiv. První muzejní expozice byla pro veřejnost otevřena v roce 1952. Současná podoba objektu je výsledkem rekonstrukce z let 1970–1980, po jejímž ukončení zde byly zpřístupněny pracoviště a expoziční místnosti muzea. V posledních dvou desetiletích prošel objekt muzea řadou oprav, rekonstrukčních a udržovacích prací. V roce 2007 proběhla generální oprava šindelové střechy, 2009–2011 proběhla kompletní rekonstrukce elektroinstalace, EZS a EPS, strukturované kabeláže a osvětlení muzea, na kterou navázala rozsáhlá oprava fasád muzea a stavební adaptace přilehlé seminární zahrady. V roce 2017 proběhla kompletní rekonstrukce otopné soustavy, rekonstrukce půdního depozitáře a hlavního vstupu do muzea. V roce 2019 na ně navázala kompletní rekonstrukce toalet pro návštěvnickou veřejnost s adaptací na bezbariérový přístup pro tělesně handicapované. V rámci udržovacích prací byl opakovaně ve 3–4letých intervalech prováděn periodický

nátěr šindelové střechy muzea. Současný stav budovy odpovídá základním provozním potřebám. Vzdávající návštěvnost objektu však naráží na limity adekvátního návštěvníckého komfortu. Ten je v hlavní budově muzea (Horní 152) omezen provozní infrastrukturou (čtyřpodlažního) objektu, který není vybaven výtahem ani dostatečnou kapacitou vstupního návštěvníckého prostoru. Z provozního hlediska se jako dlouhodobě neudržitelné ukazuje rovněž mnohaleté (od r. 1984) užívání dvou suterénních místností společností E.ON (trafo a rozvodna). Oba prostory dlouhodobě trpí špatným technickým stavem (bezpečnostní riziko) a nacházejí se v zájmové oblasti investičního záměru na vybudování výtahu a vstupního návštěvníckého prostoru, které jsou důležitým faktorem pro celkové zlepšení provozní infrastruktury objektu a zajištění potřebného návštěvníckého komfortu.

## 2.11.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

### 2.11.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

#### **Dlouhodobé projekty (odborná, výstavní aj. činnost):**

Muzeum se v rámci vlastní odborné činnosti a dlouhodobého partnerství aktivně zapojilo do vybraných dokumentačně výzkumných a výstavních projektů v tuzemsku i zahraničí, mezi jinými: Jižní Čechy v plamenech 1. světové války, Mediathek – Alltagskultur zwischen Donau und Moldau, Zachráněné dědictví, Enumerate – výzkum národní kulturní identity, e-Sbírký ad. Akviziční cíle na úrovni sbírek se v letech 2015–2020 odvíjely od systematického doplňování jednotlivých již existujících sbírkových fondů a dále od dlouhodobých výstavních a expozičních záměrů. Muzeum cíleně posilovalo akviziční činnost zejména v oblastech, v nichž jde o zvýšení hodnoty sbírky jako celku nebo o využití akvizic k významnému doplnění expozičního nebo výstavního záměru sbírky historie, etnografie, výtvarného umění a map a specializovaného fondu stifterian).

Portfolio muzejních aktivit v období 2015–2020 účelně a efektivně doplňovala ediční činnost, obsahově vycházející zejména z kulturních a historických jubileí. V roce 2016 muzeum odborně podpořilo vznik životopisného dokumentu z produkce České televize Adalbert Stifter. V kontextu oslav Stifterova roku 2018 se muzeum zapojilo do příhraničního projektu vedoucího k vydání dvoujazyčné informační brožury Adalbert Stifter – Básník Šumavy/Adalbert Stifter – Der Wegbereiter. V rámci oslav 100 let od vzniku republiky v roce 2018 muzeum odborně podpořilo vydání propagační brožury Historické střípky z jihu Čech a publikace Poklady jižních Čech, představující unikátní sbírkové předměty, významné památky a pozoruhodné objekty nacházející se ve správě jihočeských muzeí zřizovaných Jihočeským krajem. V rámci péče o literární odkaz hornoplánského rodáka, česko-rakouského spisovatele, malíře a pedagoga Adalberta Stiftera se vedení pobočky muzea v roce 2019 zasloužilo o vydání překladu publikace Peter Becher: Adalbert Stifter – Touha po harmonii.

Pracovníci odborného úseku byli pravidelnými účastníky oborově zaměřených konferencí a seminářů se zaměřením na regionální historii, archeologii a etnografii. Samostatná pozornost byla věnována členství v oborově zaměřených klubech, spolcích, kuratoriích a institutech (Adalbert Stifter Institut des Landes Oberösterreich, Adalbert-Stifter-Verein e.V. München ad.).

#### **Akviziční činnost (významné nákupy, vč. nákupů nemovitostí)**

Akviziční cíle na úrovni sbírek se v letech 2015–2019 odvíjely od systematického doplňování jednotlivých již existujících sbírkových fondů a dále od dlouhodobých výstavních a expozičních záměrů. Muzeum cíleně posilovalo akviziční činnost zejména v oblastech, v nichž jde o zvýšení hodnoty sbírky jako celku nebo o využití akvizic k významnému doplnění expozičního nebo výstavního záměru (sbírky historie, etnografie, výtvarného umění a map a specializovaného fondu stifterian). V období 2015–2019 byly obligatorní výdaje na nákup sbírek v rozpětí 250–500 tis. Nákup nemovitostí nebyl v období 2015–2020 plánován.

Za vydatné finanční podpory zřizovatele byl v roce 2017 pod vedením Odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihočeského kraje zahájen ve všech jihočeských muzeích přechod na nový muzejní sbírkový evidenční program Museion, nabízející rozšířené možnosti nejen pro správu sbírkového fondu, ale i jeho prezentaci veřejnosti.

#### **Priority sbírkotvorné činnosti:**

Muzeum cílevědomě rozvíjelo:

- doplňování fondu stifterian v podsbírkách sbírkové knihovny – výtvarného umění, audiovizuální dokumentace a dalších,
- doplňování podsbírký nejnovějších dějin – zejména o historické dokumenty se vztahem k regionální historii I. pol. 20. stol.,

- doplňování sbírky výtvarného umění, audiovizuální dokumentace, sbírkové knihovny a map ve vztahu k městu a přilehlému regionu,
- doplňování podsbírký archeologie na základě vlastních terénních výzkumů s možností využití smluv o předání movitých nálezů vzniklých z činnosti jiných subjektů – Archaia apod.,
- doplňování podsbírký etnografie zejména o věci dosud ve sbírce neexistující, a to na základě nákupů i vlastních terénních výzkumů,
- doplňování podsbírký výtvarného umění o práce významných regionálních umělců,
- doplňování dalších podsbírek v návaznosti na stávající profil sbírky uvedený v CES a zpracováváný plán sbírky RMCK.

#### 2.11.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

**Hlavní budova – depozitáře:** Muzeum se dlouhodobě potýká s nedostatečným kapacitním stavem depozitářů. Tento fakt byl historicky řešen smluvní zápůjčkou velkokapacitního depozitáře v budově Státního okresního archivu v Českém Krumlově. Vzhledem k rostoucím potřebám archivu muselo muzeum depozitář po více jak 20 letech užívání opustit a přesunulo své fondy do adaptovaného objektu bývalého učňovského učiliště a střední školy v Netolicích, které od konce roku 2015 slouží jako depozitář pro uložení dočasně jinak nedeponovatelného sbírkového fondu muzea. Vzhledem k dlouhodobým plánům na vybudování centrálního depozitáře muzeí zřizovaných Jihočeským krajem bude problematika uložení části sbírek RMCK posuzována komplexně v souvislosti s postupem zřizovatele.

#### **Hlavní budova – provozní prostory 2015–2020:**

Za účelem zajištění ochrany a zlepšení pohledového účinku byl v období 2015–2019 opakovaně prováděn periodický ochranný nátěr šindelové střechy hlavní budovy muzea.

V souladu s koncepcí muzea byla v období 2017–2018 provedena rozsáhlá rekonstrukce topení, depozitáře a hlavního vstupu do historické budovy muzea.

V letech 2018–2019 byla provedena rozsáhlá rekonstrukce sociálního zařízení pro návštěvnickou veřejnost s adaptací na bezbariérový přístup pro tělesně handicapované.

Z důvodu absence bezbariérového přístupu do hlavního objektu muzea (Horní 152) a dlouhodobě nedostačující kapacity vstupního návštěvnického prostoru byl na přelomu roku 2018/2019 zpracován ideový záměr na zvýšení návštěvnického komfortu muzea, jenž spočíval ve vybudování výtahu a nového vstupního návštěvnického prostoru do muzea na půdorysu historické kaple sv. Josefa a umožňoval bezbariérový vstup do budovy a pohyb po ní. Ideový záměr byl v první polovině roku 2019 projednán s orgány památkové péče a úřadem městského architekta a je předmětem investičních plánů na období 2020–2025. V souvislosti se stavebním záměrem a dlouhodobými výstavními plány muzea je uvažováno rovněž o reinstalaci stálé expozice muzea, která by měla stavební akci uzavřít.

**Hlavní budova – expozice 2015–2020:** V souladu s plánem byla v roce 2015–2016 provedena repasé expozice archeologie pravěku a raného středověku, doplněná o nové poznatky v oboru, interaktivní a IT technologie.

**Externí objekty a pozemky:** V návaznosti na ukončení užívání pozemku na tzv. Křížovém vrchu došlo v roce 2016 k přesunu pracoviště „Terénní stanice experimentální archeologie“ na lokalitu tzv. Prokešovy zahrady, kde od roku 2017 v koordinaci s DDM Český Krumlov probíhají práce na vybudování areálu dokumentujícího materiální podobu života pravěkého člověka.

**Péče o sbírky:** V rámci systematické péče o zachování a ochranu sbírkového fondu zadalo muzeum v období 2015–2020 každoročně cca 30–50 sbírkových předmětů k restaurování v ročním objemu finančních prostředků 150–250 tis. Kč.

#### 2.11.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

V letech 2015–2019 proběhla v suterénu hlavní budovy adaptace bývalé kotelny pro potřeby příručního skladu archeologického pracoviště, kompletní výměna osvětlení víceúčelového přednáškového sálu hlavní budovy

muzea, rekonstrukce podlahových ploch v prostoru konzervátorského a restaurátorského pracoviště, rekonstrukce otopné soustavy ve všech podlažích budovy, kompletní rekonstrukce půdního depozitáře a rekonstrukce hlavního vstupu do muzea, renovace parketových podlah ve výstavních sálech muzea, lokální oprava fasád muzea a rozsáhlé stavební úpravy toalet pro návštěvníky nacházející se v přízemí muzea s adaptací na bezbariérový přístup pro tělesně handicapované, v pravidelném tříletém intervalu byl prováděn periodický ochranný nátěr šindelové střechy hlavní budovy muzea vč. nátěru drobných klempířských prvků.

#### 2.11.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

Mezi největší investice v letech 2015–2020 patří:

- rekonstrukce otopné soustavy, hlavního depozitáře a rekonstrukce hlavního vstupu do muzea v roce 2017 – 7 200 000 Kč,
- rekonstrukce toalet vč. zařízení bezbariérového přístupu v roce 2019 – 1 600 000 Kč,

Investice RMCK v letech 2015–2020 jsou především:

- osvětlení víceúčelového přednáškového a výstavního sálu (2015),
- přístrojové a provozní vybavení archeologického pracoviště (2015),
- pořízení regálového systému do externího depozitáře (2015),
- dálkové měření mikroklimatu v externích depozitářích (2015),
- repase expozice archeologie (2015–2016)
- adaptace suterénu muzea pro potřeby depozitáře archeologie (2016)
- adaptace archeologického a konzervátorského pracoviště (2016),
- rozsáhlá renovace parketových podlah ve výstavních sálech muzea (2018),
- pořízení regálového systému do interního depozitáře (2018),
- pořízení systému měření mikroklimatu do interního depozitáře (2018),
- pořízení rezervačního a pokladního systému (2019).

#### 2.11.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

**Marketingová činnost** – muzeum poskytovalo základní a programové informace na samostatné internetové adrese: [www.muzeumck.cz](http://www.muzeumck.cz). Internetové stránky jsou přístupné ve třech jazykových mutacích (čeština, angličtina, němčina). Pozvánky, annonce a informační články k hlavním sezónním výstavám a akcím jsou v průběhu roku zveřejňovány ve vybraných tištěných periodikách (Deník, Právo, MF Dnes, Zpravodaj města Český Krumlov, Ozvěny, Kulturní kalendář, Turista ad.), na internetovém portálu Oficiálního informačního systému Města Český Krumlov: [www.ckrumlov.cz](http://www.ckrumlov.cz), internetových stránkách [www.kulturni-most.cz](http://www.kulturni-most.cz) a dále prostřednictvím informačních a kulturních relací Českého rozhlasu České Budějovice, České televize (ČT1, Regionální vysílání ČT) a regionální televize.

Po dobu technické uzavírky hlavní budovy muzea (víceetapové rekonstrukční práce v letech 2017–2019) byl kladen zvýšený důraz na propagaci výstav a akcí v pobočce muzea Památníku – Rodném domu Adalberta Stiftera v Horní Plané. Zvýšený objem prostředků byl každoročně vyčleněn rovněž na propagaci Veletrhu pravěké a středověké kultury – kupecká osada KRUMBENOVE, který se těší mimořádnému zájmu návštěvnické veřejnosti a v roce 2019 získal významné tuzemské ocenění za popularizaci archeologie – Zlatý mamut, udělované předními tuzemskými vědeckými, muzejními a pedagogickými institucemi.

Potřeba operativně sdílet aktuální informace vedla k intenzivní propagaci muzea na sociálních sítích a stálé aktualizaci informací na turistických a informačních serverech. Muzeum každoročně využívá možnosti prezentace na několika domácích a zahraničních veletrzích cestovního ruchu (REGIONTOUR, Brno, HOLIDAY WORLD, Praha, TravelFest, České Budějovice, veletrhy v Horním Rakousku a Dolním Bavorsku).

#### Edukační činnost

Muzejní edukace byla v souladu s dlouhodobou koncepcí muzea prováděna ve všech hlavních oborech odborné a sbírkotvorné činnosti (historie, archeologie, etnografie), a to jak formou celoročních nabídkových programů pro školy, tak výběrových akcí pro veřejnost, majících podobu samostatného nebo doprovodného programu (přednášky, komentované prohlídky, workshopy a semináře). Soubornou nabídku doplňují přednášky a besedy pro veřejnost vztahující se k sezónním výstavám a akcím muzea. Tradičně největší zájem budí regionální historie s přesahem do evropských dějin, archeologie, místopisu a etnografie regionu. Pevným pilířem edukačních aktivit jsou výukové a vzdělávací programy pro školy a mimoškolní zařízení vycházející z témat stálé expozice a sezónních

výstav. U vybraných programů se dle konkrétního požadavku střídá přednášková část s tvůrčí dílnou rozvíjející dovednosti žáků. Samostatnou kapitolu programové nabídky tvoří didaktické a tvůrčí dílny pod vedením zkušených lektorů a externistů z oboru experimentální archeologie nebo tradičních řemesel. Nad rámec vzdělávacích aktivit uskutečňují odborní pracovníci muzea v rámci své kompetence a oborového zaměření ročně v průměru 80–100 konzultací, jejichž nejčastější formou jsou badatelské návštěvy. Muzeum nadto cílevědomě rozvíjí spolupráci s regionálními spolky a kluby vojenské historie, jejichž činnost se nejen v prezentační rovině stává mimořádně cenným obohacením programové nabídky muzea. Mimo to se samostatnou aktivitou členů podílí na činnosti vybraných spolků zaměřených na regionální historii Českokrumlovska a Hornoplánska.

#### 2.11.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	27 473	27 713	14 589*	29 912	26 816
Návštěvnost expozic	25 123	25 951	11 429	27 282	24 704
Sbírkové předměty	18 766	18 800	18 820	18 853	19 053**
Knihovní fond (knihy, katalogy výstav a svázané tituly periodik)	5 598	5 632	5 661	5 713	5 739
Stálé expozice	2	2	2	2	2
Z toho výstavy v zahraničí	3	2	3	1	0
Publikace, periodika, odborné články a publikované texty	12	10	8	10	9
Přednášky, kulturní programy	87	89	32	78	96

Text:

\* Návštěvnost muzea byla ovlivněna několikaměsíčním uzavřením provozu muzea z důvodu kompletní rekonstrukce otopné soustavy, kmenového depozitáře a hlavního vstupu do muzea.

\*\*Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zpracovaných v systematické evidenci (katalogizovaných) v elektronické podobě celkem k 31. 12. 2020.

### 2.11.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.11.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

##### Základní body koncepce 2020–2025:

##### ODBORNÁ:

Muzeum bude cílevědomě rozvíjet spolupráci s regionálními spolky a kluby vojenské historie, jejichž činnost se nejen v prezentační rovině stává mimořádně cenným obohacením programové nabídky muzea.

Muzeum bude poskytovat potřebnou partnerskou podporu kulturním projektům partnerských institucí s přesahem do spádové oblasti česko-rakouského a česko-bavorského příhraničí. Zvláštní důraz bude kladen na rozvíjení úzkých odborných a profesních vazeb vedení pobočky v Horní Plané na hornorakouská a dolnobavorská muzea, spolky a instituce, jejichž činnost je úzce spjata s výzkumem života a díla česko-rakouského spisovatele, malíře, pedagoga a hornoplánského rodáka Adalberta Stiftera.

V návaznosti na personální změny (zástup za mateřskou dovolenou) bude probíhat optimalizace činností archeologického úseku, který se systematicky podílí na koordinaci výkonu státní památkové péče v oblasti ochrany archeologického kulturního dědictví a v posledních letech výrazně rozšířil svou činnost o rozsáhlou nabídku speciálních edukačních programů pro školy a veřejnost. Zvláštní důraz bude v této souvislosti kladen na: 1) dokončení zahájených archeologických výzkumů a zpracování dat do archeologické mapy ČR, 2) udržení úzké odborné a personální spolupráce s Ústavem archeologické památkové péče středních Čech při organizaci Veletrhu pravěké a středověké kultury KRUMBENOWE (z důvodu nástupu obou hlavních organizátorek akce na mateřskou dovolenou bude nutné ve spolupráci s ÚAPPŠC přeorganizovat odbornou přípravu a termínový kalendář akce), 3) kompletní dokončení stavebních prací a zahájení plného provozu „Terénní stanice experimentální archeologie“ na lokalitě tzv. Prokešovy zahrady, kde od roku 2017 v koordinaci s DDM Český Krumlov probíhají práce na vybudování areálu dokumentujícího materiální podobu života pravěkého člověka.

**PUBLIKAČNÍ:**

Dlouhodobým cílem muzea je udržet pestrou nabídku propagačních/informačních materiálů a tiskovin/publikací nejen k hlavním, ale i mimosezónním výstavám, a to jak v kontextu autorských, tak externě připravovaných výstav.

Muzeum není vydavatelem samostatného odborného periodika. Bude však usilovat o možnost prezentace výsledků odborné činnosti v rámci regionálních, popř. národních edičních řad. Zvláštní pozornost bude věnována podpoře ediční činnosti v oblasti stifterovských bádání (podíl na přípravě, vydání, distribuci, prodeji odborných publikací, sborníků ad.).

Samostatnou oblastí bude využití elektronických médií k prezentaci sbírkového fondu. Muzeum bude v této souvislosti usilovat o progresivní navýšení počtu sbírkových předmětů v národním elektronickém registru eSbírky s možností paralelní prezentace na portálu EUROPEANA. Cílový stav 1,5–2 tis. sbírkových předmětů formou internetové prezentace. Tato činnost bude úzce souviset s pořízením, ev. pronájmem odpovídajícího technického vybavení (velkoformátový profesionální scanner ad.) pro získání vhodného prezentačního materiálu. V následných krocích se počítá s využitím již existujících prezentačních nástrojů muzejního evidenčního programu MUSEION a eSbírky/EUROPEANA.

**VÝSTAVNÍ:**

V rámci dlouhodobé výstavní dramaturgie je muzeum každoročně pořadatelem 5–8 oborově různě zaměřených výstav s přednostním vztahem k regionální – národní historii, významným jubileím nebo osobnostem. Výstavní dramaturgie bude doplněna víceoborovými výstavami pořádanými ve spolupráci s partnerskými organizacemi v tuzemsku i zahraničí. Vzhledem k turistickému významu města i přilehlého regionu a poloze Českého Krumlova nedaleko hranic s Horním Rakouskem budou výstavní projekty připraveny tak, aby byly uspokojeny rovněž potřeby návštěvníků ze zahraničí. Expozice muzea, sezónní výstavy a propagace muzea budou v maximální možné míře prezentovány ve třech jazykových mutacích (ČJ, NJ, AJ). Muzeum bude současně klást zvýšený důraz na dlouhodobé expoziční záměry a badatelské úkoly související s výzkumem historie města a regionu na úrovni moderní muzejní prezentace, jejichž výsledkem by měla být budoucí kompletní rekonstrukce stálé expozice (2026).

**SBÍRKOVÁ A AKVIZIČNÍ ČINNOST:**

V oblasti správy sbírek bude dokončena digitalizace základních evidenčních záznamů přepisem katalogizačních karet v jednotlivých fondech a tyto záznamy budou doplněny obrazovou dokumentací v min. rozsahu 80 % sbírky (17 tis. sb. předmětů).

V návaznosti na Plán řádné inventarizace sbírky RMCK bude jako nástroj dalšího zkvalitňování péče o sbírky aktualizován Plán sbírky RMCK s výhledem na následujících 10 let.

Akviziční cíle na úrovni sbírek se budou odvíjet od systematického doplňování jednotlivých již existujících sbírkových fondů a dále od dlouhodobých výstavních a expozičních záměrů. Muzeum bude cíleně posilovat akviziční činnost zejména v oblastech, v nichž jde o zvýšení hodnoty sbírky jako celku nebo o využití akvizic k významnému doplnění expozičního nebo výstavního záměru sbírky historie, etnografie, výtvarného umění a map a specializovaného fondu stifterian).

Muzeum bude cílevědomě rozvíjet spolupráci s regionálními spolky a kluby vojenské historie s přímým dopadem na akviziční činnost a systematické doplňování sbírkového fondu v oblastech, které byly z historických (ideologických) důvodů dlouhodobě stranou zájmu (výrazné doplnění fondu 1. republiky, konce II. světové války a poválečné historie).

**2.11.5.2 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE**

Muzeum dlouhodobě vyvíjí činnost ve dvou objektech (kulturních památkách) v Českém Krumlově (historická budova bývalého jezuitského semináře, Horní 152) a v Horní Plané (rodný dům Adalberta Stiftera – dlouhodobý nájem v majetku města) a dále na samostatných externích pracovištích, jimiž jsou Dobrkovická jeskyně (majetek Města Český Krumlov – bez nájmu) a Terénní stanice experimentální archeologie Prokešova zahrada (majetek ve správě DDM Český Krumlov – bez nájmu). Obecným a dlouhodobým cílem muzea souvisejícím se vzrůstající návštěvností objektů je zajištění adekvátního návštěvnického komfortu. Ten je zejména v hlavní budově muzea (Horní 152) limitován provozní infrastrukturou (čtyřpodlažního) objektu, který není vybaven výtahem ani dostatečnou kapacitou vstupního návštěvnického prostoru. V uvedené souvislosti byl na přelomu roku 2018/2019 zpracován ideový záměr na zvýšení provozního a návštěvnického komfortu muzea, spočívající ve vybudování výtahu a nového vstupního návštěvnického prostoru do muzea na půdorysu historické kaple sv. Josefa, umožňující bezbariérový vstup do budovy a pohyb po ní. Ideový záměr byl v první polovině roku 2019 projednán s orgány památkové péče a úřadem městského architekta a je předmětem investičních plánů na období 2020–2025(6). V souvislosti se stavebním záměrem je uvažováno rovněž o reinstalaci stálé expozice muzea, která by měla stavební akci uzavřít.

Nejen z provozního hlediska se jako dlouhodobě neudržitelné ukazuje rovněž mnohaleté (od r. 1984) užívání dvou suterénních místností hlavní budovy muzea (Horní 152) společností E.ON (nástupnickou organizací JČE). Oba prostory (členěné na trafo a rozvodnu) dlouhodobě trpí špatným technickým stavem, který pro objekt muzea představuje bezpečnostní riziko, a nacházejí se navíc v zájmové oblasti investičního záměru na vybudování výtahu a vstupního návštěvnického prostoru, které jsou důležitým faktorem pro celkové zlepšení provozní infrastruktury objektu muzea a zajištění potřebného návštěvnického komfortu. Z dostupných technických řešení vhodných pro vybudování výtahu a vstupního návštěvnického prostoru vyplývá, že se realizace stavebního záměru s velkou pravděpodobností neobejde bez definitivního vyřešení/ukončení dlouholetého nájemního vztahu E.ON minimálně k jedné, ne-li oběma dotčeným suterénním prostorům.

Uvažovaný harmonogram a předpokládaná finanční náročnost stavebního záměru jsou uvedeny níže:

1) Projekt: Odstranění bariér a celkové posílení provozního a návštěvnického komfortu muzea (vybudování výtahu a nového vstupního návštěvnického prostoru do muzea na půdorysu historické kaple sv. Josefa, jež umožní bezbariérový vstup do budovy a pohyb po ní). Realizace projektové fáze akce je úzce odvislá od definitivního vyřešení/ukončení dlouholetého nájemního vztahu E.ON k suterénním prostorům muzea, které jsou v zájmové oblasti investičního záměru.

Předpokládané náklady projektu 2,2 mil. Předpokládaná realizace 2021–2022.

2) Stavební akce: Odstranění bariér a celkové posílení provozního a návštěvnického komfortu muzea. Předpokládané náklady 22 mil. Předpokládaná realizace 2024/2025.

3) Rekonstrukce (výměna) oken v historické budově muzea.

Předpokládané náklady 8 mil. Předpokládaná realizace: v návaznosti na dokončení stavební akce „Odstranění bariér“ – nejdříve 2024/2025.

4) Repasé expozice hlavní budovy muzea.

Předpokládané náklady 3 mil. Předpokládaná realizace: v návaznosti na dokončení stavební akce „Odstranění bariér“ a Rekonstrukce (výměna) oken v historické budově muzea – nejdříve 2025/2026.

#### 2.11.5.3 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

##### **OBLAST ODBORNÁ:**

Muzeum se bude v duchu dosavadní spolupráce zapojovat do podpory krátkodobých i dlouhodobých muzejních, výstavních a marketingově propagačních projektů partnerských institucí s přesahem do spádové oblasti česko-rakouského a česko-bavorského příhraničí. Zvláštní důraz bude kladen na rozvíjení úzkých odborných a profesních vazeb vedení pobočky v Horní Plané na hornorakouská a dolnobavorská muzea, spolky a instituce, jejichž činnost je úzce svázána s výzkumem života a díla česko-rakouského spisovatele, malíře, pedagoga a hornoplánského rodáka Adalberta Stiftera.

Muzeum bude cílevědomě rozvíjet spolupráci s regionálními spolky a kluby vojenské historie, jejichž činnost se nejen v prezentační rovině stává mimořádně cenným obohacením programové nabídky muzea a má přímý dopad

na akviziční činnost a systematické doplňování sbírkového fondu v oblastech, které byly z historických (ideologických) důvodů dlouhodobě stranou zájmu (výrazné doplnění fondu 1. republiky, konce II. světové války a poválečné historie).

V rámci dlouhodobého partnerství s domácími institucemi bude muzeum podporovat odbornou spolupráci s Asociací muzeí a galerií ČR, organizacemi zřizovanými v oblasti kultury JČK, Státním oblastním archivem v Třeboni, Státním oblastním archivem, pobočkou v Českém Krumlově, Státním okresním archivem v Českém Krumlově, Národním památkovým ústavem v Českých Budějovicích, Muzeem Fotoatelier Seidel v Českém Krumlově, Euroregionem Šumava-Bavorský les ad. V rámci dlouhodobého partnerství se zahraničními institucemi bude muzeum podporovat odborné a profesní vazby s Institutem Adalberta Stiftera v Linci, Spolkem Adalberta Stiftera v Mnichově, Spolkem Mühlviertler Museumsstrasse, muzeem Schlossmuseum Freistadt, muzeem Böhmerwaldmuseum v Pasově, Euroregionem Šumava-Bavorský les, spolkem Kulturvernetzung Niederösterreich ad.

#### **OBLAST S PŘÍMÝM DOPADEM NA POSÍLENÍ NÁVŠTĚVNOSTI:**

V rámci dosavadní spolupráce bude muzeum prioritně podporovat partnerství v projektech:

1) Český Krumlov CARD, jehož cílem je nabídka společné vstupenky, zajišťující progresivní slevu 50 % na vstup do pěti významných výstavních institucí ve městě (Hradní muzeum se zámeckou věží, Muzeum Fotoatelier Seidel, Egon Schiele Art Centrum, Kláštery Český Krumlov a Regionální muzeum v Českém Krumlově, 2) Grenzegenial, nabízející návštěvníkům pobočky muzea Památníku – Rodný dům Adalberta Stiftera v Horní Plané reciproční progresivní slevy na vybrané kulturní a turistické atraktivity v české, rakouské i bavorské části Šumavy, 3) Samostatné projekty destinačního managementu města Český Krumlov a Lipenska. Další rozšíření portfolia projektů zaměřených na posílení návštěvnosti se bude odvíjet od vývoje nabídky na trhu, relevance nabídek a finančních možností muzea.

#### **2.11.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE**

*Viz 2.11.5.2 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE*

1) Projekt: Odstranění bariér a celkové posílení provozního a návštěvnického komfortu muzea (vybudování výtahu a nového vstupního návštěvnického prostoru do muzea na půdorysu historické kaple sv. Josefa, jež umožní bezbariérový vstup do budovy a pohyb po ní). Realizace projektové fáze akce je úzce odvislá od definitivního vyřešení/ukončení dlouholetého nájemního vztahu E.On k suterénním prostorům muzea, které jsou v zájmové oblasti investičního záměru. Předpokládané náklady projektu 2,2 mil. Předpokládaná realizace 2021–2022.

2) Stavební akce: Odstranění bariér a celkové posílení provozního a návštěvnického komfortu muzea. Předpokládané náklady 22 mil. Předpokládaná realizace 2024/2025.

3) Rekonstrukce (výměna) oken v historické budově muzea.

Předpokládané náklady 8 mil. Předpokládaná realizace: v návaznosti na dokončení stavební akce „Odstranění bariér“ nejdříve 2024/2025.

4) Repasé expozice hlavní budovy muzea.

Předpokládané náklady 3 mil. Předpokládaná realizace: v návaznosti na dokončení stavební akce „Odstranění bariér“ a Rekonstrukce (výměna) oken v historické budově muzea – nejdříve 2025/2026.

#### **2.11.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST**

**Marketingová činnost** – muzeum bude usilovat o systematické posilování propagace prostřednictvím moderních nástrojů sdílení informací (sociálních sítí) a online sbírkového katalogu. Zvýšený důraz bude kladen na prezentaci muzea v médiích (televize, rozhlas, tisk) a na veletrzích cestovního ruchu v tuzemsku i zahraničí. Využívat přitom bude již existujících kontaktů a vazeb jak na tradiční poskytovatele služeb, tak podpory zřizovatele v podobě prezentace muzea ve společných propagačních materiálech.

**Edukační činnost** – muzeum se bude zaměřovat na systematickou podporu stálého (celoročního) nabídkového programu přednášek a workshopů pro žáky ZŠ a SŠ a nabídky akcí pro veřejnost s výrazným edukačním potenciálem (Dny v pravěku, KRUMBENOWE, Terénní stanice experimentální archeologie, víkendové workshopy

v muzeu a v pobočce v Horní Plané). Nad rámec stálé nabídky edukačních programů zajišťovaných vlastními silami budou zařazovány rovněž specializované didaktické a tvůrčí dílny pod vedením lektorů a externistů z oboru experimentální archeologie nebo tradičních řemesel. Zvláštní pozornost bude věnována samostatné prezentaci edukačních materiálů prostřednictvím sociálních sítí a webu muzea jako vhodného doplňku ke školní výuce.

#### 2.11.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

V období 2020–2025 bude v návaznosti na personální změny z předchozích let probíhat optimalizace pracovních míst na provozně-ekonomickém úseku muzea (pokladna a dozory). V souvislosti s rozšiřováním portfolia výstavní a programové činnosti bude v následujících letech kladen zvýšený důraz na posílení produkčních (organizačně-administrativních) činností, které budou zajišťovány rovněž z externích zdrojů (služby v oblasti produkce hudebních vystoupení, kurátorství vybraných výstavních projektů ad.). V návaznosti na již existující praxi bude podporována spolupráce s Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích, SUPŠ sv. Anežky v Českém Krumlově a s jinými institucemi při realizaci studijních praxí v muzeu.

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2019 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	16	16	16	16	16
Skutečná průměrná mzda v Kč	22.083 Kč	23.839 Kč	26.182 Kč	29.942 Kč	30.260 Kč

#### 2.11.6 Obrazová galerie



Na základě podkladů Regionálního muzea v Českém Krumlově zpracoval:  
Mgr. Filip Lýsek, ředitel a statutární zástupce Regionálního muzea v Českém Krumlově



## 2.12 JIHOČESKÁ ZOOLOGICKÁ ZAHRADA HLUBOKÁ NAD VLTAVOU

Adresa: Ohrada 417, 373 41 Hluboká nad Vltavou

Kontaktní osoba: Ing. Vladimír Pokorný, ředitel

Telefon: 602 179 977

E-mail: pokorny@zoohluboka.cz

Internetové stránky: www.zoohluboka.cz



Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou (dále jen Zoo Hluboká) patří mezi nejstarší zoologické zahrady České republiky. Pro veřejnost byla otevřena před 80 lety – 1. května 1939. Když ji její zakladatel a tehdejší majitel zdejšího panství kníže Adolf Schwarzenberg otevíral pro veřejnost, stála na pouhém půl hektaru a desítky let si pak držela primát nejmenší české zoo.

Tehdy měla být pouze doplňkem lesnického a mysliveckého muzea v sousedním loveckém zámku, a proto zde byly chovány především tradiční druhy naší lovné zvěře, doplněné některými cizokrajnými zvířaty, jako jsou papoušci, nandu, lama nebo kočkodan.

Ve své historii musela několikrát bojovat o přežití. Po 2. světové válce byla zoo jako schwarzenberský majetek znárodněna. V řízení zoo se v průběhu dalších 25 let postupně vystřídalo několik správců, kteří nebyli schopni zajistit její odborné vedení. Poslední provozovatel v tomto období – Zemědělské muzeum Praha nemělo o činnosti ani o udržení zoo zájem. Zoo začala silně upadat a její nadřízený orgán Ústav vědeckotechnických informací ČSAV doporučil její zrušení. I přes nízkou úroveň jejího vybavení a její velikost byl zájem veřejnosti o ni stále vysoký a návštěvnost se v 60. letech pohybovala okolo 150 000 lidí za rok. Zoo v roce 1971 naštěstí převzal do správy Jihočeský krajský národní výbor a 1. dubna 1972 byla zřízena nová příspěvková organizace – Zoologická zahrada Ohrada. Nosným programem zoo se stal chov československé fauny a v tomto duchu se zoo začala pomalu rozvíjet a obnovovat. I přes tyto snahy ale zůstávala stále spíše malým „zookoutkem“ o rozloze přibližně 1,5 ha.

Po zániku krajských národních výborů v roce 1990 se zřizovatelem stal Okresní úřad v Českých Budějovicích. Zoo Ohrada tak zůstala státním zařízením.

Po zrušení okresních úřadů v roce 2003 hrozilo, že zoo bude znovu přiřčena k zemědělskému muzeu. Naštěstí se jí ale ujal Jihočeský kraj a stal se jejím současným zřizovatelem. Zoo se začala rozvíjet podle nové koncepce. Dostala nový název „Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou“ a do současné doby obměnila nebo zmodernizovala prakticky všechny své expozice. Její rozloha se zvětšila na téměř 6 ha.

### 2.12.1 Činnosti vykonávané organizací

Zoo Hluboká vytváří optimální prostředí pro chov živočišných druhů a pěstování rostlin ve speciálních zařízeních, chová takové druhy živočichů a pěstuje rostliny, které umožňují vytvářet ucelené a ekologicky působící expozice fauny a flóry. Zapojuje se do systému ochrany přírody a ochrany živočišných druhů pomocí chovných programů, zapojením a vlastním vedením záchranných chovů a reintrodukčních záchranných programů i výzkumu a ochranné práce v terénu. V tomto ohledu provádí výchovnou, vzdělávací a osvětovou činnost veřejnosti a výzkum zejména v oboru zoologie, ekologie, etologie a ochrany přírody. Vytváří vhodné prostředí pro odpočinek, kulturní vyžití a vzdělávání veřejnosti české i zahraniční. Zoo Hluboká má v rámci svého zaměření nadregionální působnost.

### 2.12.2 Specializace a zaměření

Zoo Hluboká se specializuje na chov a ochranu evropských a palearktických druhů zvířat s výrazným zaměřením na druhy žijící v České republice. V tomto ohledu je současně s modernizací a dostavbou zoo výrazně preferován chov, vytváření metodik chovu a výzkum zvláště chráněných druhů fauny ČR. V současné době je velmi silně zastoupena zejména avifauna, která je v souvislosti s postupnými změnami doplňována o druhy ostatních skupin

zvířat – savců (velké šelmy, fauna stepí a horských oblastí palearktu), plazů, obojživelníků i ryb. V příštích letech bude posilován chov nižších obratlovců, jako jsou plazi, obojživelníci a ryby, zejména chov druhů české fauny. To představuje přípravu a výstavbu expozičních kapacit, přístupných návštěvníkům (pavilon ryb apod.), ale i dostatečného chovatelského a laboratorního zázemí, souvisejícího s expozicemi.

V souvislosti s rozvojem chovu těchto zvířat bude posílena i činnost výzkumná (zejména ve smyslu vytváření metodik chovu našich zvláště chráněných druhů těchto zvířat pro možnost vzniku záchranných programů) a činnost ochranná (výzkum a ochrana druhů v terénu zejména ve spolupráci s vysokými školami).

Zoo Hluboká provozuje Centrum ochrany fauny Jihočeského kraje v rámci Národní sítě stanic a dále Záchrané centrum CITES, a to na samostatném pracovišti COF Rozová u Temelína.

### 2.12.3 Technické zázemí pro výkon činností organizace

Majetek zoo je značně rozsáhlý soubor pozemků, budov a drobných staveb. Hlavní sídlo organizace je umístěno v areálu zoologické zahrady v Hluboké nad Vltavou. Většina budov a drobných staveb byla vybudována či zrekonstruována v posledních 20 letech. Tam se postupně přesouvají provozy z nevyhovujících podmínek severního křídla loveckého zámku Ohrada. Většina drobných staveb jsou dřevostavby a je nutná jejich pravidelná rekonstrukce. V současné době probíhá kompletní rekonstrukce hospodářského zázemí po etapách dle možností v rámci problematiky chovu zvířat. Rekonstrukce i novou výstavbu je nutné přizpůsobovat stále se měnícím zákonným podmínkám k chovu zvířat a standardům evropských a světových profesních organizací, jejichž jsme členy.

Zoo Hluboká provozuje Centrum ochrany fauny Jihočeského kraje v rámci Národní sítě stanic a dále Záchrané centrum CITES, a to na samostatném pracovišti COF Rozová u Temelína. Toto pracoviště se skládá ze zrekonstruovaného statku a množství drobných, většinou dřevěných staveb pro chov zvířat.

### 2.12.4 Zhodnocení naplnění koncepce za období 2015–2020

#### 2.12.4.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Odborná činnost zoo Hluboká probíhá dle zřizovací listiny, a to nepřetržitě 365 dní v roce bez jakýchkoliv zásadních změn.

Zoo dnes chová přes 300 druhů živočichů v počtu více než 2000 exemplářů od nejmenšího mravence po největšího losa evropského. V zoologické zahradě jsou pro zvířata vytvářeny podmínky co nejvíce podobné jejich typickému prostředí. Pozornost je věnována také pestrým výsadbám rostlin, vhodně doplňujícím expozice se zvířaty. Napodobením přirozeného biotopu zvířat a také kombinací několika vhodných druhů živočichů se zoo snaží zachovávat jejich přirozené instinkty a chování. Expozice zoo Hluboká, představující výseky z různých částí přírody i s její rozmanitostí živočichů a rostlin, nabízí návštěvníkům možnost objevit a na vlastní kůži poznat úžasný divoký život naší planety.

Návštěvníci zde dnes mohou vidět především zvířata z oblastí mírného pásu Evropy a Asie. Menší exotické expozice představují faunu Austrálie, Afriky a Jižní Ameriky, z nichž zaručeně nejlákavějším je malý pavilon Matamata s prostředím tropických pralesů. Nejrozsáhlejší stavbou poslední doby je soubor expozic pod společným názvem „Nová setkání“, věnovaných horským zvířatům, některým velkým šelmám Euroasie, živočichům euroasijských stepí a také evropským a především českým plazům.

Současná moderní zoo Hluboká je chovem řady druhů zvířat zapojena do evropských záchranných programů i do záchranných programů fauny ČR, při kterých spolupracuje s ostatními zoologickými zahradami z celého světa i s orgány a organizacemi ochrany přírody ČR.

#### 2.12.4.2 ZHODNOCENÍ PROJEKTŮ Z MINULÉ KONCEPCE

Zoo Hluboká průběžně provádí údržbu a modernizaci stávajících trvalých expozic a pokračuje i další výstavba nových. Pravidelně realizuje ve vzdělávacím centru výstavy se zaměřením na ochranu přírody a na mezinárodní ochrannářské kampaně.

Zoo Hluboká neustále rozšiřuje naučnou stezku fauny a flory doby ledové. Probíhá příprava naučné stezky minerály jižních Čech. Realizace etnografické stezky byla vzhledem k personálním možnostem pozastavena. Zoo Hluboká trvale zvyšuje standardy pro návštěvníky. Bylo vybudováno dětské hřiště pro nejmenší návštěvníky. Vybudování vstupního objektu zoo bylo odloženo vzhledem k nevyřešeným majetkovým poměrům s NZM Praha.

Akviziční cíle bohužel naplněny nebyly. Nepodařilo se vyjednat žádné nákupy a výměny pozemků uvedené v koncepci. Taktéž se nepodařilo dovést do zdárného konce převod pozemků od NZM Praha.

#### 2.12.4.3 MAJETEK – ROZVOJ MAJETKU

Vzhledem k nenaplnění akvizičních cílů nemohla být realizována dostavba nového areálu zoo a plánovaná výstavba vstupního objektu zoo. Postupně dochází k přestavbě zázemí zoo. Dále vzhledem k prostorovým podmínkám byl přehodnocen plán investic tak, aby se v areálu zoo nepřekrývaly investiční akce (bezpečnostní riziko a návštěvnické hledisko).

#### 2.12.4.4 INVESTICE V LETECH 2015–2020

V uplynulém období se podařilo zoo Hluboká získat finanční prostředky na akce:

Rozšíření zimoviště plameňáků – vzhledem k úspěšnému chovu a rekordním odchovům bylo nutné rozšířit zimoviště tak, aby pokrylo potřeby hejna v zimním období. Rozšíření navýšilo kapacitu zimoviště přibližně o 40 %.

Veřejný rozhlas – po areálu zoo byly namontovány bezdrátové reproduktory ovládané z pokladny zoo. Rozhlas slouží k předávání důležitých informací návštěvníkům zoo, dále pomáhá při ztrátách dětí, majetku. Akce stála 171.820 Kč.

Dětské hřiště – bylo vybudováno třetí dětské hřiště v areálu zoo, tentokrát zaměřené pro malé děti. Zahrnuje pískoviště a odpočinkový prostor pro maminky s nejmenšími dětmi. Celková částka za realizaci činí 447.216 Kč.

Rekonstrukce jeviště a hlediště divadla – kompletní rekonstrukce hlediště divadla, v jejímž rámci došlo mimo jiné k výměně sedaček tak, aby mohly sloužit jak malým, tak velkým návštěvníkům. Částečná rekonstrukce jeviště divadla. Cena za rekonstrukci byla 2.195.944 Kč.

Přestavba zázemí OKAL – kompletní rekonstrukce patra ubytovacího domu v zázemí zoo stála celkem 509.400 Kč.

Výstavba zázemí Polyfunkční objekt – II. etapa rekonstrukce zázemí, v jejím rámci byla vybudovaná přípravná krmiv, centrální sklad, líhně, veterinární ošetřovna, zázemí pro zaměstnance a kanceláře zoologického a provozního oddělení. Celková cena činí 15.580.308 Kč.

Expozice mravenců – vybudována v návštěvnické části objektu centra ekologické výchovy zoo. Jedná se o mimořádnou expozici nejen v rámci ČR, která ukazuje způsob života mravenců rozdílných druhů. Celková částka za vybudování expozice byla 250.000 Kč.

Projektová dokumentace (studie, projekty).

#### 2.12.4.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Vzdělávací oddělení zoo Hluboká má v současné době celkem 4 pracovníky, tím se rozšířilo v uvedeném období o 1 lektora a nabízí 15 programů pro všechny typy škol. Realizace vzdělávacích programů probíhá jak v učebně zoo, tak i přímo na školách. Zároveň připravujeme a realizujeme s externími spolupracovníky odborné přednášky a besedy. Mimo to organizujeme Dětské divadelní dny pro děti z MŠ a první stupeň ZŠ. Další formou vzdělávání je realizace naučných panelů, tabulek, informačních kiosků a naučných stezek.

**Marketing** probíhal dle schválené koncepce příspěvkové organizace se zaměřením na budování image, značky a na zvýšení povědomí o poslání, cílech zoo. Spolupráce v rámci EAZA na informačních kampaních.

**Edukační činnost** probíhá taktéž nepřetržitě, ať již nepřímým působením na návštěvníky zoo pomocí výstav, vzdělávacích prvků umístěných v zoo nebo přímým působením formou přednášek, programů a konáním akcí pro děti či širokou veřejnost.

Tabulka edukační činnosti v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet přednášek	225	259	232	226	292
Počet posluchačů	5 434	5 756	5 097	5 182	5 809

#### 2.12.4.6 ZÁJEM VEŘEJNOSTI

Návštěvníci mají k dispozici moderní restauraci a vybudováno bylo vzdělávací centrum, kde jsou nabízeny různorodé programy pro školy i veřejnost. Kromě toho zoo pro veřejnost pořádá množství doprovodných akcí. Zoo spolupracuje také s vysokými školami (zejména s Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích) například při realizaci závěrečných prací studentů, odborné praxi i výuce.

Tabulka: Zájem veřejnosti o činnost v letech 2015–2019

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Celková návštěvnost	252 058	259 660	260 014	265 308	280 714

Návštěvnost zoologické zahrady se v posledním období značně zvýšila a vykazuje stoupající trend. Za posledních 5 let (2015–2019) představuje 1.317.754 návštěvníků, což je průměrně 263.550 návštěvníků za rok. V předcházejícím období (2010–2014) se jednalo o 1.170.026 návštěvníků, což je v průměru 234.005 návštěvníků za rok. Tento trend je možný díky investiční činnosti, úpravě areálu a stálému zvyšování standardů pro návštěvníky.

### 2.12.5 Nová koncepce – vize a výhledy na dalších 5 let

#### 2.12.5.1 ODBORNÁ ČINNOST, PUBLIKAČNÍ, VÝSTAVNÍ A JINÁ

Viz bod 2, 3

#### 2.12.5.2 MAJETEK – ROZVOJ, REKONSTRUKCE

Rekonstrukce části severního křídla Loveckého zámku – oprava severního křídla Loveckého zámku bude probíhat po etapách. V roce 2020 bude vybudována ubytovna pro zaměstnance.

Rekonstrukce expozice sov – komplexní rekonstrukce expozice na stávajícím půdorysu za použití odolnějších materiálů. Po rekonstrukci zde budou k vidění všechny druhy sov žijících na území ČR, doplněné o severněji žijící sovy.

III. etapa rekonstrukce zázemí – výstavba odchoven a krytého stání pro techniku.

IV. etapa rekonstrukce zázemí – výstavba zimoviště a dílen.

#### 2.12.5.3 PLÁNOVANÉ PROJEKTY + PARTNEŘI

Zoo Hluboká dlouhodobě pracuje na projektech v rámci ochrany přírody ČR. V současné době spolupracuje s AOPK na záchraném projektu repatriace sysla obecného a posilování malých populací. Ve fázi přípravy je opět s AOPK záchraný projekt sýčka obecného a dále s Herpetologickou společností záchraný projekt želvy bahenní.

Zoo Hluboká aktivně působí v rámci Evropských záchraných programů EEP EAZA a je členem Euroasijské regionální asociace zoo a akvárií (EARAZA), získala prestižní členství ve Světové asociaci zoologických zahrad a akvárií (WAZA), je členem Evropské asociace zoologických zahrad a akvárií (EAZA) a zastoupení má také v Mezinárodní asociaci vzdělávacích pracovníků zoo (IZE).

#### 2.12.5.4 INVESTICE DO BUDOUCNA – VĚTŠÍ INVESTICE

Výstavba nočního pavilonu, včetně rekonstrukce expozice vyder a odchoven.

Výstavba rychlého občerstvení včetně rekonstrukce ostrůvku.

Výstavba expozice vodní svět včetně rekonstrukce expozice vodních ptáků.

Rekonstrukce zázemí je pro zoo životně důležitá vzhledem k nedostatku prostor, ať již pro potřeby zoologického či provozního oddělení. Zároveň dojde k částečné náhradě za zastaralé a neopravitelné objekty. Rovněž výstavba

rychlého občerstvení a rekonstrukce expozice vodních ptáků je nutná vzhledem k tomu, že stávající zařízení nesplňují základní standardy a jsou morálně zastaralé.

Výstavba nočního pavilonu a expozice vodní svět uzavře koncepci rozvoje zoo Hluboká. Realizace staveb zasáhne výrazně do návštěvnické části areálu zoo. Obě tyto stavby jsou finančně náročné a budou se realizovat postupně dle finančních možností zoo.

#### 2.12.5.5 MARKETING A EDUKAČNÍ ČINNOST

Vzdělávací oddělení zoo má v současné době celkem 4 pracovníky nabízí 15 programů pro všechny typy škol. V dalších letech neplánujeme personální posílení. Dle zájmu škol budou upraveny programy pro jejich potřeby, jakož i pro potřeby ochrany přírody. Realizace vzdělávacích programů bude probíhat v prostorách zoo i přímo na školách. Zoo Hluboká připravuje odborné přednášky a besedy zaměřené na záchranné programy In situ přímo s pracovníky, kteří je realizují. Mimo to organizuje Dětské divadelní dny pro děti z MŠ a první stupeň ZŠ. Další formou vzdělávání je realizace naučných panelů, tabulek, informačních kiosků a naučných stezek.

Marketing bude probíhat dle schválené koncepce příspěvkové organizace se zaměřením na budování image, značky a na zvýšení povědomí o poslání, cílech a každodenní činnosti zoo se zaměřením na ochranu přírody. Spolupráce v rámci EAZA na informačních kampaních. Zoo Hluboká plánuje zvýšení rozpočtu na marketing, tak, aby naplnila výše uvedené cíle.

#### 2.12.5.6 PERSONÁLNÍ BILANCE

Tabulka: Personální zajištění chodu organizace v letech 2015–2020 – souhrnné ukazatele

Ukazatel	Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Počet zaměstnanců	36	38	40	39	39
Skutečná průměrná mzda v Kč	21.175 Kč	23.738 Kč	23.945 Kč	26.756 Kč	27.897 Kč

### 2.12.6 Obrazová galerie

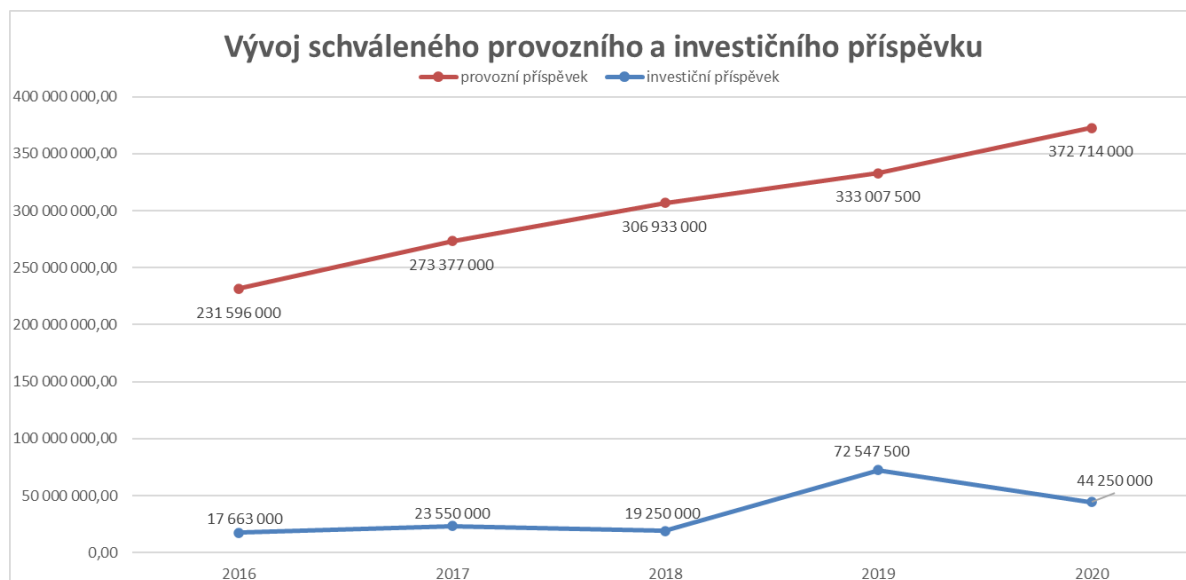


Na základě podkladů Jihočeské zoologické zahrady Hluboká nad Vltavou zpracoval:

Ing. Vladimír Pokorný, ředitel a statutární zástupce Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou

### 3. HOSPODAŘENÍ A FINANCOVÁNÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

Hlavním zdrojem financování příspěvkových organizací je příspěvek od zřizovatele, který je určen na provozní činnost a mzdové náklady. Dále zřizovatel poskytuje investiční příspěvek určený na investiční kapitálové výdaje.



Organizace mimo příspěvek od zřizovatele získávají finanční zdroje ve formě dotací a účelových příspěvků, a to jak z rozpočtu obcí, tak ze státního rozpočtu (jednotlivá ministerstva). Snahou organizací je také dosáhnout na finanční zdroje z fondů IROP dle vyhlášených tematických výzev, s jejichž pomocí mohou uskutečnit rozsáhlé projekty typu velkých rekonstrukcí využívaných objektů (např. rekonstrukce objektu Wortnerova domu, rekonstrukce objekt Sparta, vybudování Mezinárodního muzea keramiky – AJG, rekonstrukce strakonického hradu – Muzeum středního Pootaví Strakonice, přístavba knihovny Jihočeské vědecké knihovny, areál Památníku Jana Žižky z Trocnova – Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, aj.). Podíl získaných evropských fondů z IROP od roku 2016 činí 310 839 368 Kč, podíl kofinancování Jihočeským krajem na těchto projektech od roku 2016 činí 118 184 048 Kč a podíl ostatních národních zdrojů na projektech IROP od roku 2016 je celkem 18 307 434 Kč.

Příjmem organizací jsou také příjmy ze vstupného a doprovodných akcí. Další příjem představují pronájmy prostor a výsledky jejich vedlejší hospodářské činnosti. V případě dosažení kladného hospodářského výsledku mohou organizace dle zákona č. 250/2000 Sb. po schválení Radou Jihočeského kraje přesunout tento výsledek do investičního fondu a fondu odměn. Investiční fond lze využít k pořízení investičního majetku nebo k modernizaci, rekonstrukci či opravám svěřených objektů. Nově se z investičního fondu pořizují akvizice sbírkových předmětů.

V minulém koncepčním období 2016–2020 předkládaly organizace vždy kladný hospodářský výsledek, což vypovídá o správném způsobu hospodaření, o efektivním využívání jejich příjmů.

#### 4. PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE S VAZBOU NA CESTOVNÍ RUCH

Zřizované organizace v oblasti kultury plní řadu funkcí tak, jak je popsáno v celém koncepčním materiálu. Přispívají tak nemalou měrou k rozvoji kultury v celém Jihočeském kraji. V popisu činností všech našich organizací nesmíme zapomenout na jejich nezastupitelnou úlohu v rámci vytváření turistických cílů. Porovnáme-li návštěvnost a demografická data, prostou úvahou můžeme usoudit, že bez turistů a bez opakovaných návštěv by vysoké návštěvnosti nemohlo být dosaženo. Návštěvnost ve všech našich organizacích je srovnatelná s návštěvností objektů Národního památkového ústavu, který obhospodařuje takové fenomény, jako jsou zámek Hluboká nad Vltavou či zámek Český Krumlov.

Pro všechny zúčastněné je udržení vysoké návštěvnosti jedním z důležitých úkolů pro každý rok. Příspěvkové organizace v gesci OKPP dosahují roční návštěvnosti cca 1 mil. návštěvníků. Pouze v roce 2020, kdy Českou republiku a ostatní země zasáhlo virové onemocnění COVID-19, organizace dosáhly fyzické návštěvnosti jen cca 500 tis. návštěvníků. Na základě nařízení vlády se život lidí minimalizoval na domácí prostředí a organizace byly řadu měsíců zcela uzavřeny. Tato situace zásadně ovlivnila oblast cestovního ruchu a kultury. Všechny organizace v době uzavření svých provozů využívaly veškeré dostupné moderní technologie pro svoji prezentaci a zachování dlouhodobého zájmu veřejnosti o své činnosti. Tento krizový rok ukázal, jak je důležitá dlouhodobá koncepční činnost ve všech oblastech života organizací, především pak v oblasti prezentace a marketingu. S ohledem na změny v segmentu cestovního ruchu je také důležité společné získávání znalostí a informací, proto budou i nadále pokračovat společná školení na všech řídicích úrovních.

Organizace se pravidelně účastní prostřednictvím Odboru kultury a památkové péče a JCCR veletrhů jak tuzemských, tak zahraničních a zahraničních prezentací. Dochází ke koordinaci marketingových aktivit a jednotlivých marketingových plánů mezi organizacemi a JCCR. Příspěvkové organizace se rovněž účastní projektů cestovního ruchu, které v minulosti proběhly nebo mají přesah do dalších let, z nichž jako nejznámější můžeme jmenovat: Jižní Čechy hostem v Linci, Evropský region Dunaj-Vltava, kulturní akce Jekatěrinburg, společné prezentace v Rakousku, Německu i Maďarsku. Nelze opomenout projekty Jihočeské filharmonie, kdy JF koncertovala na celé řadě památek a na dalších turisticky atraktivních místech na celém území Jihočeského kraje. Naše muzea se také zapojují do projektu rakouských zemských výstav a oslovují tak zájemce o vybraná témata v sousedních zemích.

V rámci námi předkládané koncepce je řada projektů, které přímo navazují na marketingové projekty a aktivity JCCR, jako nejvýznamnější můžeme jmenovat pokračování projektu Zlaté stezky, nelze ani zapomenout na budování archeoskanzenů v Trocnově, jež významně rozšíří nabídku cestovního ruchu v oblastech, které nejsou v současnosti turisticky exponované.

Všechny organizace v rámci svých rozšířených činností plánují udržení a zachování výše zmíněných akcí i pro další období. Podobně jako v minulosti jsou připravovány prezentace v zahraničí a podpora turistických cílů vzájemnou prezentací v reklamních materiálech JCCR a zřizovaných organizací. Je plánován rozvoj edukační činnosti, zapojení se do celostátních podpůrných programů jako např. Muzejní noc, Noc vědců, Noc památek, Čtení v netradičních prostorách apod. Rovněž v rámci předložené koncepce počítá většina organizací se zapojením fondu malých projektů do svých činností orientovaných na cestovní ruch a vlastní provozní záležitosti.

Vazba na cestovní ruch je dána i připravovanou koncepcí cestovního ruchu Jihočeského kraje pro roky 2021–2030, se kterou je tato koncepce v souladu. Její součástí je nejenom podpora marketingových činností, ale i rozvoj infrastruktury cestovního ruchu. Jednotlivé rozvojové projekty příspěvkových organizací zahrnující budování nových expozic, vytváření nových provozů a rozšiřování turistických cílů jsou zapojeny do plánů investic, které jsou součástí koncepce cestovního ruchu.

## 5. VIZE JIHOČESKÉHO KRAJE V OBLASTI KULTURY

**Základní vizí v rámci rozvoje organizací v gesci OKPP Jihočeského kraje je zajistit udržitelný rozvoj a dále pokračovat v zajišťování kvalitní veřejné služby ve všech kulturních odvětvích, které organizace reprezentují.**

Sbírkotvorné organizace

Depozitáře:

Pro rozvoj sbírkotvorných organizací je nezbytné zajistit možnosti kvalitního uchování sbírkových předmětů v rámci vlastních depozitářů, které je potřeba průběžně technologicky dovybavovat a eventuálně rozšiřovat. Důležitou součástí koncepce je vybudování centrálního depozitáře, který byl součástí i minulé koncepce, ale bohužel z důvodu nevyhlášení patřičného dotačního programu nebyl realizován. Pro rozvoj sbírkotvorné koncepce má centrální depozitář velmi důležitou a nezastupitelnou funkci.

System elektronické evidence sbírek:

Se sbírkotvornou činností dále souvisí zákonná povinnost elektronické evidence sbírek. Tuto povinnost se v minulém období podařilo zajistit centrálním nákupem vysoce sofistikovaného programu MUSEION. V rámci nové koncepce uvažujeme o dalším rozvoji digitalizace všech sbírkotvorných organizací, a tudíž s rozvojem výše zmíněného programu, tzn. zapojování dalších modulů a jejich aktivního využívání pro evidenci a prezentaci sbírek a muzejních knihoven.

Expozice:

V minulé koncepci se podařilo z části naplnit vizi vybudování nových expozic. Toto bylo vždy spojeno s revitalizací jednotlivých historických objektů ve správě jednotlivých organizací. Vizí do roku 2025 je dokončení nových expozic u všech sbírkotvorných organizací a jejich plné zapojení do edukačních a marketingových aktivit, aby byl vytvářen neustálý návštěvnický zájem o jihočeská muzea. Do dalšího období zbývá vybudovat novou expozici Zlaté stezky, nové expozice v pobočkách Jihočeského muzea, především dokončení archeoskanzenu Trocnov. V rámci Alšovy jihočeské galerie je nutné vytvořit novou stálou expozici pro nejcenější historický fond organizace (madony).

Stavební činnost:

Pro rozvoj organizací je nezbytné nadále se věnovat investiční činnosti a dokončit revitalizaci všech budov, které mají organizace ve své správě, a to včetně budov pro technické a depozitární zajištění hlavní činnosti dle zřizovacích listin. Především se jedná o nový objekt pro Alšovu jihočeskou galerii v Českých Budějovicích. U Prachatického muzea je hlavní vizí získání budovy v ulici Zlatá stezka od státu a její rekonstrukce a vytvoření nové expozice Zlaté stezky, která bude dostatečně reprezentovat tento fenomén a umožní další rozvoj badatelské činnosti.

Nesbírkotvorné organizace

Pro nesbírkotvorné organizace rovněž platí základní vize o neustálém zkvalitňování poskytované veřejné služby a vytváření dalších možností jejího využití pro zvyšování návštěvnického zájmu. Jihočeská filharmonie a Divadlo Oskara Nedbala v Táboře, které jsou poskytovateli živé kultury v oblasti vážné hudby a divadelnictví, potřebují v dalším období zkvalitnit divácké a technické zázemí. Hvězdárna a planetárium v Českých Budějovicích jakožto jedinečná organizace, která v rámci Jihočeského kraje působí i na poli celosvětové vědy, bude i nadále rozvíjet svůj vědecký program a doplňovat své technické zázemí tak, aby byla i nadále partnerem mezinárodních společností a agentur typu ESA a NASA. Nelze přitom opomenout rozvoj edukačních a prezentačních činností, které zpřístupňují vědu v oblasti fyziky, astronomie, astrofyziky atd. pro širokou veřejnost. I zde je potřeba revitalizovat historickou budovu Hvězdárny a planetária v Českých Budějovicích a dále modernizovat pozorovací stanoviště na Kleti. Jihočeská vědecká knihovna naplnila v minulém období svoji koncepci vybudování přístavby objektu na Lidické ulici pro volný výběr knih. V dalším období je potřeba obnovit fasádu původní budovy, která patří k architektonicky chráněným stavbám s unikátním keramickým pláštěm. JVK bude i nadále rozvíjet

---

knihovnické činnosti v rámci poskytování kvalitních služeb opírajících se o rozsáhlý knihovní fond čítající 1,4 mil. svazků knih vedených v robustních databázích. Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou patří mezi naše nejvýznamnější a návštěvnický nejatraktivnější organizace; Během několika minulých koncepcí se podařilo z malé regionální zoo vytvořit respektovanou instituci s novým areálem a moderním návštěvnickým zázemím. V rámci předkládané koncepce plánujeme další rozšiřování areálu, vytváření nových pavilonů a zkvalitňování zázemí pro odborné služby v souvislosti s rozvojem environmentálních programů.

## 6. ZÁVĚR

Nová koncepce na období 2021–2026 dokumentuje činnosti jednotlivých organizací se všemi jejich specifickými.

V rámci Odboru kultury a památkové péče jakožto gesčního odboru je zřizováno 7 sbírkotvorných organizací (Alšova jihočeská galerie, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, Regionální muzeum v Českém Krumlově, Muzeum Jindřichohradecka, Prácheňské muzeum v Písku, Prachatické muzeum a Muzeum středního Pootaví Strakonice), jejichž hlavním účelem je zachování kulturního dědictví národa, z toho vyplývá také jejich sbírkotvorná činnost. Sbírkotvorná činnost byla hlavním důvodem pro jejich zřízení a je rovněž upravovaná zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírkových předmětů, a je pod dohledem Ministerstva kultury ČR.

Z těchto důvodů mají všechny sbírkotvorné organizace své depozitáře, v nichž uchovávají cca 1,6 mil. předmětů, což reprezentuje přes 660 tis. evidenčních čísel, které jsou rozděleny do jednotlivých sbírek a podsbírek a jsou pravidelně evidovány.

Sbírkotvorná činnost (k 31. 12. 2020)		
Název organizace, název sbírky	Počet evidenčních čísel	Počet předmětů v ks
<b>Alšova jihočeská galerie</b>		
Sbírka Alšovy jihočeské galerie	18 151	26 824
<b>Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích</b>		
Sbírka Jihočeského muzea v Českých Budějovicích	363 283	1 053 264
<b>Regionální muzeum v Českém Krumlově</b>		
Sbírka Regionálního muzea v Českém Krumlově	19 053	57 159
<b>Muzeum Jindřichohradecka</b>		
Sbírka Muzea Jindřichohradecka	65 160	150 000
<b>Prachatické muzeum</b>		
Sbírka Prachatického muzea	32 102	58 528
<b>Muzeum středního Pootaví Strakonice</b>		
Sbírka MSP Strakonice	30 031	101 380
<b>Prácheňské muzeum v Písku</b>		
Sbírka Prácheňského muzea v Písku	133 605	200 000
<b>CELKEM</b>	<b>661 385</b>	<b>1 647 155</b>
<b>Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích</b>		
Knihovní jednotky historických fondů v ks		52 092*

\*Celkový fond Jihočeské vědecké knihovny v Českých Budějovicích tvoří fyzicky více než 1,4 mil. svazků plus české i zahraniční elektronické informační zdroje.

Pro zefektivnění ochrany sbírek, jejich evidenci a revizní činnosti přistoupil Jihočeský kraj v minulém období k nákupu evidenčního programu Museion, který byl poskytnut všem sbírkotvorným organizacím a je umístěn v centrálním úložišti Jihočeského kraje. Tímto počinem byla naplněna zákonná povinnost elektronické evidence a zároveň byl nahrazen programy Demus a Bach, které již nebyly softwarově podporovány a nebyly dále rozvíjeny. Námi zvolený způsob maximálně využívá realizovanou investici do softwarového vybavení a jeden program využívá všech 7 sbírkotvorných organizací. Do konce roku 2020 proběhla migrace dat a v současnosti je program plně využíván. V rámci koncepce na další období počítáme s využitím všech současných i budoucích funkcí programu Museion včetně virtualizace sbírkových předmětů a jejich veřejné zpřístupnění a vytváření virtuálních výstav atd. Veškerá evidence je tak dokonale ochráněna před ztrátou dat díky unikátní technologii vzájemného zálohování na dvou místech v rámci Jihočeského kraje.

V důsledku sbírkotvorné činnosti je přibližně jedna polovina nemovitostí ve správě organizací využívána jako depozitáře a druhá polovina je využívána pro další související činnosti, jako je prezentace sbírek, edukační činnost a výzkumná a badatelská činnost.

Bohužel v důsledku naplněnosti depozitářů dochází k postupnému omezování dalších nákupů, což je v rozporu s jednotlivými doporučeními Ministerstva kultury ČR a s potřebou vlastního rozvoje jednotlivých organizací. Z těchto důvodů již v minulém období byla v koncepci plánována výstavba centrálního depozitáře, který by pomohl k rozvolnění přetlaků sbírkových předmětů v jednotlivých depozitářích. **Centrální depozitář** by se tak stal dalším prostorem pro rozvoj zákonné sbírkotvorné činnosti.

Ostatní muzejní činnosti jsou nasměřovány především na širokou veřejnost včetně žáků všech typů škol. Takto poskytovaná veřejná služba zahrnuje budování nových stálých expozic, dočasných výstav, edukačních a zážitkových programů pro všechny věkové kategorie. K tomu přispívá i rozvoj a budování poboček jednotlivých organizací, z nichž jako nejdůležitější můžeme zmínit: **archeoskanzen v Trocnově, rozvoj areálu historického mlýna v Hoslovicích, rozvoj přírodní rezervace Řežabinec** (především edukační činnosti a badatelské činnosti v rámci ornitologie a kroužkování ptáků), památník Adalberta Stiftera nebo areál historické opevněné vesnice – tvrz Žumberk či zamýšlená **výstavba nové budovy AJG v Českých Budějovicích**.

V příštím období předpokládáme, že podobně jako v minulosti budeme v rámci rozvoje sbírkotvorných organizací využívat financování z evropských programů, národních zdrojů a kapitálových výdajů Jihočeského kraje.

V rámci OKPP je zřizováno 5 specifických organizací poskytujících veřejnou službu v oblasti kultury. Jedná se o Divadlo Oskara Nedbala v Táboře, které jako úspěšná stagiona přivádí do Tábora mnoho hostujících souborů v sedmi skupinách předplatného a celoročně poskytuje kulturní zážitek širokému spektru diváků. Svoji činnost doplňuje pořádáním dalších různě tematicky zaměřených akcí (koncerty, výstavy, přednášky atd.). Pro zachování stálé vysoké úrovně bude v dalším období potřeba investice do technického vybavení obou scén, úpravy parku a vyřešení nákladové rampy pro příjezd jednotlivých divadel a kulisářské techniky. V neposlední řadě je nutné v rámci koncepce **jednat s městem Tábor o revitalizaci části divadla, která je v jeho majetku** (historické divadlo malé scény).

**Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti** je jedinečná zřizovaná organizace s vlastním vědeckým program spolupracující tak s prestižními agenturami, jako jsou NASA a ESA, v jejichž rámci realizuje několik výzkumných programů s finanční účastí těchto institucí. Vědecký program probíhá především v kopuli na Kleti, ve které je instalován druhý největší zrcadlový teleskop v republice nazývaný Klenot. Hvězdárna a planetárium nemalou měrou přispívají k popularizaci vědy a svými edukačními programy a provozem nového planetária oslovují jak širokou, tak odbornou veřejnost. Odborné přednášky, populárně naučné filmy a specifické programy v novém planetáriu jsou realizovány v hlavní budově organizace v Českých Budějovicích. Zde z velké části probíhá i pozorování pro veřejnost. Pro další rozvoj organizace je nutná dlouhodobá podpora astrofyzikálního výzkumu blízkozemních asteroidů. V tomto případě to znamená podporu softwaru a hardwaru a technického vybavení výzkumných pracovišť. V druhé oblasti poskytování veřejné služby na poli vědy a výzkumu se jedná o podporu zázemí hvězdárny v Českých Budějovicích, kde bude **potřeba odstranit statické poruchy, vytvořit novou jednotící fasádu a ve spolupráci s městem České Budějovice vyřešit parkové úpravy v okolí hvězdárny při zachování jeho edukačního využití**.

Jihočeská filharmonie je jediné největší profesionální těleso v oblasti vážné hudby na území Jihočeského kraje. Podobně jako Divadlo Oskara Nedbala nabízí abonentní pořady předplatitelům. Poskytuje širokou nabídku koncertů pro všechny věkové kategorie včetně školních koncertů. Aktivně se účastní edukační činnosti zaměřené na vzdělávání dětí v oblasti klasické hudby. Pro svou činnost využívá síň Otakara Jeremiáše, jejíž rekonstrukce bude dokončena počátkem nového plánovacího období 2020/2021. Rozvoj organizace v období 2021–2026 bude záležet především na podpoře rozmanitosti programové nabídky a **vytvoření vlastního „jihočeského“ festivalu, organizovaného Jihočeskou filharmonií a Jihočeským krajem**.

**Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích** je veřejná knihovna s univerzálními **knihovními fondy** poskytujícími širokou škálu služeb, které zahrnují i **zpřístupnění robustních databází**. Zároveň poskytuje knihovnické služby, které doplňuje o nespočet kulturních akcí propagujících knižní fondy. Své služby poskytuje na všech nosičích a široce využívá virtuální technologie. Díky usilovné práci v minulém období bude na počátku roku 2020/2021 dokončena přístavba budovy JVK na Lidické ulici a bude zahájen provoz využívající volný výběr knih. Vzhledem k rozsahu pestrosti a množství služeb poskytovaných JVK v kontextu s množstvím návštěvníků, kteří

tyto služby využívají (cca 270 tis.), se jedná o největší zřizovanou organizaci s největším počtem zaměstnanců. Pro další rozvoj a neustálé zkvalitňování veřejné služby této organizace je nutné zabezpečit neustálé rozšiřování knihovního fondu, **zabezpečit regionální funkce knihoven v Jihočeském kraji** a partnerství v klíčových národních projektech českého knihovnictví. S uvedenými náležitostmi souvisí zabezpečení údržby a opravy svěřeného majetku, což v tomto případě znamená výměnu oken a úpravu pláště na původní budově na Lidické ulici.

**Jihočeská zoologická zahrada Hluboká nad Vltavou** patří rovněž jako JVK k nejnavštěvovanějším organizacím v gesci OKPP. Poskytuje v rámci prezentace živočišné říše řadu edukačních programů a zároveň v rámci prezentace jednotlivých chovaných zvířat vytváří kvalitní expozice imitující celé biotopy. Lze říct, že zoo postupně naplňuje dlouhodobou koncepci, jejíž základ byl položen v roce 2003 a z malého areálu tak vznikla plnohodnotná zoologická zahrada, která díky novým pavilonům nabízí nevšední pohled do živočišné říše. V rámci rozvoje zoo bude nutné **vybudovat vstupní pavilon a rekonstruovat část loveckého zámku**, která je v majetku Jihočeského kraje. Zoologická zahrada se mimo poskytování veřejné služby široké veřejnosti účastní i vědeckých a výzkumných projektů souvisejících s ochranou přírody a navrácení některých druhů do původního prostředí. Zároveň provozuje stanici pro handicapované živočichy, čímž významně přispívá k naplňování zákona o ochraně zvířat.

#### **Udržitelný rozvoj příspěvkových organizací Jihočeského kraje v oblasti kultury**

Snahou všech příspěvkových organizací Jihočeského kraje v oblasti kultury je držet krok s nejmodernějšími trendy nejen v rámci svých kulturních oblastí, ale i směrem k zachování životního prostředí budoucím generacím.

Při výstavbách, přestavbách či modernizacích budov, které jsou dle zřizovacích listin ve správě jednotlivých organizací, je vždy na tuto problematiku myšleno a je snahou být více ohleduplnějšími k životnímu prostředí. Ne vždy jsou však návrhy udržitelného rozvoje proveditelné. Několik budov spadá pod ochranu památkové péče a zde jsou veškeré opravy dle zákona konzultovány s pracovníky místně příslušných památkových úřadů a jsou prováděny na základě vydaných závazných stanovisek či rozhodnutí.

Nejčerstvějším příkladem, kde se podařilo aplikovat ekologický prvek, byla realizace Přístavby Jihočeské vědecké knihovny v Českých Budějovicích na Lidické třídě. JVK zrealizovala projekt výstavby Přístavba JVK se zelenou střechou. Zelená střecha na přístavbě JVK zadržuje vodu v krajině, váže na sebe prach a toxické části, chrání hydroizolaci a konstrukci střechy před teplotními výkyvy. Na rušné Lidické třídě tak i vytváří příjemné mikroklima.

Ve všech příspěvkových organizacích naleznou návštěvníci i zaměstnanci kontejnery na třídění odpadu, které jsou dnes již zaběhnutým standardem.

Osvěta ochrany životního prostředí je provázána především do edukačních programů pro mateřské, základní a střední školy. V jednotlivých edukačních programech je možné především zajímavou formou demonstrovat například ukázkou doby rozkladů konkrétních odhozených odpadků do přírody a co to dělá s našim životním prostředím.

**V tomto závěrečném hodnocení jsme upozornili na nejdůležitější činnosti zabezpečované v rámci veřejné služby kulturními organizacemi zřizovanými Jihočeským krajem. Upozornili jsme na hlavní směry udržení a rozvoje této služby. Na základě hodnocení dlouhodobé návštěvnosti (cca 1 mil. návštěvníků ve všech 12 institucích za rok) můžeme konstatovat, že je díky Jihočeskému kraji zabezpečen řádný rozvoj těchto institucí ve všech sférách jejich činností. U sbírkotvorných organizací se jedná o zpřístupňování sbírek a nejnovějších poznatků z historie lidstva. V rámci ostatních organizací uvedeného spektra se jedná o poskytování kulturních služeb v oblasti vědy, hudby, divadelnictví a environmentálních věd.**

## 7. LEGISLATIVNÍ RÁMEC

### Legislativní normy, kterými se řídí provoz zoologických zahrad:

zákon č. 162/2003 Sb., o podmínkách provozování zoologických zahrad a o změně některých zákonů (zákon o zoologických zahradách), ve znění zákona č. 124/2008 Sb., č. 141/2008 Sb., č. 227/2009 Sb., č. 281/2009 Sb., č. 420/2011 Sb., č. 64/2014 Sb.,

nařízení vlády č. 17/2004 Sb., o pravidlech poskytování dotací provozovatelům zoologických zahrad,

zákon č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny, ve znění zákonného opatření č. 347/1992 Sb., zákona č. 289/1995 Sb., nálezu ÚS č. 3/1997 Sb., zákona č. 16/1997 Sb., 123/1998 Sb., č. 161/1999 Sb., 238/1999 Sb., č. 132/2000 Sb., č. 76/2002 Sb., č. 320/2002 Sb., č. 100/2004 Sb., č. 168/2004 Sb., č. 218/2004 Sb., č. 387/2005 Sb., č. 444/2005 Sb., č. 186/2006 Sb., č. 222/2006 Sb., č. 124/2008 Sb., č. 167/2008 Sb., č. 312/2008 Sb., č. 223/2009 Sb., č. 227/2009 Sb., č. 281/2009 Sb., č. 291/2009 Sb., č. 349/2009 Sb., č. 381/2009 Sb., č. 350/2012 Sb., č. 64/2014 Sb., č. 175/2014 Sb., č. 250/2014 Sb.,

vyhláška č. 152/2006 Sb., o odchylném postupu při ochraně ptáků a výjimce ze základních ochranných podmínek zvláště chráněných druhů ptáků pro jejich značení,

vyhláška č. 316/2009 Sb., o držení živočichů dočasně nebo trvale neschopných přežít ve volné přírodě a o péči o tyto živočichy v záchranných stanicích (vyhláška o handicapovaných živočiších),

zákon č. 100/2004 Sb., o ochraně druhů volně žijících živočichů a planě rostoucích rostlin regulováním obchodu s nimi a dalších opatřeních k ochraně těchto druhů a o změně některých zákonů (zákon o obchodování s ohroženými druhy – CITES), ve znění zákona č. 444/2005 Sb., č. 227/2009 Sb., č. 346/2009 Sb., č. 420/2011 Sb., č. 467/2011 Sb., č. 18/2012 Sb., č. 279/2013 Sb.,

vyhláška č. 210/2010 Sb., o provedení některých ustanovení zákona o obchodování s ohroženými druhy,

zákon č. 166/1999 Sb., o veterinární péči a o změně některých souvisejících zákonů (veterinární zákon), ve znění zákona č. 29/2000 Sb., č. 154/2000 Sb., č. 102/2001 Sb., č. 76/2002 Sb., č. 120/2002 Sb., 309/2002 Sb., 320/2002 Sb., č. 131/2003 Sb., úplné znění č. 286/2003 Sb., č. 316/2004 Sb., č. 444/2005 Sb., č. 48/2006 Sb., úplné znění č. 147/2006 Sb., č. 186/2006 Sb., č. 124/2008 Sb., č. 182/2008 Sb., úplné znění č. 332/2008 Sb., č. 223/2009 Sb., č. 227/2009 Sb., č. 281/2009 Sb., č. 291/2009 Sb., č. 298/2009 Sb., č. 308/2011 Sb., č. 18/2012 Sb., č. 359/2012 Sb., č. 279/2013 Sb., č. 64/2014 Sb., č. 139/2014 Sb., č. 250/2014 Sb., č. 264/2014 Sb.,

vyhláška č. 342/2012 Sb., o zdraví zvířat a jeho ochraně, o přemísťování a přepravě zvířat a o oprávnění a odborné způsobilosti k výkonu některých odborných veterinárních činností, ve znění vyhlášky č. 429/2013 Sb., č. 313/2014 Sb.,

vyhláška č. 372/2003 Sb., o veterinárních kontrolách při obchodování se zvířaty, ve znění vyhlášky č. 164/2005 Sb.,

vyhláška č. 377/2003 Sb., o veterinárních kontrolách dovozu a tranzitu zvířat ze třetích zemí, ve znění vyhlášky č. 259/2005 Sb., č. 133/2014 Sb.,

vyhláška č. 382/2003 Sb., o veterinárních požadavcích na obchodování se zvířaty a o veterinárních podmínkách jejich dovozu ze třetích zemí, ve znění vyhlášky č. 260/2005 Sb., č. 156/2006 Sb., č. 416/2012 Sb., č. 286/2014 Sb.,

zákon č. 246/1992 Sb., na ochranu zvířat proti týrání, ve znění zákona č. 162/1993 Sb., zákona č. 193/1994 Sb., č. 243/1997 Sb., nálezu ÚS č. 30/1998 Sb., č. 77/2004 Sb., úplné znění 149/2004 Sb., č. 413/2005 Sb., č. 77/2006 Sb., č. 312/2008 Sb., úplné znění č. 409/2008 Sb., č. 291/2009 Sb., č. 308/2011 Sb., č. 359/2012 Sb., č. 359/2012 Sb. (9.12.19),

vyhláška č. 411/2008 Sb., o stanovení druhů zvířat vyžadujících zvláštní péči („nebezpečná zvířata“), ve znění vyhlášky č. 205/2011 Sb.,

vyhláška č. 4/2009 Sb., o ochraně zvířat při přepravě, ve znění vyhlášky č. 22/2013 Sb.,

vyhláška č. 114/2010 Sb., o ochraně handicapovaných zvířat při chovu, ve znění vyhlášky č. 22/2013 Sb.,

nařízení vlády č. 27/2002 Sb., kterým se stanoví způsob organizace práce a pracovních postupů, které je zaměstnavatel povinen zajistit při práci související s chovem zvířat. Legislativní normy, kterými se řídí činnost Jihočeské vědecké knihovny.

### **Legislativní normy, kterými se řídí činnost muzeí a galerií**

#### **I. Zákony, vyhlášky a nařízení, vztahující se k činnosti muzeí a galerií**

Směrnice 93/7/EHS ze dne 15. 3. 1993 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu.

Směrnice Evropského parlamentu a rady 2014/60/EU ze dne 15. května 2014 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu a o změně nařízení (EU) č. 1024/2012 (přepracované znění), která s účinností dnem 19. prosince 2015 tuto směrnici 93/7EHS nahradí,

Zákon č. 20/1987 S., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů,

Zákon č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů,

Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů,

Vyhláška č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů,

Zákon č. 101/2001 Sb., o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků, ve znění pozdějších předpisů,

Zákon č. 214/2002 Sb., o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství, ve znění zákona č. 281/2009 Sb.,

Zákon č. 499/2004Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů,

Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění zákona č. 227/2009 Sb.,

Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění pozdějších předpisů.

#### **II. Mezinárodní smlouvy a úmluvy, jimiž je v oblasti činnosti muzeí a galerií Česká republika zavázána**

Úmluva o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků (UNESCO, 1970),

Úmluva na ochranu kulturních statků v případě ozbrojeného konfliktu (Haagská úmluva, První protokol, 1954, Druhý protokol, 1999),

Úmluva o mezinárodním obchodu s ohroženými druhy volně žijících živočichů a planě rostoucích rostlin (Washington, 1973),

Úmluva o biologické rozmanitosti (OSN, 1992),

Úmluva o podmořském kulturním dědictví (UNESCO, 2001),

---

Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO, 2003),

Evropská strategie pro podporu průmyslového dědictví (Rada Evropy, 2013).

**Knihovní zákon č. 257/2001 Sb.,**

Zákon č. 53/1959 Sb., o jednotné soustavě knihoven (knihovnický zákon),

Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským,

Zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích, ve znění pozdějších předpisů,

Zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku,

Zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,

Zákon č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů.